

„Hledači pravdy  
nesleduj cest  
všechny vedou tam  
a pravda je zde.“  
(*E. E. Cummings*)

# ÚVOD DO ASTROLOGIE

(doplňující texty k přednáškovému cyklu „Astrologie jako nástroj poznání“)



**Richard Novotný**

**2000**

## OBSAH

1. <a href="#">Úvod</a> .....	3
2. <a href="#">Historie astrologie</a> .....	5
3. <a href="#">Principy fungování astrologie</a> .....	8
4. <a href="#">Čtyři roviny rozvoje lidského vědomí</a> .....	12
5. Astrologické instrumentarium I. <a href="#">Čtvernost, živly, psychické funkce C.G.Junga</a> .....	15
6. Astrologické instrumentarium II. <a href="#">Znamení zvěrokruhu, horizontální domy</a> .....	26
7. Astrologické instrumentarium III. <a href="#">Planety a jejich astrologická symbolika, planetární cykly</a> .....	42
8. Astrologické instrumentarium IV. <a href="#">Aspekty, harmonické řady, tvary a planetární figury horoskopů</a> .....	67
9. <a href="#">Role neptunských symbolů v českých dějinách</a> .....	76
10. <a href="#">Základní pojmy a vzorce, převody časů, astrologický software</a> .....	85
11. <a href="#">Přehled použité a doporučené literatury</a> .....	89
<a href="#">Kontakt na autora</a> .....	90

\*\*\*

Děkuji na tomto místě Pavlu Turnovskému za cenné připomínky a Lence Provazníkové za korekturu  
a velmi pěkné převedení originálu skript do této podoby. R. N.

\*\*\*

## 1. ÚVOD

Během přípravy přednáškového cyklu, který má uvést posluchače do základů astrologie, jsem si uvědomil potřebu studijních materiálů, které by mohly doplnit a rozšířit omezený prostor přednášek a kapacitu vnímání posluchačů. Rozhodl jsem se tedy sepsat astrologická skripta, která by usnadnila první orientaci v obštné astrologické problematice. Čerpal jsem v první řadě z knih, přednášek a kurzů Pavla Turnovského, iniciátora a průkopníka nových přístupů a náhledů na astrologii, a dále z děl zakladatele „transformační astrologie“ Dane Rudhyara. Jsou tu uvedeny i některé drobné statě, které vznikly v rámci pravidelných astrologických seancí v Českých Budějovicích.

Tato skripta rozhodně nemohou a ani nechtějí nahradit ucelená astrologická díla. Proto přehled některých v češtině vydaných astrologických (i neastrologických) titulů uvádím v závěru, který je současně i přehledem použité literatury.

Richard Novotný

\*\*\*

Žijeme ve zvláštní době. V našem západním civilizačním okruhu dlouhodobě převažuje důraz na materiální a racionální stránky lidské existence. Ptáme se spíše KOLIK? než JAK?, zaobíráme se titěrnými detaily, ale mnohdy nám unikají širší souvislosti, jsme spíše štvoucími (a štvanými) lovci, nežli vyčkávajícími rybáři, chceme být „in“, ale postrádáme odstup a nadhled oněch „out“siderů, kteří, stoje na okraji mimo hluk a nepochybující jednoznačnost hlavního proudu, slyší tiché hlasy budoucnosti, neboť, jak praví moudrý rabi: „Bůh nepřichází ani ve vichru, ani v zemětřesení, ale jako tichý tenký hlas, vyvolávající lehký záchvěv.“



Vychylování rovnováhy dvou základních polarit existence (např. JANG – JIN coby dvou tváří univerzální energie) vyvolává protipohyb a snahu po vyrovnání. Silný přetlak může vést ke krystalizaci dvou krajních stanovisek:

materiální extrémismus – štvance za „úspěchy“, požitkářství, egoismus

duchovní extrémismus – pohrdání vším hmotným, a tedy i sám sebou, duchovní pýcha.

Ve 20. letech 20. století formulovali pánové Heisenberg, Schrödinger a de Broglie základní vztahy popisující *vlnově-částicový* charakter hmoty. Hmota má dvojaký charakter – je současně částicí i vlněním, informací. Oba tyto aspekty hmoty jsou spojitými nádobami, které nelze (viz Heisenbergův princip neurčitosti) oddělit! Populární oddělování věcí „hmotných“ a věcí „duchovních“, zdá se, postrádá smysl!

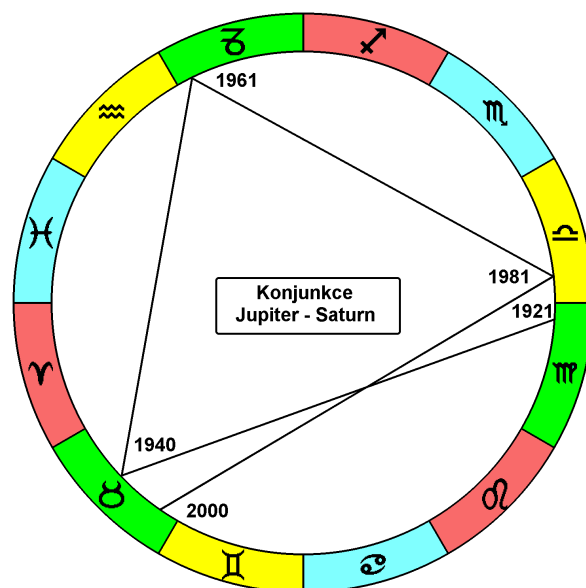
28. května 2000 došlo ke konjunkci Jupitera se Saturnem v zemském znamení Býka<sup>1)</sup>. Tyto konjunkce se opakují každých cca 20 let a vymezují generační, společenský cyklus. Je to období, pro které jsou typické určité společenské trendy a módy. Právě v těchto dvacetiletých etapách dochází ke společenským změnám – jak říkával Timothy Leary „... k pochopení nové myšlenky je lidstvu vždy zapotřebí nejméně jedné generace.“ Znamení Býka, ve kterém nastala konjunkce v tomto roce, nás staví před otázku: „Jak nakládat s tím, co nám bylo dáno předchozími generacemi?“, „Jak nakládat se Zemí a s přírodou?“ Něco MÍT, znamená nejenom UŽÍVAT SI, ale také STARAT SE. Máme šanci vrátit se k těmto věcem, a že je vskutku na čase!

Počátek nového cyklu o sobě dal výrazně vědět již v období po prvním novoluní (2. června 2000), které následovalo pět dnů po konjunkci Jupitera se Saturnem! 26. června 2000 bylo oznámeno „zkompletování lidského genetického kódu DNA“ (Kompletní lidský genom obsahuje cca 3 miliardy „písmen“. Ukazuje se značná kompaktnost genomů různých lidských ras, což by potvrzovalo společný původ všech lidí na Zemi. Konec konců na prapůvodní výskyt lidského rodu na severní polokouli by ukazovalo také fungování tropického zvěrokruhu i na jižní polokouli, třebaže průběh ročních období a poměr dne a noci je opačný než na polokouli severní.) a takřka současně byly objeveny „stopy po vodě na snímcích z Marsu“!

Kromě zmíněné konjunkce Jupitera se Saturnem v Býku jsme ovšem svědky a účastníky dalších úkazů. Tak například zatím poslední známá planeta Pluto se po 230-ti letech v období let 1979–1999 opět nacházela díky své výstřední oběžné dráze blíže Slunci než Neptun<sup>2)</sup>. Kromě ohromného rozmachu informačních technologií spojených s předchozí konjunkcí Jupitera se Saturnem ve vzdušném znamení Vah se tedy jednalo také o dvacetiletí, kdy jsme počátkem osmdesátých let stáli na pokraji jaderné války a kdy došlo k Černobylské jaderné havárii (Pluto symbolizuje jadernou energii). Došlo ale také k rozpadu východního bloku a k zásadní změně v pohledu na svět.

1) Dvacetiletý cyklus konjunkcí Jupitera se Saturnem je mimořádný i z pohledu astronomického. Jupiter a Saturn totiž tvoří cca 92,4 % hmotnosti planet Sluneční soustavy a v době jejich konjunkce tak dochází ke gravitačnímu efektu, kdy je Slunce vychýleno až o 2,2 násobek svého poloměru ze středu Sluneční soustavy! Také u dvou cyklů sluneční aktivity 11,2 a 22 let je znát souvislost s cyklem Jupitera (11,9 let) a dvacetiletým cyklem konjunkcí Jupitera se Saturnem.

Průměrný posun v poloze těchto konjunkcí je  $243^\circ$ . V důsledku toho vytvářejí body po sobě následujících konjunkcí trigon. A protože trojice znamení tvořících trigony odpovídají jednomu živlu, dochází k tomu, že konjunkce Jupitera se Saturnem se vždy několikrát po sobě odehrávají ve znameních jednoho živlu. Velmi zajímavá jsou potom období, kdy dochází k přechodům těchto konjunkcí z jednoho živlu do jiného (obvykle se tak děje po cca 140–180 letech). Vzhledem k nepravdělnostem pohybu tu po prvním „vykročení“ do jiného živlu obvykle dochází ještě jednou nebo dvakrát k „návratu“ do živlu předchozího. Tyto přechody mívají často dramatický průběh. Podívejme se na příklady z historie:

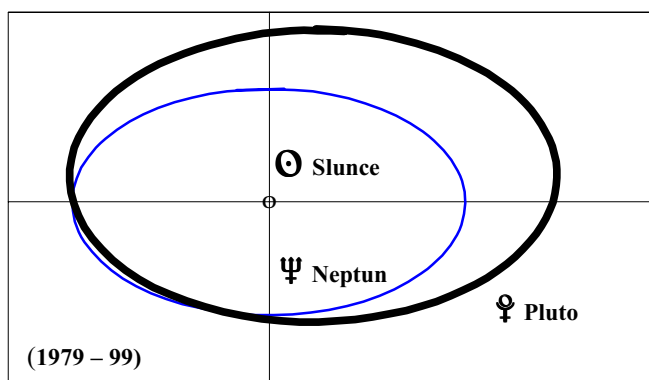


165–46 př. n. l.	(VODA)	139 let	1663–1782	(OHEŇ)	139 let
<b>26 př. n. l.</b>	(OHEŇ)	– <b>ustavení římského císařství</b>	<b>1802</b>	(ZEMĚ)	– <b>napoleonské války</b>
7 př. n. l. (Ju-Sa+Uran)	(VODA)	– <b>narození Ježíše Krista</b>	1821	(OHEŇ)	
1425–1583	(VODA)	178 let	1842–1961	(ZEMĚ)	139 let
<b>1603</b>	(OHEŇ)	– <b>třicetiletá válka</b>	<b>1981</b>	(VZDUCH)	– <b>studená válka, rozpad bloků, válka v Jugoslávii</b>
<b>1623</b>	(OHEŇ)	– <b>třicetiletá válka</b>			
1643	(VODA)		2000	(ZEMĚ)	

2) Pluto se díky své výstředné dráze dostává blíže Slunci než Neptun každých cca 230 let, a to střídavě na 14 nebo na 20 let. Jedná se o období výrazných skoků ve vývoji společnosti, k jistým zrychlením vývoje, a to především u 20-ti letých přiblížení. Posuďte sami:

Období	Události, osobnosti
<b>3 př.n.l.</b> – <b>19</b>	Ježíš Kristus, počátky křesťanství
250 – 264	Počátky rozpadu Říše římské – rozsáhlé nájezdy Gótů, ztráta Galie, Hispánie a Británie
<b>492</b> – <b>513</b>	Zánik Říše římské, změny poměrů v Evropě, stěhování národů, příchod Slovanů do Evropy
745 – 758	Vznik samostatného církevního státu, počátek rozmachu Francké říše
<b>987</b> – <b>1008</b>	Boje o nové uspořádání v Evropě, vyvražďení Slavníkovců, vznikají univerzity v Cordobě a Salermu
1240 – 1254	Výboje mongolských Tatarů do Ruska, Polska a Uher
<b>1483</b> – <b>1503</b>	Nový Svět, obeplutí Mysu Dobré naděje, renesance – Botticeli, L. da Vinci, H. Bosch...
1735 – 1749	Technická revoluce – počátek výroby železa pomocí koksu, první parní stroje, reformy za vlády Marie Terezie
<b>1979</b> – <b>1999</b>	Rozpad bipolarity Světa – globalizace, INTERNET, rozvoj informatiky a komunikace

### Schéma plutonského perihelia



## 2. HISTORIE ASTROLOGIE

Astrologie je stará jako lidstvo samo. Dávno před vznikem písma pozorovali lidé cyklické proměny Luny a pohyby Slunce a světelných bodů na obloze. V počátcích astrologie byla především potřeba změřit čas. Zemědělci brzy pochopili význam rovnodenností a slunovratů. Objevují se prehistorické observatoře například v Quiberonském zálivu v Bretani, ve Stonehenge v Jižní Anglii (vznik obou se datuje na přelom 2. a 3. tisíciletí před naším letopočtem) nebo u nás nedávno odkrytá observatoř v Makotřasech u Prahy, která je ještě asi o půl tisíciletí starší.

Hlavním cílem a důvodem pozorování nebeských úkazů bylo především zajištění obživy. Všechny velké civilizace v povodí velkých řek se zabývaly určováním základních period. Existence čtyř ročních období v Mezopotámii a třech období v údolí Nilu, která byla určována rytmem záplav, vedla k pozorování a sestavování kalendářů, které umožňovaly plánovat sezónní práce. V Egyptě například příchodu záplav předcházela heliakální východ Síría. Jakmile se tedy těsně před východem Slunce nad východním obzorem objevila hvězda Síríus, začali chystat setbu.

Počátky astrologie jsou vztahovány k Sumerům a městu Ur. Zde se objevují záznamy o pozorování zatmění již ze druhé půle 3. tisíciletí před naším letopočtem. Po Sumerech přebírají astrologii Babyloňané. Rozvíjí se matematika a vzniká souřadný systém zvěrokruhu umožňující stanovit polohu planet. Od počátku 5. století před naším letopočtem dochází k přenosu poznatků Chaldejců do Řecka. Astrologie je obohacena především řeckými znalostmi matematiky, geometrie a teorií živlů (viz 5. kapitola). V tomto období vznikají první astrologické školy a počínají se objevovat individuální horoskopy. Astrologie dosahuje ve starém Řecku a Římě značného rozmachu a popularity. Je například známo, že císař Augustus nechal v Římě razit mince se znamením Kozoroha, ve kterém měl ascendent, aby tak dodal váhu svému postu. Velikou osobností 2. století našeho letopočtu byl alexandrijský astronom a geograf Klaudios Ptolemaios, který ve svých dílech shrnul dosavadní poznatky astrologie (Tetrabiblos), matematiky a astronomie (Almagest) a zeměpisu (Geógrafiké hyfégésis).

Těžké období pro astrologii nastává po rozpadu Říše římské na dvě půle a po následných vpádech barbarských kmenů. Spousta literatury je v tomto období velikých pohybů národů v Evropě zničena. Značná část vědeckých spisů se naštěstí uchovala ve východní části římského impéria. Zde jsou tato díla překládána do arabštiny a šíří se z Cařihradu dále na východ. Dochází k prolínání a k obohacení antické astrologie matematikou (zavedení arabských číslic a algebry, což výrazně zjednodušuje výpočty) a novými astrologickými technikami. Do Evropy se astrologie navrácí v 11. a 12. století přes Pyreneje, kde probíhají boje s Maury. Skupiny překladatelů v Palermu a v Toledu překládají arabské spisy do latiny. Ve 12. století vznikají v Evropě první univerzity, na kterých se vyučuje také astrologie a astronomie.

V období renesance 15. a 16. století dochází k rozmachu přírodních věd. Objevuje se celá plejáda osobností, jakými byli Regiomontanus (skvělý matematik a astronom působící v Norimberku, autor výpočtu horizontálních domů a na svou dobu nevídaně přesných efemerid s pozicemi planet na 32 let, které používal Kolumbus na svých plavbách do Nového Světa), Mikoláš Koperník (astronom a astrolog, který přichází s heliocentrickým uspořádáním sluneční soustavy), Michael Nostradamus (autor známých proroctví „Centuries“), Tycho Brahe, Johannes Kepler, Johannes Baptista Morin (autor obsáhlého díla „Astrologica gallica“) a mnozí další. Je to doba rozvoje měřicí techniky, jakož i teoretických základů a postupů astronomických výpočtů. Dochází k významnému zpřesnění výpočtů a k vydáváním planetárních efemerid, což je jeden ze základních předpokladů šíření astrologie v následujících obdobích.

**Tycho Brahe (1546–1601)** byl významným astronomem, astrologem a také alchymistou. Zdokonalil měřicí techniku a na základě jeho dvacetiletých přesných měření pohybu planety Mars odvodil jeho následovník Johannes Kepler tři základní postuláty planetární mechaniky. Sestavil také katalog obsahující přesné polohy 777 hvězd.

Přesnost a pečlivost jeho astronomických měření dokládá trojkongruence Slunce-Merkur-Saturn. Druhou tvarovou dominantu horoskopu tvoří konjunkce Luna-Uran, která tak symbolicky koresponduje s vybudováním Uraniborgu, základny (Luna) pro moderní výzkum vesmíru (Uran). Uraniborg byl ve své době naprosto jedinečnou observatoří, vybavenou nejlepší měřicí technikou, s knihovnou, mechanickou dílnou, alchymistickou laboratoří, výrobou papíru a vlastní tiskárnou knih. Brahe zde strávil dvacet let života. Po smrti krále Frederika II. a neshodách v Dánsku odchází v roce 1599 do Prahy, kde se stává císařským astronomem Rudolfa II. Na podzim roku 1601 ale umírá, dříve, než mohl realizovat plánovanou výstavbu nové observatoře v císařově zámku v Benátkách nad Jizerou.

### Johannes Kepler (1571–1630)

Vynikající astronom, matematik a astrolog. Nesmírně plodný autor 86-ti původních knih a spisů (vycházející Luna v Blížencích). Přispěl ke zdokonalení optiky – podle názvu jeho spisu „Dioptrice“ označujeme dodnes sílu čoček. Jeho nejvýznamnějším objevem je trojice zákonů nebeské mechaniky:

I. Oběžné dráhy planet jsou elipsy, v jejichž ohnisku stojí Slunce.

II. Spojnice mezi Sluncem a planetou opisuje ve stejných časech stejné plochy (*znamená to, že pohyb planet je nejrychlejší v periheliu a nejpomalejší v afeliu*).

III. Druhé mocniny oběžných period dvou planet jsou ve stejném poměru jako třetí mocniny jejich středních vzdáleností.

Na základě znalosti zákonů pohybu planet po elipsovitých drahách dosahuje významného zpřesnění výpočtů jejich poloh a po třicetileté práci v roce 1627 vydává „Tabulae Rudolphinae“ – Rudolfské tabulky, unikátní efemeridy své doby na cca 200 let. K dobové astrologii se Kepler stavěl velice kriticky. Vylučoval například možnost přímého fyzikálního působení planet na Zemi.

Odmítavě se staví rovněž k předpovídání budoucnosti. Astrologie podle něj popisuje pouze dispozice světa v daném místě a v daném okamžiku. Kepler rozvíjí pythagorejskou myšlenku harmonie a dělením kruhu n-úhelníky obohacuje astrologii o zcela nové aspekty (36° decil, 40° novil, 51°26' septil, 72° kvintil a jejich násobky). Není náhodou, že právě Kepler má ve svém horoskopu šest jím objevených aspektů 5. harmonické řady (72°, 144°), které svědčí o jeho tvůrčích schopnostech. Svým celostním pojetím aspektů a důrazem na geometrický tvar předznamenává současné trendy tvarového pojetí výkladu horoskopu (zajímavá je např. jeho studie o tvarech sněhových vloček, na kterých dokumentuje směřování hmoty ke tvaru).

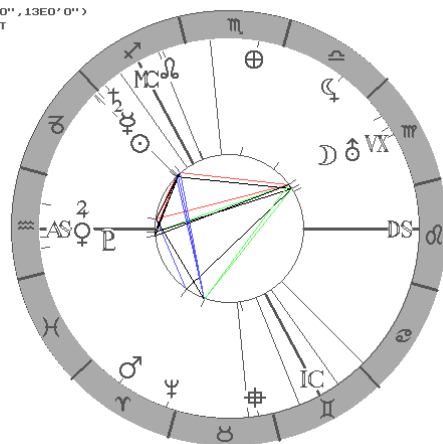
Tycho Brahe a Johannes Kepler představují dva doplňující se přístupy k poznávání. Brahe byl ryzí praktik. Vycházel z toho, že poznatky o přírodě nelze získat dedukcí z filosofických systémů, ale toliko pečlivým vědeckým zkoumáním přírody samé. Kepler byl naproti tomu teoretik, vizionář s apriorní představou řádu světa. Návaznost práce obou těchto velikanů je naznačena překryvem osy lunárních uzlů Tychona Brahe s osou horizontu (AS–DS) J. Keplera. Kepler roste a dosahuje svého poslání (ascendent) díky plodům práce Tychona Brahe (sestupný lunární uzel).

S nástupem racionalismu v 17. století (roku 1637 vychází Descartesova „Rozprava o metodě“) se astrologie v Evropě vytrácí. Jsou zavírány astrologické fakulty na školách. Astrologie se stahuje do podzemí a stává se předmětem studií členů nejrůznějších tajných spolků nebo individuálních myslitelů. Jedinou zemí, kde vycházejí astrologická díla i v této době, je Anglie. Právě zde astrologie nabírá dech a chystá se na další vzestup. Od počátku 19. století jsou v Anglii vydávány známé Raphaelovy efemeridy. Ve druhé půli 19. století přichází do Evropy vlna spiritismu a zájmu o východní filozofie. Objevy nových planet Urana

Radix: Tycho Brahe  
Knudstrup /DN/ (55°58'0", 13°0'0")  
14.12.1546, 10:47:00 LT

☉	2° 7' ♈	♂	22° 11' ♏
☽	23° 12' ♏	♂	15° 14' ♏
♀	0° 25' ♏	♂	16° 30' ♏
♂	18° 53' ♏	♂	16° 30' ♏
♂	11° 0' ♏	♂	9° 59' ♏
♂	8° 42' ♏	♂	6° 59' ♏
♂	27° 34' ♏	♂	7° 35' ♏
♂	19° 6' ♏	♂	25° 25' ♏
♂	26° 52' ♏	♂	0° 0' ♏

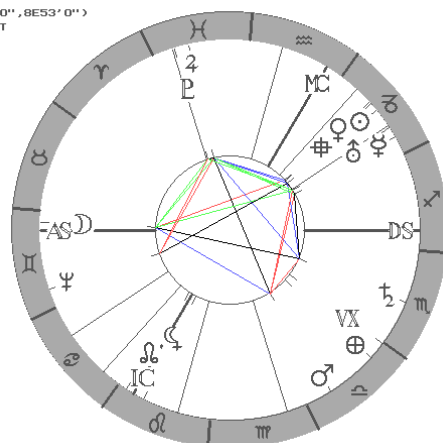
System geocentricky  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes U 2.1 Professional



Radix: Johannes Kepler  
Weil der Stadt (48°45'0", 8°53'0")  
27.12.1571, 13:30:00 LT

☉	15° 25' ♈	♂	23° 2' ♏
☽	3° 27' ♏	♂	5° 13' ♏
♀	5° 30' ♏	♂	5° 57' ♏
♂	18° 32' ♏	♂	29° 33' ♏
♂	15° 15' ♏	♂	8° 41' ♏
♂	18° 37' ♏	♂	2° 45' ♏
♂	48° 0' ♏	♂	24° 0' ♏
♂	8° 41' ♏	♂	17° 55' ♏
♂	23° 30' ♏	♂	0° 0' ♏

System geocentricky  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes U 2.1 Professional





(1781) a Neptuna (1846) tlačí astrology k revizi tradičních koncepcí. Na konci 19. století vydává Allan Leo ohromné sedmidílné syntetické dílo „Astrological Textbooks“, které se stává základním pilířem moderní astrologie. Astrologové, kteří na přelomu 19. a 20. století počínají vycházet z okultního podzemí na veřejnost, se stávají mnohdy terčem útoků a obviňování. A ne vždy dokázali astrologové uhájit svou kůži tak úspěšně jako Evangeline Adamsová:

V roce 1919 byla ve Spojených státech obžalována známá americká astroložka Evangeline Adamsová z věšectví. Do soudní síně si přinesla vše potřebné k výpočtu horoskopu a prohlásila, že je schopna sama se obhájit a podat důkaz správnosti astrologie. Soudce ji zadal, aby zakreslila a vyložila horoskop neznámé osoby. Později se ukázalo, že onou osobou byl soudcův syn. Interpretace horoskopu byla natolik výstižná, že Adamsová byla sprostěna obvinění (inu „happy end“ jako z Hollywoodu).

Počátek 20. století přináší do astrologie první závan analytické psychologie Sigmunda Freuda a v letech 30-tých potom osobnostní psychologii C. G. Junga. V Německu vznikají jako protiváha atomistického pohledu na lidskou psychiku koncem 19. století školy **tvarové a celostní psychologie** (Gestaltpsychologie a Ganzheitspsychologie), zdůrazňující roli celků. Jsou formulovány převratné fyzikální teorie – teorie relativity, *teorie vlnově-mechanického charakteru částic* (hmota dostává energetickou dimenzi a mechanistické pojetí se hroutí), Pauliho vylučovací princip spolu s Jungovým konceptem „synchronicity“ hovoří o jedinečnosti a provázanosti všech prvků a jevů ve vesmíru. Nastává ohromný rozvoj nových přístupů, teorií, astrologických technik a také novinové bulvární astrologie.

### Dane Rudhyar (1895-1985)

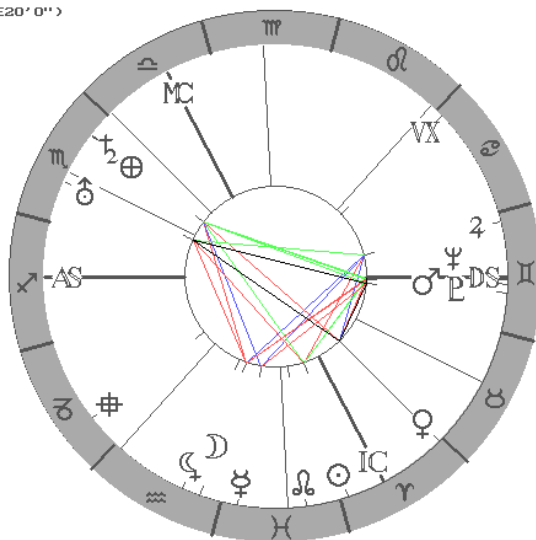
Počátkem 30. let vstupuje na astrologickou scénu hudební skladatel, malíř, básník, psycholog, spisovatel a filosof Dane Rudhyar a propojuje astrologii s myšlenkami Jungovy hlubinné psychologie a koncepty holismu Jana Smutse. Rudhyar počíná formulovat HUMANISTICKOU ASTROLOGII.

Ve svém zásadním díle „Astrologie osobnosti“ nově interpretuje tradiční astrologické koncepty a předkládá nová východiska. Astrologie by se měla podle něj zabývat spíše osobností člověka a jejím rozvojem než predikcí událostí. Astrologie v jeho pojetí počíná být chápána jako symbolický jazyk sloužící k rozvoji vědomí člověka, k jeho lepší orientaci v nepřehledných životních situacích. „Astrologie může být pomocníkem na cestě ke stavu **osvíceného člověka**“, říká Rudhyar.

Radix: Rudhyar, Dane  
Paris /FR/ (48N52'0", 2E20'0")  
23.3.1895, 00:42:00 LT

☉ 2° 8' ♈	♄ 9° 56' ♈
☾ 24° 37' ♈	♁ 11° 42' ♈
☿ 4° 24' ♈	♂ 13° 51' ♈
♀ 28° 47' ♈	♃ 27° 50' ♈
♂ 12° 8' ♈	♅ 19° 59' ♈
♂ 27° 47' ♈	♄ 21° 34' ♈
♂ 6° 11' ♈	♂ 6° 19' ♈
♂ 19° 36' ♈	♂ 21° 22' ♈
♀ 13° 14' ♈	♄ 0° 0' ♈

System geocentrický  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes U 2.1 Professional



Astrologie nachází významnou spojenkyni v moderní psychologii. Do hry vstupují také počítače jako pomůcky, které výrazně ulehčují a urychlují výpočty horoskopů. Ze strany oficiální vědy je astrologie kritizována pro svou mnohoznačnost, malou reprodukovatelnost, nezařaditelnost, nesystematičnost... Jsou žádány statistické důkazy (v těchto tradicích zdárně pokračuje i náš český spolek ochránců vědy a správného myšlení „Sisyfos“). Zajímavé výsledky některých rozsáhlých statistických výzkumů, jaké prováděli například francouzští manželé Gauquelinovi, ovšem stejně nebyly nikdy oficiálně akceptovány. Aplikování statistiky v astrologii je ovšem vždy poněkud ošidné. Statistické metody totiž vyžadují srovnávací soubory vzorků „průměrných lidí“ a tady pochopitelně nastávají potíže. Navíc lze jen stěží objektivizovat a škatulkovat často ryze subjektivní proměny a zlomy ve vývoji člověka, které jsou pro astrologa klíčové.

V současnosti existuje po celém světě řada astrologických sdružení, společností, organizací a internetových diskusních skupin. V České republice vzniká v prosinci 1989 Astrologická společnost a čeští astrologové po dlouhém období izolace počínají navazovat kontakty se světovou astrologií. V letech 1994 a 1997 se v Praze konaly Evropské astrologické kongresy, kterých se účastnili přední čeští a zahraniční astrologové.

I řekl Bůh: „Budte světla na nebeské klenbě, aby oddělovala den od noci! **Budou na znamení časů, dnů a let.** Ta světla ať jsou na nebeské klenbě, aby svítila na zemi.“ A tak se stalo. Učinil tedy Bůh dvě veliká světla: větší světlo, aby vládlo ve dne, a menší světlo, aby vládlo v noci; učinil i hvězdy. (Gn 1, 14-16)

### 3. PRINCIPY FUNGOVÁNÍ ASTROLOGIE

Chceme-li blíže popsat principy, na kterých astrologie stojí, měli bychom si položit několik zásadních otázek:

#### Co to je astrologie?

Definice astrologie existuje pochopitelně celá řada. **Dane Rudhyar** definuje astrologii takto:

„Astrologie je pokus stanovit soubor odpovídajících a hodnověrných souvztažností mezi zdroji světla pozorovatelnými na obloze (tedy Sluncem, Měsícem, planetami a hvězdami) a řadou pozorovatelných změn odehrávajících se v biosféře a zvláště v životě lidských bytostí.“

#### Jak astrologie funguje ?

**Hermes Trismegistos:** „Hle, co je nahoře, je jako to, co je dole, a to, co je dole, je jako to, co je nahoře; dílo zázraků jednoho jediného.“

**C.G.Jung:** „Zdá se mi, že jde především o onen paralelismus čili ‚sympatii‘, kterou označuji jako synchronicitu, t.j. akauzální koincidence, čili takový druh souvislosti, který nelze kauzálně vysvětlit.“

„K čemu lze pomocí astrologie dospět, je analogie pozemských událostí a postavení planet, nelze však s její pomocí zjistit příčinu nebo důsledek série událostí ve vztahu k ostatním událostem (táž konstelace může u téže osoby znamenat jednu životní katastrofu, podruhé pouhou rýmu...)“.

**Dane Rudhyar:** „Konstelace neříkají nic o tom, co nastane, pokud ovšem k nějaké události dojde, pak tato událost má analogický charakter.“

Odpovědi na tuto otázku lze obvykle rozdělit do dvou základních skupin:

#### a) Země (člověk) je pod vlivem silového působení planet

Vychází se z představ lineární kauzální závislosti dějů pozemských na tom, co se děje nahoře. Takové byly představy starých astrologů (s výjimkou osvícenců jako byl J. Kepler), ale různé esoterní teorie působení planetárních paprsků apod. přetrvávají i dnes. Silové působení planet na biosféru existuje u Slunce, Luny a možná ještě sekundárně u Jupitera a Saturna (vychylování Slunce z těžiště sluneční soustavy). U ostatních planet však lze nějaké silové působení těžko předpokládat.

Tyto představy o fungování astrologie typu „**stojí-li planeta na pozici A, pak nastává B**“ vedou k determinismu, ke snaze o fragmentování, škatulkování, kategorizaci, k bodování, hodnocení sil a slabostí planet a především k tolik příznačnému dělení takřka všech prvků horoskopu na „dobré“ a „špatné“, „příznivé“ a „nepříznivé“ nebo „harmonické“ a „neharmonické“.

#### b) Události nahoře a dole mají analogický charakter

Předpokládá se, že mezi postavením planet a událostmi na Zemi není žádný příčinný vztah. Obojí je pouze projevem daného stavu sluneční soustavy jako celku. Věci a události na nebi jsou oblastí světa, která je zvlášť dobře viditelná, popsitelná, a tedy velice vhodná jako klíč k výkladu celku!! Tyto posuny v náhledu na astrologii mají počátky už u J. Keplera. Na síle nabývají tyto názory ve 40. letech 20. století díky konceptům C. G. Junga, D. Rudhyara, M. E. Jonese a dalších.

Začínají se objevovat nové pohledy na astrologickou symboliku, na strukturu cyklů, začíná se hovořit o planetárních figurách, tvarech v horoskopu, do astrologie pronikají poznatky tvarové psychologie o dominantní roli celku. Astrologie je chápána jako nástroj interpretace symbolů. Od tohoto pojetí se odvíjejí snahy o pochopení a dešifrování významu životních situací (namísto předpovědí stavějících lidi do role pasivních diváků). V celostním pohledu také pozbývá smyslu tradiční dělení prvků horoskopu na dobré a špatné.



## K čemu je astrologie lidem dobrá?

Odpovídá opět **Dane Rudhyar**:

„Astrologie slouží k tomu, aby na základě těchto souvztažností člověk průběh změn pochopil a zvýšil tak svoji schopnost těžit z těchto změn ve svůj prospěch.“

Astrologie může tedy posloužit jako orientace v chaosu života, k nalezení hlubšího významu, smyslu existence. **Vůle po smyslu** je postulována jako jakýsi „nevědomý bůh“ (V. E. Frankl). Touha naplnit svoji existenci smyslem je jednou z nejdůležitějších lidských existencionálních potřeb.

## Co v horoskopech není?

Je dobré vědět, že některé věci nelze z horoskopu zjistit. Je to především: pohlaví, rasová, národní a náboženská příslušnost dané osoby, její rodinné a sociální prostředí, politické uspořádání společnosti, úroveň vědomí, etické a hodnotové postoje (ani horoskop Adolfa Hitlera není a priori horoskopem masového vraha!). Z toho kromě jiného plyne, že **osobní kontakt, setkání** astrologa a jeho zákazníka je pro kvalitu a výsledek výkladu nesmírně důležitý.

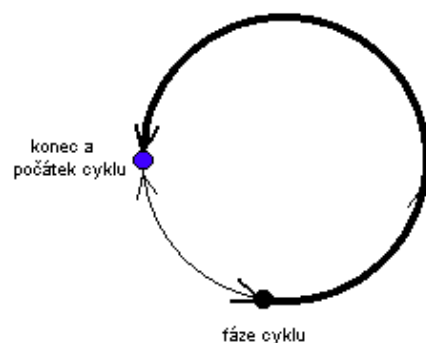
## Pilíře astrologie

Fungování astrologie stojí na dvou základních pilířích. Prvním je periodicita, cykličnost všech jevů odehrávajících se v čase a druhým je existence symbolů.

### CYKLY

Od počátků člověk měří svůj život pomocí planetárních cyklů (od východu k východu, od novu do novu). Člověk má schopnost (zřejmě ojedinělou) pojímat čas jako kontinuum minulosti – přítomnosti – budoucnosti. Co je vlastně cyklus? Alexandr Ruperti říká, že cyklus je formální struktura času, kontext, ve kterém se odehrává změna. Každá činnost se odehrává v čase a cyklus vymezuje délku jejího trvání. Každý cyklus má svůj počátek a také svůj konec, který je zároveň počátkem cyklu nového (nejedná se tedy o věčné návraty – situace se nikdy zcela neopakuje). Jednotlivé časové cykly na sebe navazují. Např. den, cyklus vymezený rotací zemské osy během 24 hodin, je součástí měsíčního soli-lunárního cyklu, oba jsou součástí cyklu ročního atd.

Cyklus jako „celek činnosti“ zahrnuje počátek a konec s rozpoznatelnými vývojovými fázemi. Každý okamžik cyklu je propojen jak s počátkem, tak s koncem cyklu – je určitým projevem impulsu na počátku cyklu a je veden ke konečnému cíli tohoto cyklu. Tento současný simultánní impuls, probíhající současně dopředu i dozadu, zahrnuje každý specifický okamžik ve všech ostatních okamžicích cyklu – Rudhyar hovoří o **ČASOVÉM PRONIKÁNÍ** jako čtvrté dimenzi času. Každý okamžik času je součástí, fází všezahrnující skutečnosti celku. Takto je každá časová jednotka (zdánlivě oddělená) součástí jiné jednotky v rámci trvání určitého cyklu. Každý okamžik v sobě implicitně nese celý cyklus.



### SYMBOLY

Abychom si přiblížili pojem symbolu, musíme se nejprve zmínit o tzv. archetypech.

**Archetyp** je kategorie Jungovy hlubinné psychologie, která vyjadřuje emotivní a instinktivní, nevědomé kořeny, formy lidského jednání. Archetyp nemá sám o sobě obsah! Je něco jako systém krystalické mřížky, která preformuje utváření krystalu v matečném roztoku, aniž má sám hmotnou existenci! Je to jakýsi skrytý princip organizace našich vědomých skutečností. Jsou to nepostižitelně skryté, všem společné dispozice v kolektivním nevědomí – ovšem jsou to zároveň i energie, síly, dynamismy nesmírně nebezpečné, protože způsobují stavy posedlosti! Archetyp může svou spontánní, fascinující a oslňující silou člověka „pohltnout, uhranout, vstřebat a odcizit“ sobě samému. Člověk tak ztrácí vládu nad sebou a nad svým myšlením – kdosi jiný myslí a jedná v něm. Komu se zjevil archetyp přímo a nezastřeně, tomu hrozí nebezpečí smrti, protože osobní vědomí a mozek se rozskočí jako váza zasažená ultrazvukem – vzniká schizofrenie. Archetypy jsou

živé duševní síly, které požadují, aby byly brány vážně a mají zvláštní způsob, jímž si tento účinek zajišťují. Stávají se příčinami neuróz a psychóz a chovají se přesně jako zanedbávané či týrané tělesné orgány. Na každém novém stupni diferenciacie vědomí čelí společnost úkolu **nalézt novou interpretaci** přiměřenou stadiu vývoje a navázat tak život v minulosti, který v nás stále existuje, se životem přítomnosti, jež z něj hrozí vyklouznout. Pokud se toto spojení nenajde, pak se objevuje jistý druh vykořeněného vědomí, které podlehně bezmocně jakýmkoli sugescím a je vnímavé pro duševní epidemie.

Pro duševní zdraví jedince i pospolitosti je proto nanejvýš důležité, aby se mezi archetyp a lidskou mysl vložil prostředník, který by umožnil, aby jas archetypu prosvítal, který by však tlumil jeho smrtonosné záření. Takovýmto prostředníkem je právě SYMBOL.

**Symbol** je zjevením, pláštěm archetypu – „*Dotkněte se archetypu a začnou se vám rojit symboly!*“, říká Jung. Symbol je výsledkem **spolupráce nevědomí s vědomím**. Proto je zrod symbolů převážně spontánní. A proto mohou symboly působit jako významné transformátory psychické energie, které katalyzují převod archetypálních energií do vědomí, spojují protiklady, které hrozí rozloučením, nastolují celistvost, a tím i duševní zdraví.

Symboly vždy opisují svými obsahy archetypální jádro. Mluvíme tak např. o slunci, o lvu, o králi, o zlatém pokladu střezěném drakem, o moci utužující zdraví a život člověka, a přece každý jeden z těchto příměrů není tím kýženým obsahem. Zůstává něco, co je intelektuálně nepopsatelné. Symbol za sebou zanechává věčně nedopovězenou větu. Symboly jsou nejednoznačné a přenositelné, není to nic domluveného! Význam symbolů se mění s vývojem společnosti a také s vývojem individuálním (symboly, které nás oslovovaly a dojímaly v dětství, vnímáme obvykle v dospělosti poněkud jinak). Proto je nutné hledat stále nové významy symbolů.

Hovoříme-li o symbolech, pak bychom měli zmínit druhou kategorii, a tou je **ZNAK**. Znak je na rozdíl od symbolů jednoznačný. Je to něco, na čem se dohodla určitá skupina lidí a co je nepoužitelné a nesrozumitelné v jiném prostředí. Tyto dvě kategorie je třeba rozlišovat.

Svého času s tím měl problémy pan doktor Grygar, když tvrdil, že je naprosto jedno, jak si astrologové označí znamení zvěrokruhu: „Když si řekneme, že to místo BERANA nazveme AUTOBUS, pak to bude autobus!“ Jenže v tom je právě háček. Znamení zvěrokruhu jsou totiž **symboly**, a ne arbitrárně domluvené znaky. Beran je symbolem prudkého počátečního impulsu, trknutí, které potřebujeme na počátku zvěrokruhového cyklu, je to ten první, který razí cestu stádu. Kéž by se totéž dalo říci také o autobusech!

Astrologie je interpretační systém symbolů a může tak fungovat jako diagnostická a současně i terapeutická metoda. Astrolog by měl působit jako katalyzátor proměn právě tím, že nabízí nové pohledy a interpretace symbolů.

## Astrologický výklad

Astrologií je mnoho. Dá se říci, že je tolik astrologií, kolik je astrologů, a že kvalita astrologie je úměrná kvalitě člověka astrologa. Setkání astrologa s tím, kdo k němu přichází, je především setkáním dvou lidí. Toto setkání by mělo přinášet užitek oběma stranám. Výklad horoskopu by se měl odehrávat vždy formou osobního kontaktu, a to jak kvůli tomu, že některé informace astrolog z horoskopu nevyčte, tak i proto, že výklad není pouze otázkou racionálních úvah, ale také věcí citu a empatie.

Astrolog je pouze člověk, může se mýlit nebo nemá s určitými věcmi osobní zkušenosti, a již proto by se měl snažit během výkladu vyvarovat nějakých jednoznačných závěrů. Hlavní vliv a roli při výkladu nehraje astrologie nebo horoskop, ale astrolog sám. Astrologie funguje na základě symbolů a symboly, jak dobře víme, neříkají jednoznačně, co se stane. Astrolog by tedy neměl předpovídáním snímat z člověka odpovědnost a právo na vlastní svobodné rozhodování. V některých situacích lze pochopitelně s velkou pravděpodobností běh věcí předem odhadnout. Otázka ovšem není, co se stane, jak dobře to astrolog trefil, ale to, jak se s tím dotyčný člověk vyrovná. Událost sama není tolik důležitá jako to, jak člověk dokáže danou situaci pro sebe vyhodnotit!

Při výkladu by mělo jít o posun ve vědomí. Člověk by měl být schopen po setkání s astrologem trochu vědomější a aktivnější existence. K tomu mu dobrý astrolog může napomoci. Rozhodovat se ovšem musí každý sám za sebe.

## Hlavní astrologické trendy a odvětví

### Astrologie:

<b>esoterní, okultní, karmická</b>	vychází ze „střežených a neměnných pravd a tradic“, obvykle je vyhrazena pouze zasvěceným a vyvoleným
<b>bulvární</b>	všechny novinové „horoskopy“ pro sluneční znamení – zábavná to hříčka!  <b>Horoskop</b> je slovo odvozené z řečtiny a lze přeložit asi jako „dobohled“. Horoskop představuje dvojrozměrné zobrazení postavení planet v daný čas, v daném místě. Každý horoskop musí být spočítán pro konkrétní čas a konkrétní místo – vidíme, že bulvární „horoskopy“ pro všechny lidi jednoho znamení na celém světě vlastně žádnými horoskopy ani nejsou.
<b>vědecká</b>	snahy o uplatnění vědeckých postupů o objektivizaci a verifikaci astrologie
<b>psychologická</b>	psychologický výklad horoskopu v symbolické rovině
<b>humanistická, transformační</b>	hledání významu životních událostí, vědomější rozvíjení životního potenciálu
<b>nativitní, osobnostní</b>	výklad horoskopu jednoho člověka
<b>synastrická</b>	výklad vztahu dvou a více lidí
<b>mundánní</b>	výklad horoskopů státních útvarů
<b>horární (dotazová)</b>	horoskopy sestavované na čas položení určité otázky
<b>elektivní (výběrová)</b>	výběr vhodného času zahájení určité činnosti
<b>medicínská</b>	určování vhodného času a prostředků léčby...
<b>ekonomická, burzovní</b>	predikce vývoje ekonomiky, pohyby akcií...

## 4. ČTYŘI ROVINY ROZVOJE LIDSKÉHO VĚDOMÍ

Dane Rudhyar ve své knize „Astrologie transformace (Mnohoúrovňový přístup)“ z roku 1980 rozvíjí zásadní teorii, že lidské potřeby a jim odpovídající astrologický symbolismus fungují na čtyřech rozdílných rovinách, které se částečně prolínají a překrývají. Tyto roviny jsou následující:

### Biologická / Společensko-kulturní / Individuální / Transpersonální

**1. Biologická rovina** je nám vlastní od narození. Je to rovina, kdy působíme jako těla, fyzické organismy jednající tak, aby uspokojili základní organické funkce, jakými jsou dýchání, krevní oběh, přijímání potravy, reprodukce, spánek, potřeba bezpečí... Jedná se tu o základní, všem lidem společné potřeby a funkce, na kterých závisí přežití. V lidském životě rozvíjíme tuto rovinu v dětství, kdy si vytváříme základní fyzické a s tím související i psychické předpoklady pro naši další existenci. Historicky odpovídá tato rovina počátečnímu stadiu lidské existence.

**2. Společensko-kulturní rovina** je výsledkem navazování vztahů, a to v první fázi především kvůli přežití, pro efektivnější zabezpečení a obranu proti jiným druhům (přesně dle hesla „v jednotě je síla“). V těchto účelových lidských svazcích dochází k dělbě činností a vznikají třídy. Rozvíjí se vzájemná komunikace. Dochází ke kultivaci projevů. Lidé se spojují do států, říší, rozvíjejí se institucionální vztahy a rituály zabezpečující chod společnosti. Vzniká též mocenský aparát hlídající dodržování společenských pravidel, norem a myšlenkových schémat. Vzniká právo a nejrůznější dogmata vědecká a náboženská.

Člověk se zapojuje do společnosti prostřednictvím rodiny a v rámci školy a her se svými vrstevníky. V podstatě každý je dnes veden k rozvinutí svého vědomí na společensko-kulturní úroveň. Na této rovině se pohybuje vědomí lidí, kteří jsou relativně spokojeni s prostorem, který jim jejich společnost vyhrazuje. Tato spokojenost je ovšem zdravá maximálně do 30-ti let (konec 1. saturnského cyklu), kdy se o nás starají rodina, škola a jiné společenské instituce. Potom by se měla začít projevovat snaha po individualizaci.

**3. Individuální rovina** se počíná historicky objevovat v dobách, kdy již je zajištěn chod společnosti. Tehdy se rozvíjejí vztahy s okolím díky válkám a díky obchodu. Dochází k výměnám zboží i myšlenek. Objevují se lidé vedoucí neobvyklou existenci, vůdcové a individuality toužící poznat něco jiného, než co je předepisováno společností. Trend individualizace se počíná projevovat od 6. století před naším letopočtem s nástupem indického buddhismu a racionalismu v Řecku. Od té doby dochází postupně k posilování role jedince. Počíná se mluvit o tom, že je člověk schopen individuálního vývoje. Tato diferenciaci v rámci společnosti vede ke vzniku nového typu mezilidských vztahů. Roste neúcta k tradičním hodnotám, dochází k vulgarizaci – nastává chaos, boje, války – střety nezralých individualit.

Člověk počíná rozšiřovat své vědomí na individuální rovinu v momentě, kdy hledá něco víc, než mu může společnost na svém současném stupni vývoje poskytnout. Snaha jednat jako individualita proti setrvačné síle společnosti vede k posílení EGA, k nejistotě ve vztazích s druhými lidmi (počínáme si uvědomovat své odlišnosti) a ke konfliktům. Proto je přechod mezi 2. a 3. rovinou velmi komplikovaný. Vystávají tu silně snahy „být originální, lišit se za každou cenu, ukázat všem, kdo jsem Já“. Tady leží kořeny nacionalismu, nezralého individualismu.

Obecně lze říci, že přechod k individuální rovině bytí má **dvě etapy**. Etapu vydělování se, odporu, vzpoury a destrukce starých přežitých hodnot. Poté by měla následovat etapa přibližování, nového návratu a nových konstruktivních postojů, přinášejících užitek ostatním lidem. Často ovšem bohužel dochází k uvíznutí v první destruktivní etapě. Zde se zjevují různé démonické, destruktivní mýty a nejrůznější –ismy, které mohou získat podporu velkého množství lidí, neboť slibují vždy osvobození od útlaku a rozbití starých pořádků, tedy něco, co je každému člověku bytostně vlastní. Všechna tato kolektivní šílenství mají ovšem úspěch pouze ve stadiu destrukce. Kamenem úrazu se vždy stává okamžik, kdy má nový režim nastolit ideální podmínky, ráj pro všechny.

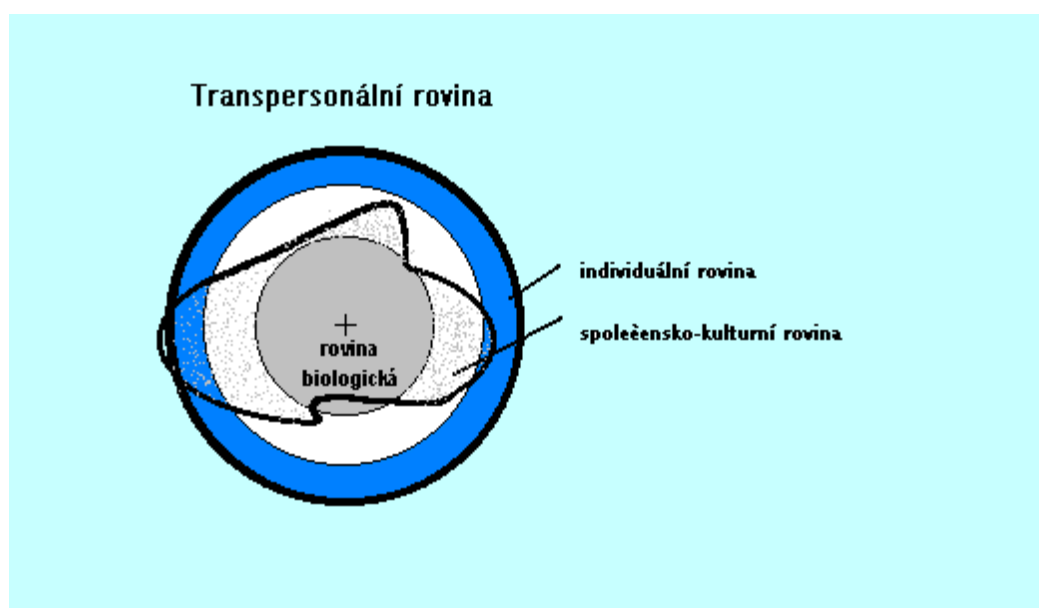
Zralým projevem člověka na individuální rovině je výjimečnost a jedinečnost, která není namířena proti společnosti. Objevují se „nedělitelné individuality“, které samy hledají, čím mohou prospět celku. Dochází tu k jisté organizaci, ke vědomému soužití individualit. Důležité již nejsou vzájemné rozdíly, ale to, co s těmito rozdíly můžeme podniknout, co můžeme nabídnout ostatním právě a pouze my! Příklady individualit mají výrazný vliv na mínění společnosti. A v dobách, kdy dozrávají skutečné individuality, dochází k prvním kontaktům s transpersonální rovinou vědomí.

**4. Transpersonální rovina** nepředstavuje pouze překročení hranic individuality směrem k vyšším celkům. Rudhyar spojuje výraz „transpersonální“ se „sestoupením“ síly, která vychází vstříc vzestupu lidského jedince. Transpersonální síly asistovaly v počátcích všech významných náboženství. Vynořují se individuality, které se stávají zprostředkovateli Světla, vyšších transpersonálních sil – prométheové, vizionáři ukazující lidem cestu k transformaci. Tito lidé se stávají nositeli vizí a konstruktivních mýtů (rosikrucianství, mýty o Svatém Grálu...). Člověk, který rozšířil své vědomí na individuální rovině a zvládl nástrahy a potíže, které s tím souvisejí, se ocitá na hranicích své individuality a počíná se dostávat do kontaktů s transpersonálními silami. Sestup těchto sil je potenciálně nebezpečný, protože působí dezintegraci ega. Člověk by měl na této rovině měl dosáhnout plnosti, stát se místem vhodným pro setkání s božskými silami. Dochází tu k rozpuštění EGA a k plnému odevzdání se do služeb vyššímu celku. Odbourávají se veškeré předsudky, rutinní návyky a zaběhaná řešení. Jde tu o to stát se počátkem, zárodkem, semenem něčeho nového. Stručně a výstižně to formuloval Alexander Ruperti:

„Not to be original, but to be origin of something new.“

(Nejde o to být originální, ale stát se původcem něčeho nového.)

Rudhyar tu hovoří o planetární úrovni bytí, o stavu Osvíceného Člověka. V tomto stavu je podle jeho slov *Světlo Logu – onoho tvořivého Slova, jež „stálo na počátku“ – odráženo proměněným individuem a transmutováno ve Význam*. Pokud nebylo snadné oprostít se od pout společnosti při přechodu z roviny společensko-kulturní na rovinu individuální, pak setrvání na této rovině je ještě mnohem těžší. Dosažení této roviny vědomí je dopřáno jen nemnohým. Po kontaktech s transpersonální sférou může nezřídka dojít k návratům do poklidných rovin okolní společnosti.



**Prolínání lidského vědomí čtyřmi rovinami (má značně nedokonalá představa)**

### Co z toho vyplývá pro astrologickou interpretaci?

Astrolog by se měl snažit o to, aby intuitivně vycítil, na které rovině se daný člověk nejvíce koncentruje. Tomu je pak třeba přizpůsobit interpretaci prvků horoskopu:

**Znamení zvěrokruhu** představují symboly kolektivních archetypů. Postavení planet ve znameních jsou kolektivními informacemi. Velice markantní je to u pomalých planet – od Jupitera dále, kde je postavení planety v určitém znamení stejné pro celé generace lidí. Důraz na interpretaci planet z hlediska jejich postavení ve znameních má tedy smysl, pokud setrváváme na rovině společensko-kulturní. U lidí, kteří se počínají projevovat v rámci společnosti jako samostatné individuality, nám již toho postavení planet ve znameních příliš neřekne. Podstatné se stávají informace o postavení planet v rychle se měnící a proto individuální síti tzv. horizontálních domů, která vychází z pohybu Země kolem osy.

Na biologické úrovni funguje pouze tradičních sedm planet (po Saturna). Uran, Neptun a Pluto se počínají projevovat až na společensko-kulturní rovině.

Víceúrovňový přístup lze aplikovat i na astrologii samu. Můžeme tak hovořit o třech hlavních typech astrologií podle toho, na jaké roviny lidské existence se zaměřují:

**Astrologie rovin společensko-kulturní** – to je **tradiční astrologie**, opírající se o zvěrokruh, který nese informace prvních dvou rovin. Projevuje se to pevně daným zvěrokruhem na formulářích. Výklad se opírá především o postavení planet ve znameních. V časech obtížných konstelací se radí přečkat a vydržet, namísto aby se tyto kritické momenty využily k jejich pravému účelu, tedy ke změně dosavadních postojů. Informace získané interpretací postavení planet ve znameních dávají základní údaje o tom, co má člověk k dispozici (jsou to pouze východiska na naší cestě), aby se mohl začít projevovat jako individualita.

**Astrologie rovin individuální** představuje novější směry astrologie opírající se často o Jungovu hlubinnou osobnostní psychologii. Planety jsou tu již chápány ryze symbolicky. Výklad horoskopu je výkladem symbolů, nativita je chápána jako výchozí mapa klientovy psychiky. Při výkladu je kladen důraz na postavení planet v horizontálních domech, které jsou díky rychlému pohybu Země kolem osy vysoce individuální sítí zachycující 12 fází životních zkušeností. Horoskop je zakreslován s reálným horizontem a ukazuje tak přirozený obraz oblohy v místě zrození. Konstelace jsou vykládány ve smyslu nalezení schůdné cesty pro integraci osobnosti. Pracuje se tu se čtyřmi psychickými funkcemi (myšlení, cítění, vnímání, intuice), s pojmy jako je extrovert, introvert, vědomí, nevědomí atd. Jsou tu již hledány symbolické významy událostí pro klientův osobnostní rozvoj.

**Astrologie přechodu mezi rovinou individuální a transpersonální** neboli transpersonální či transformační astrologie přináší do astrologie výrazně celostní pojetí. Je značně nekonformní, nekonvenční, vystupuje proti fragmentaci světa kolem nás v době, kdy citelně postrádáme celkový smysl dění. Vysoký důraz je kladen na globální tvar horoskopu. Teprve v rámci tohoto globálního pohledu se rozvíjí podrobnější analýza jednotlivých prvků. Další věcí je zmiňované čtyřúrovňové pojetí interpretace prvků horoskopu a důraz na cykličnost veškerého dění. Aspekty jsou chápány ne jako úseky vzniklé dělením kruhu celými čísly, ale jako fáze cyklického pohybu. Události nejsou interpretovány vytrženě, ale v rámci kontinuálního cyklického vývoje. Je to astrologie, která by měla napomoci zralým individualitám zvládnout přechod k transpersonální rovině existence.



## 5. ASTROLOGICKÉ INSTRUMENTARIUM I.

### ČTVERNOST, ŽIVLY, PSYCHICKÉ FUNKCE C. G. JUNGA

#### ČTVERNOST

Čtvernost a číslo čtyři je pozoruhodným fenoménem. Dělení na čtvrtiny (dvakrát na půl) představuje nejpřirozenější dělení celku. Číslo čtyři je od pradávna spojováno s hmotou, respektive s projevením, zjevením Božské ideje symbolizované trojicí (čtveřice evangelií, na kterých stojí křesťanství). Čtveřice představuje základní pilíř celosti. Již Pythagorejci uznávali čtveřici „tetraktys“ jako číslo nad jiné silné. Jung hovoří o kvarternitě coby archetypu, který se vyskytuje takřka univerzálně. Čtvernost je pro něj logickým předpokladem pro každý soud celosti. Ideální dokonalostí je kolo, kruh, avšak její přirozené minimální rozdělení je čtvernost!! Uvedme si jenom několik příkladů:

- rozeznáváme čtvero ročních období
- pro orientaci v prostoru využíváme čtyři světové strany (dělení horizontu)
- tetraedr (čtyřstěn) je první prostorový útvar (dva body vymezují přímku, tři body plochu)
- základní prvek, na kterém stojí existence života na Zemi, je uhlík se čtveřicí valenčních elektronů
- rozeznáváme čtyři hlavní fáze solilunárního cyklu (čtyři týdny měsíce) – nov, 1.čtvrť, úplněk, 3.čtvrť
- při zpívání se dělí hlasy do čtyř základních skupin – soprán, tenor, alt, bas
- stoly, židle – vše, co je stabilní, stojí na čtyřech základech
- rozlišujeme čtvero skupenství hmoty – plynné (g), kapalné (l), pevné (s) a plazmatické
- genetický přenos v DNA stojí na kombinacích čtyř aminokyselin (adenin, guanin, cytozin a thymin)
- též jméno Stvořitele bývá často vyjádřeno čtveřicí písmen – JHVH, DEUS, DEOZ, BUOH, GOTT...

#### TEORIE ŽIVLŮ

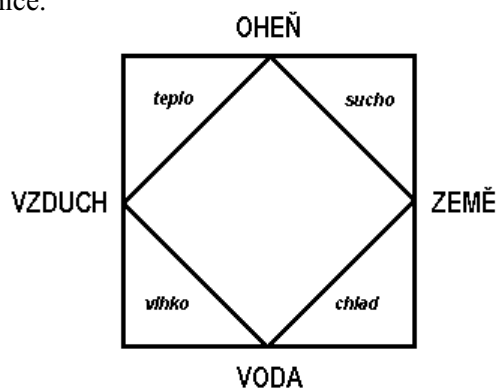
Nauka o čtveré podstatě všech hmotných věcí, o čtyřech aspektech existence hmoty nebo o čtyřech živlech se poprvé objevuje ve starém Řecku. Empedoklés z Akragantu (\*~ 493, † 433 př. n. l.) hovoří o čtyřech kořenech věcí: Slunci (oheň), Zemi (země), Moři (voda) a Nebi (vzduch). Vznik a zánik věcí se podle něj děje slučováním (Láskou) a rozlučováním (Svárem) těchto živlů v určitých kvantitativních poměrech. Platón (\* 427, † 347 př. n. l.) již přiřazoval každému živlu tři vlastnosti: Ohni – jas, jemnost, pohyb / Zemi – temnost, hustotu, klid / Vzduchu – jemnost, pohyb, temnost / Vodě – temnost, hustotu, pohyb.

Významný posun v živlové teorii nastal díky Aristotelovi (\* 384, † 322 př. n. l.), který přisoudil každému živlu dvojici vlastností. Každý živel má takto jednu vlastnost, která je specificky jeho, a druhou vlastnost, která jej coby prostředník spojuje s živlem následujícím (respektive obě jej spojují se dvěma neantagonistickými živly). Tímto nabývá živlová teorie na dynamice.

<b>Oheň</b>	– teplý	suchý
<b>Země</b>	– suchá	chladná
<b>Voda</b>	– chladná	vlhká
<b>Vzduch</b>	– vlhký	teplý

Jak je vidět z obrázku, každý živel má společnou vlastnost se dvěma živly a třetí je tzv. protiva, protiklad, se kterým nemá nic společného. Protivy jsou :

**OHEŇ – VODA** a **ZEMĚ – VZDUCH**



Aristotelovská teorie o dvou vlastnostech každého živlu otevírá cestu alchymistům v jejich úvahách o možných způsobech proměn vlastností hmoty. Aristoteles ve svém spise „O vzniku a zániku“ naznačuje tři způsoby proměny:

## 1. Nejjednodušší – proměna na základě jedné společné vlastnosti

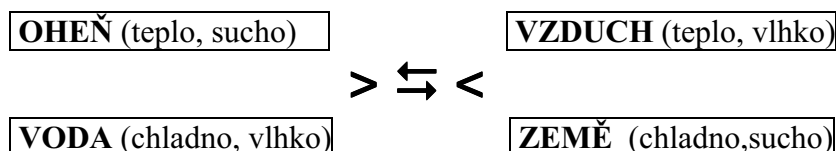
OHEŇ	⇔	teplo	⇔	VZDUCH
OHEŇ	⇔	sucho	⇔	ZEMĚ
VZDUCH	⇔	vlhko	⇔	VODA
VODA	⇔	chladno	⇔	ZEMĚ

## 2. Nejnesnadnější – změna obou kvalit naráz






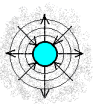
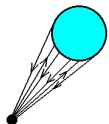
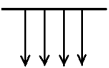
**OHEŇ** (teplo, sucho) ⇔ **VODA** (chladno, vlhko)

**ZEMĚ** (chladno, sucho) ⇔ **VZDUCH** (teplo, vlhko)

## 3. Přejít dvou živlů naráz, zanikne-li u každého pouze 1 kvalita

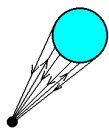


Živly představují čtyři základní formy univerzální energie. Uveďme si nyní přehled některých vlastností, kvalit a korespondencí jednotlivých živlů:

	OHEŇ	VZDUCH	ZEMĚ	VODA
<b>značka</b>				
				
<b>směr</b>	teplý aktivní jang rychlý vzhůru lehký subjektivní individuální	teplý aktivní jang rychlý vzhůru lehký objektivní kolektivní	chladná pasivní jin pomalý dolů těžká objektivní individuální	chladná pasivní jin pomalý dolů těžká subjektivní kolektivní
<b>skupenství</b>	plazmatické	plynné	pevné	kapalné
<b>znamení</b>	♈ ♉ ♊	♈ ♉ ♊	♈ ♉ ♊	♈ ♉ ♊
<b>kvartály</b>	zima	léto	podzim	jaro
<b>barvy</b>	červená	žlutá	zelená	modrá
<b>barvy karet</b>	kříže, holo	káry, mince	piky, meče	srdce, poháry
<b>letory</b>	cholerik	sangvinik	melancholik	flegmatik
<b>C. G. Jung</b>	extravert intuice	extravert vnímání	introvert myšlení	introvert cítění



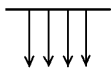
**OHEŇ** je principem vitality, aktivity, intenzivních individuálních prožitků životních zkušeností, nadšení, zanícenosti, zapálení pro věc. Značí optimismus, orientaci na budoucnost, impulsivnost, vášnivost, rychlé a intenzivní akce, rozhodnost i zbrkllost, průbojnost i agresivitu.



**ZEMĚ** je principem stálosti, bezpečí, praktické kolektivní zkušenosti. Je tu objektivní hodnocení situace – s odstupem, s rozvahou, s pragmatickým zvažováním alternativ, s rozebíráním a se smyslem pro detaily. Typická je odpovědnost, spolehlivost, opatrnost, pomalé ale intenzivní myšlení a rozhodování, ale také zarputilost, sveřepest a rigidita postojů.



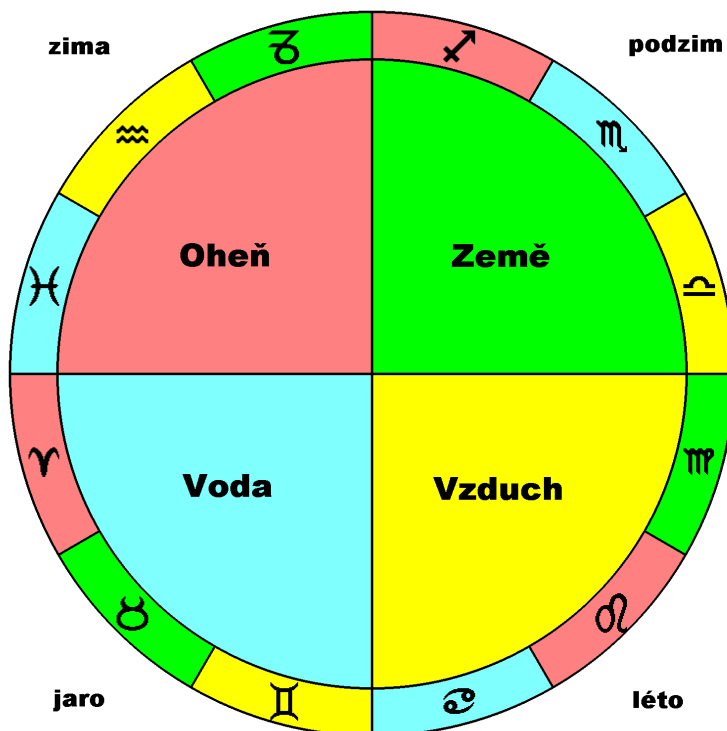
**VZDUCH** je principem přizpůsobivosti, adaptace na životní podmínky. Vzduch je všudypřítomným prostředníkem, který nás pojí s ostatními lidmi. Je to princip přenosu informací, vlnění, komunikace, sbírání a vysílání podnětů z okolí prostřednictvím smyslů. Typická je velká přizpůsobivost, vyrovnané, avšak nevýrazné projevy, hbitost, pružnost, družnost, vztahy s okolím, ale také nestálost, vybíravost a roztěkanost.



**VODA** je principem univerzality, niterných citových životních zkušeností, prostupování směrem dolů, ke kořenům. Značí citlivost, schopnost empatie, pronikání k podstatě věcí nebo také lenost, přecitlivělost, ulpívání v minulosti a netečnost.

### TEORIE SKRYTÝCH ŽIVLŮ

Tuto teorii popisuje ve své knize „Hermetická iniciace universalismu“ Petr Kohout Lasenic. Rozdělíme-li si zvěrokruh na 4 hlavní fáze, pak máme v každém ročním období zastoupenou trojici živlů. Čtvrtý živl, který „chybí“, je po celé období přítomen jako skrytý nebo vnitřní živl. Jak to vidíme na obrázku – jaro je neseno skrytou vodou, léto vzduchem, podzim zemí a zima ohněm. Tyto vnitřní, latentní živly nám spojují znamení v tom kterém období, zatímco vnější živly jednotlivá znamení diferencují.



Důležité jsou čtyři klíčové body – dva slunovraty a dvě rovnodennosti. Pro každý z těchto přechodů platí, že vnější živél posledního znamení sestupuje dolů a stává se vnitřním živlem pro následující období. Především rovnodennosti jsou z tohoto pohledu významnými přelomy. Dochází tu totiž k přechodům mezi živly, které jsou protikladné (OH–VO, VZ–ZE). Zejména přechod jarní rovnodennosti mezi vystupujícím ohnivým a sestupujícím vodním živlem je velmi dramatický a intenzivní. Teorie skrytých živlů nám pomáhá vymezit čtyři typické fáze zodiakálního cyklu spojené s příslušnými živly:

<b>JARO</b>	plození, tání	→ <b>VODA</b>	vláha nutná k růstu
<b>LÉTO</b>	zrání, růst	→ <b>VZDUCH</b>	chladiivý vánek a víření hmyzu nesoucího pyl
<b>PODZIM</b>	úroda, sklizeň plodů	→ <b>ZEMĚ</b>	země, která vydává své plody
<b>ZIMA</b>	kapitalizace, zúročení	→ <b>OHEŇ</b>	hořící uvnitř v kamnech, příprava na jaro

Takto můžeme přiřadit každému znamení dva živly – jeden vnější a druhý vnitřní. Tím dostáváme velice zajímavé charakteristiky jednotlivých znamení:

**Beran** (oheň nesený vodou) – blesk nebo planoucí oheň, iniciace nebo sežehnutí všeho vŕkol.

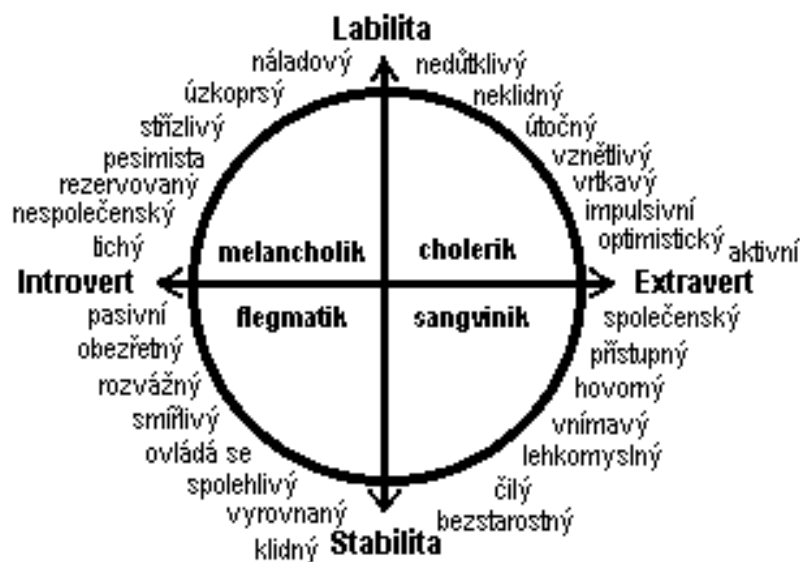
**Býk** (země nesená vodou) – ostrov, úrodná, plodná země, vnímavost k materiálu, hospodaření.

... (podrobněji viz kapitola 6.)

## TEMPERAMENT A ČTYŘI PSYCHICKÉ FUNKCE C. G. JUNGA

Živly byly již od dob Starého Řecka spojovány se čtyřmi základními letorami, se čtyřmi typickými kategoriemi lidských projevů, jak je definoval Hippokratés (\* 460, † 380 př. n. l.) – ohnivý cholerik, zemitý melancholik, vzdušný sangvinik a vodní flegmatik. Moderní variantu tradičního modelu čtveřice letor představuje Eysenckovo schéma rozlišující škálu vlastností na přechodech mezi jednotlivými typy temperamentů a spojující čtveřici letor s Jungovou typologií extraverte a introverze:

### Eysenckovo typologické schéma



C. G. Jung přichází s analogickou čtveřicí tzv. **psychických funkcí**, které vymezují čtyři psychologické aspekty psychické orientace. **Vnímání** konstatuje, že něco je, **myšlení** zjišťuje, co to je, **cítění** nám říká, zda se nám to hodí, líbí či ne, zda to chceme přijímat či ne, a **intuice** nám napoví, odkud to pochází a kam to spěje. Psychické funkce představují čtvero přístupů, čtvero psychických aktivit, které nám slouží ke zpracování a příjmu obsahů přicházejících z vnějšku nebo zevnitř.

Jung dále rozlišuje dvojici funkcí „racionálních“ (**MYŠLENÍ** a **CÍTĚNÍ**) a „iracionálních“ (**VNÍMÁNÍ** a **INTUICE**). Racionální funkce **hodnotí stav okolo sebe, vyjadřují se k situaci** objektivně (**MYŠLENÍ**) nebo

subjektivně (CÍTĚNÍ). Iracionální funkce **nehodnotí, pouze zpracovávají a konstatují skutečnosti** (VNÍMÁNÍ) a **možnosti** (INTUICE) **daného stavu věcí**. Pro obě dvojice funkcí platí, že můžeme používat v daný moment pouze jednu z nich. Buďto myslíme, nebo cítíme.

### INTUICE (oheň)

Intuice pojímá věci „skutečně“, ale spíše nevědomým „vnitřním vjemem“ *možností* obsažených ve věcech než vědomým smyslovým aparátem. Popisuje nálady, možnosti, hledí skrze a okolo. Bez námahy chápe vnitřní smysl dění, detaily a fyzickou realitu zážitku nebo předmětu pomíjí.

### MYŠLENÍ (země)

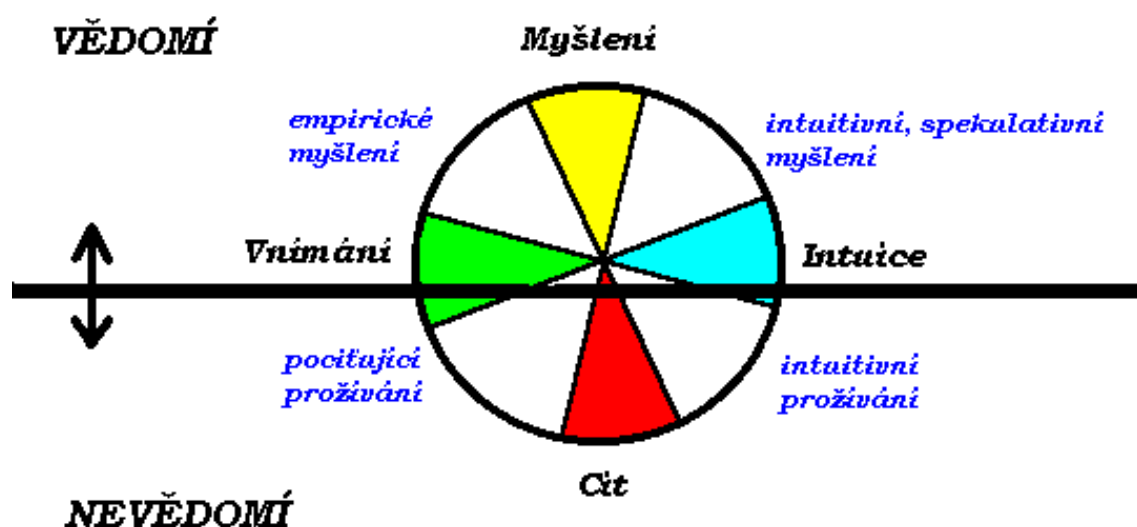
Myšlení je funkce, která dosahuje porozumění a hodnocení stavu vnějšího světa myšlenkovými poznávacími prostředky na základě objektivní pravdivosti (na úkor osobního subjektivního prožitku). Dominuje tu logika, rozlišení, rozřídění informací podle kritérií. Je tu obvykle apriorní představa toho, jak má něco vypadat.

### VNÍMÁNÍ (vzduch)

Vnímání konstatuje, popisuje *skutečnost* na základě smyslových vjemů (přenosu nervových vzruchů). Jde o povrch věcí a zážitků, věci jsou brány takové, jaké jsou – realita par excellence. Je tu výtečná paměť na detaily, ale schází vědomí souvislostí mezi nimi.

### CÍTĚNÍ (voda)

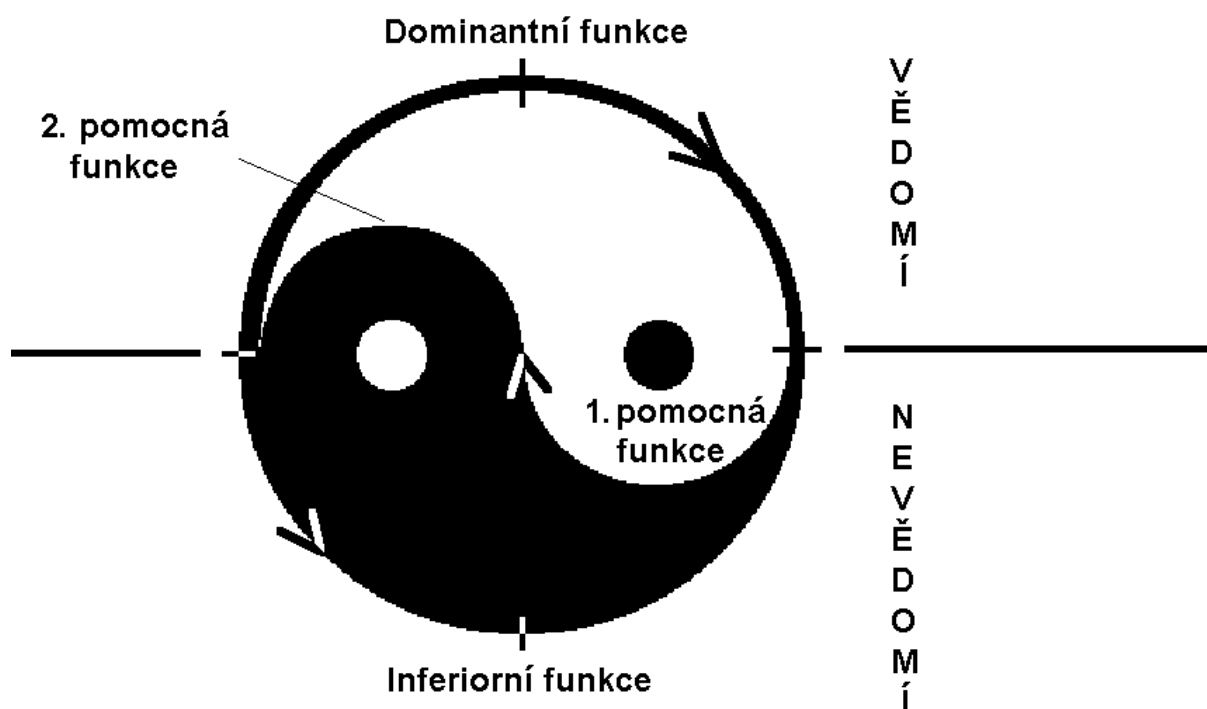
Cítění představuje hodnocení stavu na základě subjektivních pocitů, libostí, na úkor logiky a objektivity. Jediným kritériem je tu příjemné – nepříjemné, milé – nemilé, libé – nelibé! Hodnocení na dobré a špatné tu neplatí! Nic není a priori dáno, záleží na momentálním posouzení situace tady a teď. Chování je ryze subjektivní a dosti nevyzpytatelné.



Na předchozím obrázku vidíme rozložení čtveřice funkcí na pohyblivém rozhraní vědomí a nevědomí. Jak je vidět, bývá jedna z funkcí vědomě užívána více než ostatní (je nejvíce integrována do vědomí). Jung tu hovoří o tzv. **superiorní, dominantní** funkci. Protilehlá funkce bývá naopak uvědomována nejméně (tzv. funkce **inferiorní, okrajová**). Další dvě funkce jsou potom vědomí částečně přístupné (**dvě pomocné** funkce). Jung dále ještě pracuje s přechody mezi jednotlivými funkcemi (empirické myšlení na pomezí vnímání a myšlení, intuitivní nebo také spekulativní myšlení na pomezí myšlení a intuice atd.). Jednotlivé funkce také Jung dále dělí na extravertní a introvertní, to je však již trochu mimo náš rámec a případné zájemce odkazují na psychologickou literaturu uvedenou v 11. kapitole.

**Dominantní funkce** představuje způsoby jednání a reagování, které jsou pro daného člověka velmi významné a charakteristické – umíme s nimi dobře zacházet, ovládáme je. **Inferiorní funkce** má naproti tomu nádech nespolehlivosti, nejistoty, nejasnosti – příliš ji nezvládáme a neovládáme, často spíše ona ovládá nás a hlásí se o slovo obvykle ve stinné, pudové a primitivní podobě. Je to funkce, se kterou se pracně učíme nakládat. Postupným vynořováním funkcí z hlubin nevědomí bychom měli dospět ke stavu *zaokrouhlenosti*, kdy nebude čnět ve vědomí pouze jedna dominantní funkce. Přílišné preferování jedné funkce vede k narušení psychické rovnováhy. Potlačovaná funkce se nám potom vrací v nezvladatelné formě. Přehnaná dominance jednotlivých funkcí se obvykle projevuje následujícími způsoby:

<b>Intuice</b>	(inferiorní vnímání)	nedbalost a nepraktičnost
<b>Cítění</b>	(inferiorní myšlení)	lpění na předsudcích
<b>Vnímání</b>	(inferiorní intuice)	naivita nebo fanatismus
<b>Myšlení</b>	(inferiorní citění)	citový chlad, schází vnitřní vhléd



### KVARTERNITA A POHÁDKY

Jung říká, že kvarternita má často strukturu 3 + 1. „Přistoupí-li čtvrtá veličina ke třem jiným, vzniká *jedno*, jež symbolizuje celost.“ Tato vlastnost se pozoruhodně promítá i v pohádkách a mýtech.

„Byl jednou jeden král a ten měl tři syny (pro malé feministky – tři dcery)...“ Takto se začíná mnoho pohádek, ať již českých, německých, ruských nebo třeba irských. *Máme tu od počátku klasickou čtveřici a také zmíněnou strukturu 3 + 1, která je pro čtvernost typická.*

Král (*dominantní, vědomá funkce*) v pohádce obvykle chřadne, je něčím sužován, má vše, a přece mu něco schází! Dále tu figurují dvě postavy: prvorozený a druhorozený syn nebo dcera (*symbolizují nám dvojici tzv. pomocných funkcí, které jsou vědomí částečně přístupné*). Tato dvojice je v pohádkách obvykle dějově méně zajímavá – bývají to vskutku především pomocníci nebo „hrdinové“, kteří proplouvají, nechťejí se moc zatěžovat, pro něco nasazovat krk, rádi přicházejí k hotovému. Čtvrtou figurou bývá syn (dcera) nejmladší (*nevědomá, inferiorní, okrajová funkce*). Je to nejmladší, nezkušený, naivní, hloupý prostáček, se kterým nikdo nepočítá, kterého nikdo nebere moc vážně – musí se obvykle vnučovat, aby mu vůbec svěřili nějaký úkol. Ke slovu se dostává teprve v momentě, kdy jeho starší sourozenci (*pomocné funkce*) nedokáží dosáhnout toho, po čem král touží. Přesto je to nakonec právě on, kdo se stává ústřední postavou celého děje. Je to on, kdo dokáže odvrátit různá nebezpečí a protiventství, která králi hrozí (*boje s draky a jinými potvarami symbolizujícími Stín a projevy potlačených nevědomých obsahů*). Díky němu král dojde pokoje (*integrace stinných nevědomých stránek osobnosti – dosažení plnosti, celosti, Svěbyti*).

Stejně tak i lidé inklinují ke zvědomění své inferiorní psychické funkce. Proto je při posuzování individuálního horoskopu **často nejdůležitější informací to, čeho se nedostává**, co bude třeba naplnit.



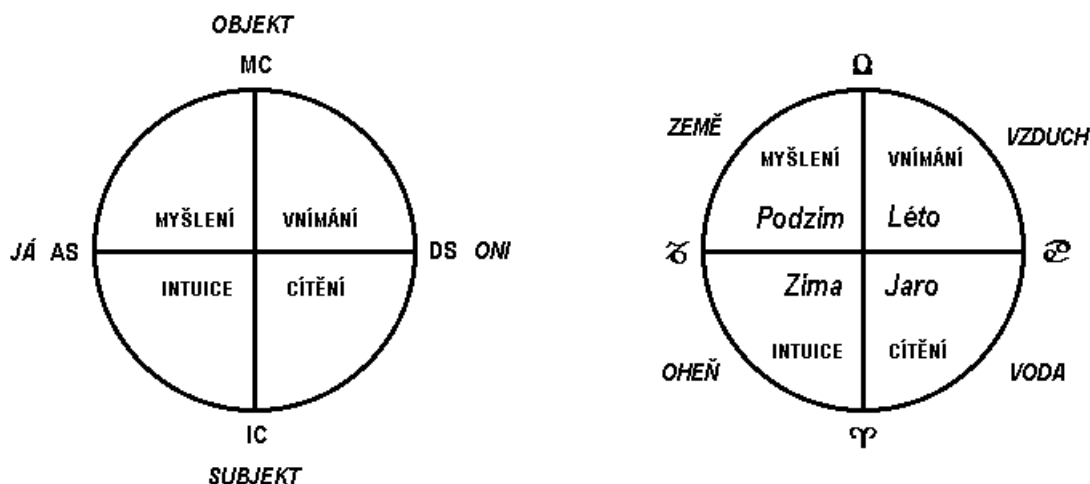
## ŽIVLY, PSYCHICKÉ FUNKCE A JEJICH VYHODNOCOVÁNÍ V HOROSKOPECH

Zastoupení jednotlivých živlů představuje jednou ze základních charakteristik, které nám horoskop může poskytnout. Při hodnocení horoskopů vycházíme z postavení deseti planet (Slunce, Luna, Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluto) a někdy i ascendentu jako pomocného ukazatele v nerozhodných případech.

Pro hodnocení zastoupení živlů a s nimi korespondujících psychických funkcí je zásadní informací **počet planet ve znameních příslušných živlů:**

<b>Oheň</b>	<b>(intuice)</b>	počet planet ve znameních	♌ ♍ ♏
<b>Země</b>	<b>(myšlení)</b>	počet planet ve znameních	♉ ♊ ♋ ♌
<b>Vzduch</b>	<b>(vnímání)</b>	počet planet ve znameních	♈ ♊ ♋ ♌
<b>Voda</b>	<b>(cítění)</b>	počet planet ve znameních	♊ ♋ ♌ ♏

U hodnocení psychických funkcí lze využít jako doplňující informaci ještě hodnocení počtu planet v ročních kvartálech (jaro ♈♉♊, léto ♊♋♌, podzim ♌♏♐, zima ♏♐♑) a v kvadrantech vymezených osou horizontu (ascendent – descendent) a místního poledníku (medium coeli – immum coeli). Korespondence psychických funkcí s kvartály a kvadranty horoskopu ukazují následující obrázky:



Výsledky hodnocení skýtají několik hlavních variant:

**dominance jednoho živlu** (5 a více planet)

**deficit jednoho živlu** (znamení jednoho živlu nejsou obsazena)

**dominance dvojice živlů** (4–4, 3–3, 3–2 + ascendent)

**bez výrazných dominant** (3–3–2–2 + ascendent)

### Jeden dominantní živel (5 planet a více)

Bývají to velmi výrazné, někdy možná příliš extrémní a jednostranné typy. Dominance jednoho živlu je v horoskopech často spjata s jiným neobsazeným živlem.

**Oheň** – nadšení a plné nasazení pro to, co člověk dělá (zápal), aktivita, schopnost vyjadřovat a prosazovat své postoje, emocionalita, individualismus, vznětlivost, prchlivost a agresivita.

**Země** – objektivita, pragmatismus, racionální řešení konkrétních věcí, soustředěnost na detaily, metodičnost, zodpovědnost, stálost. Bývají rigidní, stereotypní a nepružní.

**Vzduch** – vynikající adaptabilita na okolní prostředí, komunikace, přenos informací, formulace myšlenek a hodnot intelektuálním způsobem. Bývají ovšem povrchní, prchaví, roztěkaní, nespolehliví, nepraktičtí (jejich nápady nemusí být často reálné) a nad jiné trpí žvanivostí.

**Voda** – lidé velice citliví, emocionální, s hlubokým vhladem do nitra věcí, s intenzivním prožíváním, schopností souznění a empatie. Mají smysl pro přirozený plynulý běh věcí, jsou velice univerzální. Bývají často pasivní, proplovající životem, přecitlivělí, dotýkají se jich i ty nejmenší životní zvraty, skoky a otřesy.

## Deficit jednoho živlu

Doprovází obvykle dominanci jednoho nebo dvou živlů jiných. Bývá to velice zásadní informace, neboť neobsazený živel (inferiorní funkce) vyvolává silný vnitřní tlak směřující k jeho naplnění (zvědomění). Neobsazený živel ukazuje na typ reakcí a zkušeností, které nemáme přirozeně zažité a kterým se dlouho a těžko učíme. Často si tak tito lidé vybírají životní poslání a profese, které s tímto živlem významně korespondují.

**Oheň** – potřeba probouzet v sobě individuální aktivitu, tvořivost, nadšení, průbojnost. Někdy je tu nucená aktivita, veselí.

**Země** – schází mnohdy rozvaha, zodpovědnost a stabilita. Jsou to lidé, kteří bývají manipulovatelní. Nedostatek zemského živlu se může projevovat spekulováním, lpěním na předsudcích a formalitách.

**Vzduch** – chybí obvykle schopnost adaptace, jsou tu horší vyjadřovací schopnosti. Často inklinují k činnostem, které vyžadují intelekt a zpracovávání informací – hlad po četbě, informacích.

**Voda** – obtížně pronikají pod povrch věcí, mohou trpět pocity nenaplněnosti, bezvýznamnosti a absurdity života. Mohou být poněkud necitliví, naivní a také fanatičtí (Hitler).

## Dominance dvou živlů

To bývá stav napětí a přetahování se, kdy ani jeden živel (funkce) není dominantní. Dochází tu k prolínání a někdy neočekávanému a nepředvídatelnému střídání dvou přístupů:

- oheň – voda** sinusoida, náladovost, střídání aktivity s pasivitou, smích s pláčem, nadšení se skepsí
- oheň – vzduch** raketa, turbo, nadšení, iniciativa, spousta úsilí často přijde v niveč – malá realita
- země – voda** vážnost, hloubka, vnitřní síla, stabilita, plodnost, zakořeněnost, ulpívání
- vzduch – voda** imaginace, umělecké sklony, jemnost, prchavost
- oheň – země** velká síla, soustředěný tlak, pokud je energie příliš spoutaná, dochází k explozím
- vzduch – země** objektivita, odstup, nezúčastněnost, realismus, praktické dovednosti.

## Bez výrazné dominance živlů

Doplňující informace můžeme získat z obsazení kvartálů a kvadrantů horoskopu. Obecně jsou to však lidé univerzální (C. G. Jung), bez výraznějších extrémů ve svých projevech, někdy poněkud nevýrazní.

## Carl Gustav Jung (1875-1961)

Jung se narodil jako syn evangelického faráře. Od útlého mládí prokazoval zvýšenou vnímavost a fantazii. Již ve školních letech si počíná uvědomovat dvě rozdílné roviny prožívání – svět č. 1 (realita současnosti) a svět č. 2 (svět snů a fantazie). Mladý Jung těžko snášel školní drezúru. Církevní prostředí, s nímž je v bezprostředním kontaktu, jej neláká. Sleduje krizi víry svého otce, který propadá skepsi, ale není s to vymanit se z vlivu církevních stereotypů. Jung studuje medicínu a jako specializaci si vybírá psychiatrii.

V roce 1904 zakládá v Curychu laboratoř experimentální psychologie. Navazuje kontakt se zakladatelem psychoanalýzy Sigmundem Freudem. V jejich pojetí se však od počátku projevují rozpory a Jung se v roce 1913 s psychoanalytickým hnutím rozchází.

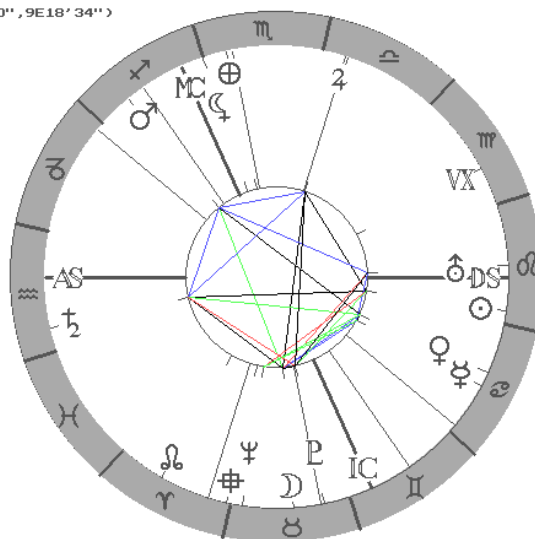
Rozdíl v jejich postojích a povahách dokládá i následující epizoda:

Freud navštívil Junga v Curychu, kde mu Jung demonstroval jednu schizofreničku. Freud prohlásil: „Víte, Jungu, co jste u této nemocné vypátral, je jistě zajímavé. Ale jak jste to prostě mohl vydržet zabývat se hodiny a dny touto fenomenálně ošklivou ženskou?“

Radix: Jung Carl Gustav  
Kesswill /CH/ (47°N36'30", 9°E18'34")  
26.7.1875, 20:00:00 LT

☉ 3° 20' ♈	♄ 23° 35' ♈
☽ 15° 47' ♈	♅ 5° 58' ♈
☿ 13° 47' ♈	♁ 11° 40' ♈
♀ 17° 31' ♈	♃ 9° 48' ♈
♂ 21° 22' ♈	♆ 0° 12' ♈
☿ 23° 48' ♈	♂ 11° 44' ♈
♂ 24° 12' ♈	♁ 24° 7' ♈
♂ 14° 48' ♈	♂ 29° 12' ♈
♀ 3° 3' ♈	♄ 0° 0' ♈

System geocentrický  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes U 2.1 Professional



Jung se zabývá otázkou typologie – vyjadřuje polaritu typu obráceného navenek (extravert) a dovnitř (introvert). Zabývá se nevědomím, objevuje funkci stínu, anima a spojitosti personální a mythologické, které jej posléze vedou k teorii kolektivního nevědomí a archetypů. Jung podnikl řadu výzkumných cest do Afriky, do Ameriky, do Indie... V roce 1922 kupuje pozemek v Bollingenu, kde buduje svůj dům o kruhové základně. Jung studuje rozdílné typy mythologií, mýty a alchymistickou symboliku. Zaobíral se divinačními systémy, zejména tarotem, I Tingem a astrologií. Známý je například jeho výzkum vztahů mezi horoskopy 483 manželských párů. V roce 1952 publikuje společně s fyzikem Wolfgangem Paulim (držitel Nobelovy ceny z roku 1945 za formulaci důležitého zákona kvantové fyziky – „Pauliho vylučovací princip“) knihu „Synchronicita jako princip akauzální souvislosti“, kde se zabývá otázkou analogií a souběhem jevů, mezi kterými nejsou příčinné souvislosti. V roce 1944 prodělal Jung těžký infarkt a několik týdnů zůstal v mdlobách. Tento stav mezi životem a smrtí později Jung popisuje jako extatický zážitek, kdy byl ponořen v zážitky vystupující z nevědomí, které výrazně ovlivnily jeho další práci. V roce 1948 je v Curychu založen Jungův Institut, který Jung řídil až do své smrti v roce 1961.

Tvar Jungova horoskopu představuje nepravidelnou hvězdici, která je symetrická podle osy procházející stacionárním Marsem ve Střelci v 11. domě horoskopu. To jenom potvrzuje jeho aktivitu, tvořivost a vysoce abstraktní a vizionářskou povahu jeho prací. Život zasvěcený práci se symboly, objev archetypů a kolektivního nevědomí můžeme zahlédnout v podobě velmi přesné kvadratury mezi Sluncem a Neptunem.

## MALÝ SLOVNÍK POJMŮ PSYCHOLOGIE C. G. JUNG

### Anima – Animus

Anima a Animus představují dva základní archetypy. Anima je ztělesněním, praobrazem Ženy v nevědomí muže (obrazy ježibab, rusalek, nymf, Matky Boží...). Anima je kolektivní mýtus Ženy, část mužské psyché, která má ženské rysy – citlivost, poddajnost, ohleduplnost, kompromisnost, úskočnost... O podobě Animy rozhodují osobní zkušenosti s matkou a kolektivní zkušenosti předků s ženskou bytostí. Animus je praobrazem muže v nevědomí ženy. Animus nebývá obvykle spojován s jednou konkrétní mužskou postavou. Je to část ženské psychy, která má výrazné mužské rysy, je to souhrn vlastností, jež se v patrné kultuře běžně pokládají za mužské – agresivita, razance, útočnost, odvaha, sebeprosazování, seberealizace... Obraz Anima se skládá z osobních prvků, které souvisejí se vztahem k otci, a z kolektivních prvků, které odrážejí zkušenost všech žen s mužskými bytostmi.

Animu a Animus lze rozpoznat ve vztahu k opačnému pohlaví. Vztah muže a ženy je vždy vztahem – Žena (+ Animus) & Muž (+ Anima). Žena, která koresponduje s obrazem Animy muže, se pro něj stává mocným zdrojem citů (a naopak). Anima – Animus představují vnitřní postoj k duševním procesům, je to forma, jakou se obracíme k Nevědomí.

### Archetypy

Archetypy neboli pra-vzory představují nevědomé, emotivní a instinktivní dispozice a formy lidského jednání (podrobnosti viz kapitola 3).

### Extravert a Introvert

Extravert je typem člověka orientovaného navenek, objektivního, vstřícného k okolnímu světu, adaptabilního na vnější podmínky, neustále vyhledávajícího společnost. Introvert je naproti tomu typ člověka orientovaného dovnitř, subjektivního, se silnými vnitřními prožitky, uzavřeného a stranícího se společnosti. V horoskopech naznačuje extravertu převaha planet nad obzorem, převaha planet ve znameních ohnivého a vzdušného živlu, případně silně postavený Mars nebo Jupiter (na AS nebo MC).

Introvertu naopak signalizuje převaha planet pod obzorem, výrazné obsazení zemských a vodních znamení nebo silně postavený Saturn (na AS, MC nebo ve výrazném aspektu ke Slunci).

### Individuace

Individuace je proces diferenciaci vědomí, jehož cílem je vývoj individuální bytosti. Proces individuace lze chápat jako výsledek určitého napětí mezi Já a Svěbytím (Selbst, Ipse), něčím, co bychom mohli nazvat puzením k celosti.

### Já (das Ich-Bewusstsein, ego)

Já představuje ústřední bod lidského vědomí. Je to komplex představ, které tvoří centrum pole, je to subjekt vědomí. Všechny naše zážitky vnějšího i vnitřního světa musí jít přes Já, aby mohly být vnímány. Vztahy k Já, pokud jím nejsou pocíťovány, jsou nevědomé. Já leží zhruba uprostřed na dělicí linii Vědomí – Nevědomí, která je *pohyblivá*.

### Nevědomí a Vědomí

Nevědomí je starší než Vědomí. Je to prvotní danost, z níž se Vědomí zvolna vynořuje. Vědomí se přidává teprve sekundárně, jako produkt vnější diferenciaci (až někdy v půli druhého roku začínají děti používat slůvko „já“). Velkou část života trávíme v nevědomí. Děti začínají život v nevědomém stavu a vyrůstají do stavu vědomého. Vědomí nabízí individuální reakce přizpůsobené vnějšku. Nevědomí nabízí reakce pocházející ze zkušenosti lidstva, z vnitřku. Nevědomí má vůči Vědomí kompenzační schopnosti. Vědomí představuje zcela nepatrnou část celku psychiky – plave jako malý ostrůvek na nekonečném, nedohledném, všeobjímajícím moři Nevědomí. Podmínkou a obsahem Vědomí je Já (ego), vědomé je to, co se váže na Já. Jung rozlišuje dvě základní roviny Nevědomí:

**Nevědomí osobní** představuje nevědomé obsahy, které mají konkrétní vazby k jedinci, citově zdůrazněné komplexy. Bývají tu obsahy odložené z důvodů omezené kapacity vědomí a záměrně vytěsňené obsahy (zárodky tzv. Stínu).

**Nevědomí kolektivní** představuje oblast praobrazů týkajících se všeho lidstva, zděděné potenciály, zděděné mozkové struktury, pravzory chování v určitých situacích. Kolektivní Nevědomí obsahuje velkou část, která nikdy nemůže být zvědoměna.

### Persona

Persona představuje komplex vznikající v důsledku adaptace na okolní (společenské) prostředí. Je to jistá *maska*, která má budit určitý dojem u okolí a současně zakrývat pravou povahu individuality.

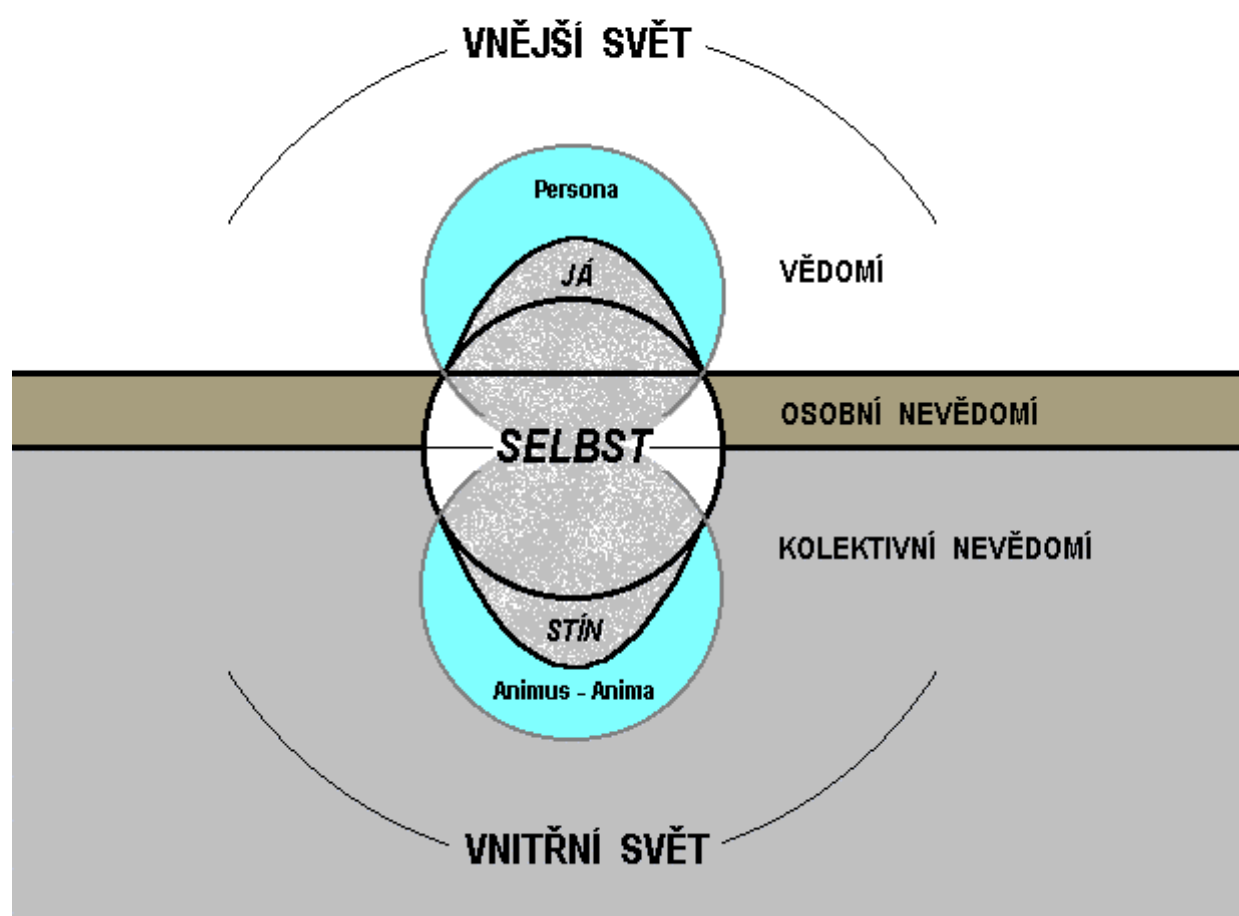
### Svébyť (SELBST, IPSE)

Svébyť (SELBST, IPSE) je centrem psyché jako celku, průnikem vědomé a nevědomé sféry. Ipse bývá označováno také jako archetyp celosti (jakýsi Bůh v nás). Dosažení Svěbyť je motorem a cílem procesu individuace.

### Stín

Stín obsahuje negativní sklony a činy individua, nerozvinuté, vypuzené, potlačené stránky osobnosti, věci, které nejsme ochotni nebo schopni u sebe akceptovat, něco ostudného, co se snažíme za každou cenu držet v tajnosti z obavy, že budeme odsouzeni. Stín je archetyp, všem společná vnitřní zkušenost. Čím je člověk zralejší, tím méně se obává projevovat i slabší stránky své povahy. Čím více se snaží o počestnost, tím je jeho Stín temnější. Stín lze rozpoznat pouze ve vztahu ke druhému člověku. Pokud se Stín neprosvětlí, stává se předmětem projekce – hledají se obětní beránci. Charakter Stínu je také výrazně ovlivněn inferiorní psychickou funkcí (Stín + cítění přináší pudové, násilnické jednání...).

## Schéma kompletní psychiky



## 6. ASTROLOGICKÉ INSTRUMENTARIUM II.

### ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU, HORIZONTÁLNÍ DOMY

#### DVANÁCTINNÉ DĚLENÍ CYKLŮ

V předchozí kapitole jsme hovořili o kvarternitě jakožto základním dělení jakéhokoliv cyklu, o čtyřech základních projevech univerzální energie:

1/4 jaro	diferenciace, růst	růst podstaty	oheň	intuice
2/4 léto	stabilizace, nasazování na plod, zrání	růst schopností	vzduch	vnímání
3/4 podzim	výsledek, sklizeň, úroda	růst funkce	země	myšlení
4/4 zima	kapitalizace, zúročení, setba nového cyklu	růst vlivu	voda	cítění

Kromě kvartálního dělení víme, že všechny ucelené projevy probíhají ve třech krocích. Z nejrůznějších náboženských systémů známe „božské trojice“ (již v indických védách se například praví, že *absolutno není jedno ani dvojí*). Mluvíme tu o posloupnostech *akce – reakce – výsledek, proměna / otec – matka – dítě / Bůh otec – Duch svatý – Bůh syn / v kartách: král – královna – kluk...*

Kombinací čtverného a trojného dělení tak získáváme čtyři čtvrtiny rozdělené na tři různě intenzivní fáze – dvanáct úseků cyklu. Používáme dělení ročního cyklu na dvanáct měsíců (během roku se dvanáctkrát objeví nový Měsíc). Dvanáctka (tucet) je univerzálním (je dělitelné 1, 2, 3, 4 a 6) archetypálním číslem. Známe 12 izraelských kmenů, 12 proroků, 12 apoštolů, 12 bran a kamenů nebeského Jeruzaléma, ...

Dane Rudhyar hovoří o dvanácti fázích, krocích jakéhokoliv cyklické proměny:

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. subjektivní bytí | 7. uskutečňování   |
| 2. soustředování    | 8. sdílení         |
| 3. organizování     | 9. chápání         |
| 4. rozhodování      | 10. přehodnocování |
| 5. vyjadřování      | 11. reorganizování |
| 6. sebenapравování  | 12. uvolňování     |

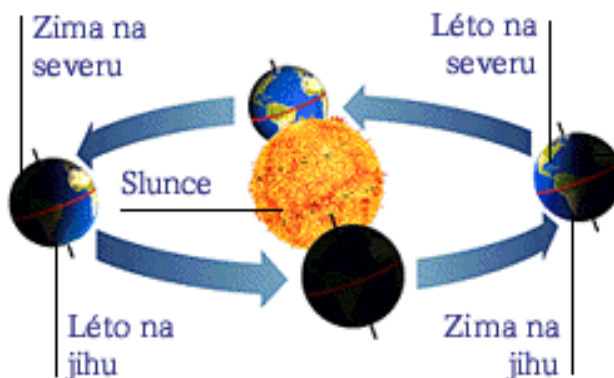
V dělení cyklu lze pokračovat až k základní jednotce – jednomu úhlovému stupni, tedy k dělení cyklu na 360 kroků. Číslo 360 představovalo již u starých Babyloňanů symbol dokonalosti (celosti). V astrologii se proto objevují snahy přiřazovat symbolický význam nejenom dvanácti zvířetníkovým znamením, ale i jednotlivým stupňům. Pro nás je v tomto ohledu významný soubor tzv. **sabiánských symbolů**, které interpretuje v knize „Astrologická mandala – tři sta šedesát symbolických fází cyklu transformací“ Dane Rudhyar. Tyto symbolické výjevy odezřela v roce 1925 v San Diegu jasnovidka Elsie Wheelerová během seance s astrologem Marcem Edmundem Jonesem. Jednotlivé výjevy byly zapisovány na náhodně vybírané a průběžně míchané kartičky jednotlivých 360-ti stupňů. Rudhyar později rozpracoval členění cyklu na dva hemicykly, dvanáct jednání a čtyřiačtyřicet scén po patnácti stupních, které dělí ještě na tři sekvence po pěti stupních. Ve svých interpretacích sabiánských symbolů odkrývá posloupnost jednotlivých symbolů v procesu cyklické proměny. Symboly lze aplikovat nejenom na 360 stupňů tropického zvěrokruhu, ale obecně na jakýkoliv cyklus.

Astrologie využívá dvanáctinného dělení u dvou nejdůležitějších životních cyklů. Prvním je cyklus roční vymezený pohybem Země kolem Slunce a druhý potom cyklus jednodenní daný rotací Země okolo své osy. S oběma se nyní seznámíme podrobněji.

### ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU

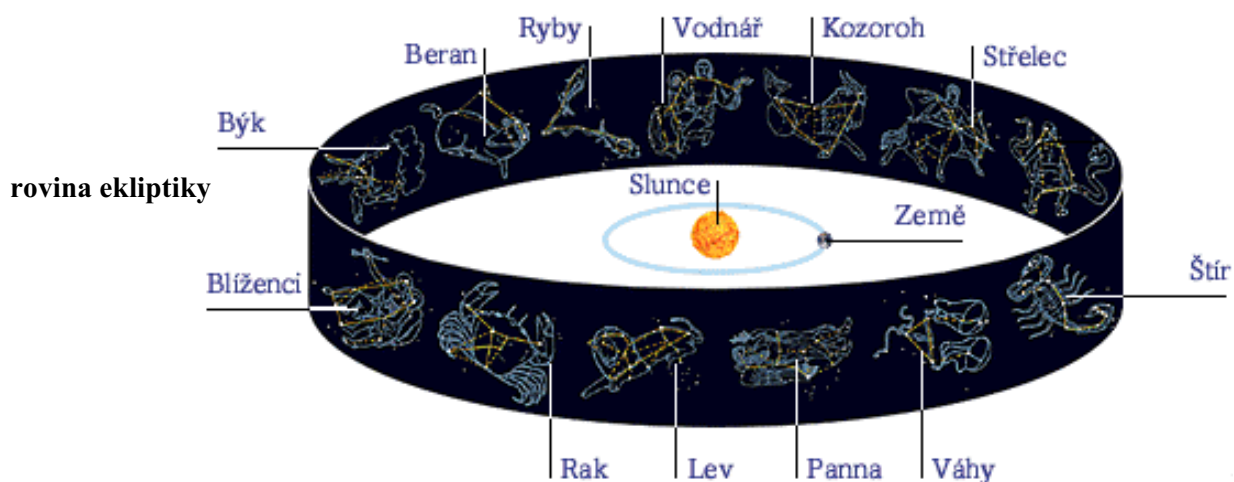
Roční cyklus oběhů Země okolo Slunce představuje základní pozemský cyklus. Díky naklonění zemské osy o cca 23,5 stupně dochází v průběhu roku k cyklické proměně úhlu dopadu, a tedy i intenzity sluneční energie. Mění se poměr délky dne a noci, střídají se jednotlivá roční období.





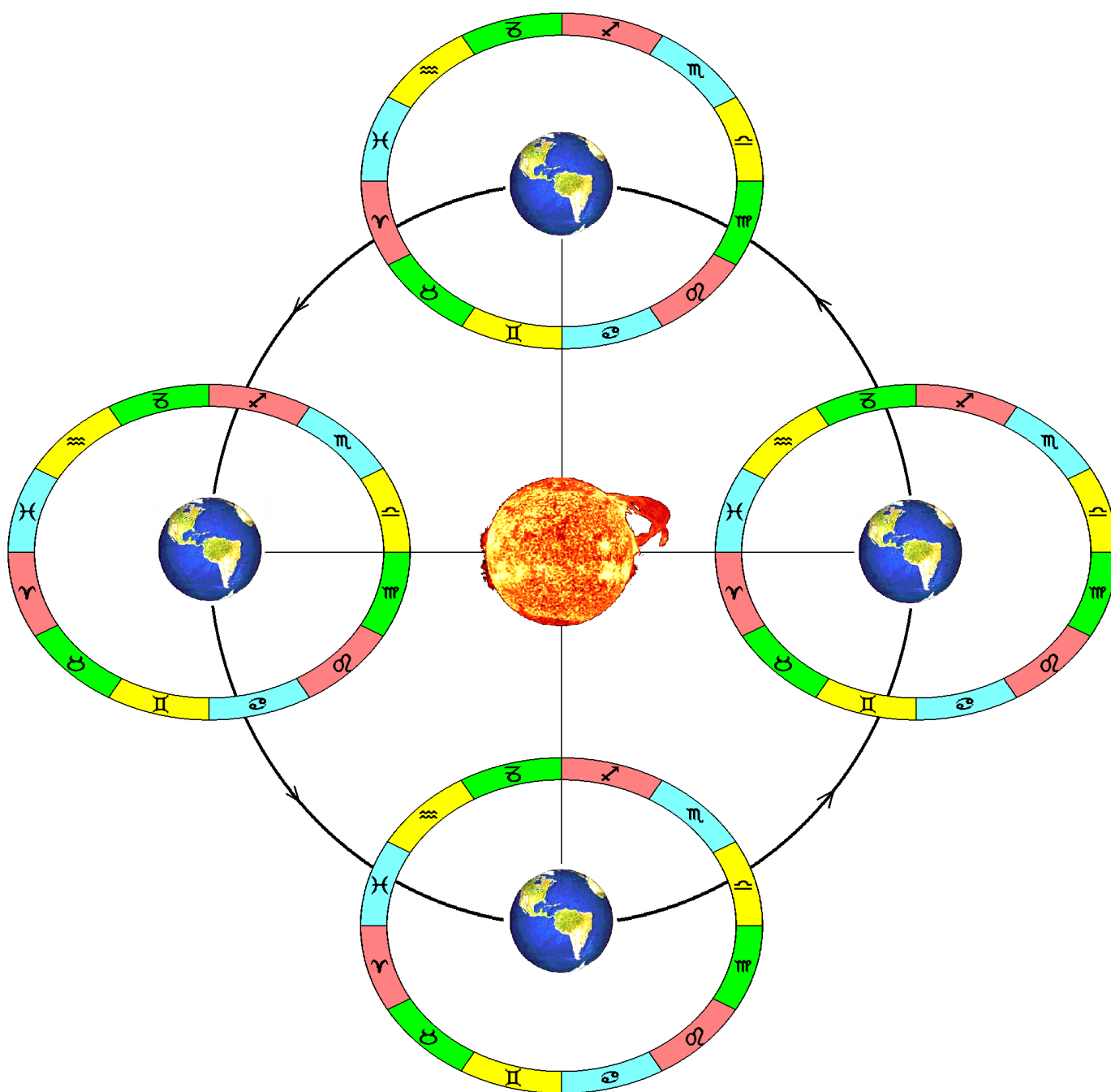
Promítnutím oběžné dráhy Země kolem Slunce na oblohu vzniká tzv. *ekliptika*, která je pro astrology základním přirozeným souřadným systémem, k němuž vztahují polohu nebeských objektů. Slunce se v průběhu roku pohybuje v pásmu 23,5 stupně jižně až 23,5 stupně severně od zemského rovníku – v tzv. tropickém pásmu. Přejídy Slunce přes rovník (rovnodennosti) a dosažení obratníků Raka a Kozoroha (slunovratů), vymezují čtyři základní body, z nichž vychází tzv. *tropický* (obratníkový) *zvěrokruh*. Počátek tropického zvěrokruhu je exaktně definován průchodem Slunce přes rovník (tzv. jarním bodem) směrem na severní polokouli o jarní rovnodennosti (symbolika zvěrokruhových znamení ovšem funguje i na jižní polokouli, třebaže jsou tam vegetační období jiná!). Od tohoto bodu astrologové dělí ekliptiku na dvanáct úseků po 30-ti stupních, dvanáct **znamení zvěrokruhu**. Ta nesou názvy některých **souhvězdí** ležících v rovině ekliptiky, jinak s nimi ovšem **nemají nic společného**!!

### Ekliptika a zvířetníková souhvězdí



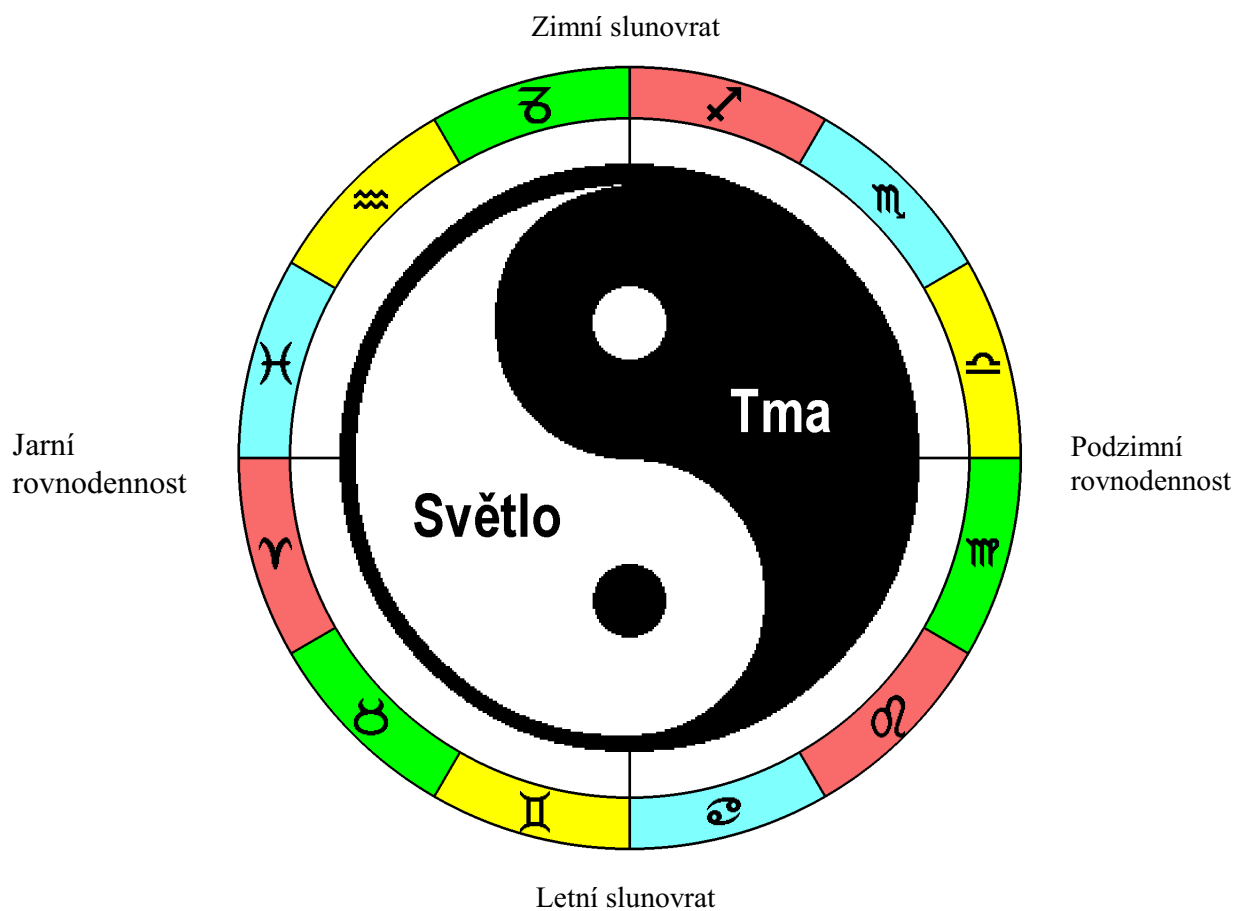
Během roku dochází ke změnám v deklinaci Slunce, mění se poměr dne (světla, mnohosti) a noci (tmy, jednoty). O jarní rovnodennosti (~ 21. března) vstupuje Slunce nad severní polokouli a začíná jaro, probouzí se země a počíná intenzivní růst. O letním slunovratu (~ 21. června) dosahuje Slunce obratníku Raka a začíná se vracet zpátky k rovníku. Je to počátek léta, růst se zpomaluje, rostliny nasazují na plod, začíná doba zrání. V čase podzimní rovnodennosti (~ 23. září) překročí Slunce rovník na jižní polokouli. Nastává podzim, doba, kdy se sklízí plody. Slunce pokračuje dál ve své cestě na jižní polokouli, až dosáhne obratníku Kozoroha (~ 23. prosince), a nastává zimní slunovrat. Je to čas Vánoc, začíná se zima, Slunce se obrací zpět k rovníku a dny se prodlužují. Nastává doba zúročení podzimních plodů, čas přípravy na nový cyklus, který začne s jarním přechodem Slunce přes rovník.

## Schéma odvození tropického zvěrokruhu jako vztahu Země a Slunce





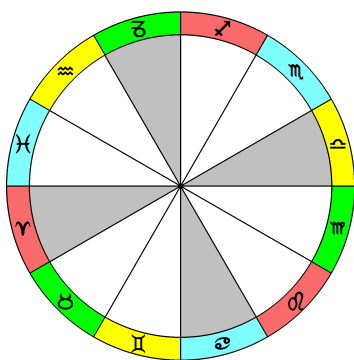
Celý roční cyklus střídání poměru světla a tmy názorně ukazuje i mandala jin a jang, dvou tváří univerzální energie čchi. O slunovratech se vždy v maximum jedné polarity rodí její opačná tvář (ve světle tma a ve tmě světlo), o rovnodennostech jsou světlo a tma v rovnováze. Jarní rovnodennost má ovšem spíše jangový charakter (přechod je velmi razantní), zatímco podzimní rovnodennost je charakteru spíše jinového (přechod je mnohem pozvolnější):



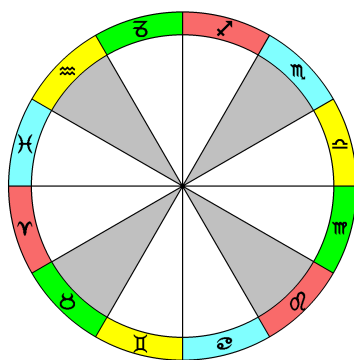
**Zodiak** si můžeme představit jako aurický obal Země, informační pole, dvanáct archetypálních sil, dvanáct variant a typů energií, které jsou aktivovány dopadem slunečních paprsků na zemský povrch pod určitým úhlem (tzv. deklinací, tedy výškou Slunce nad nebo pod rovníkem). Zodiak odráží vztah Země ke Slunci coby středu sluneční soustavy. Představuje tak univerzální základ, kolektivní, všem společné informace a zkušenosti. Každý z nás je ovšem rozvíjí, zakouší a vnímá individuálně, s různou intenzitou skrz síť horizontálních domů, o kterých bude řeč dále.

### TŘI MÓDY ZNAMENÍ

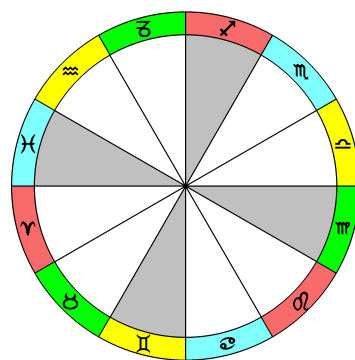
V předchozí kapitole jsme hovořili o rozdělení zvěrokruhu na čtyři období. Každé roční období je zastoupeno trojicí znamení, třemi způsoby (módy) projevu. Mluvíme o znameních **kardinálních** (základních), **fixních** (pevných) a **mutuálních** (proměnlivých), která tvoří ve zvěrokruhu tři kříže.



**Znamení kardinální**



**Znamení fixní**



**Znamení mutuální**

#### Kardinální znamení (♈ ♋ ♎ ♏)

představují kritická počáteční stádia nových období. Jsou to startovní, spouštěcí znamení, vynikají aktivitou, iniciativou, jsou energická, impulsivní, představují princip změny, rozmachu, uvádění věcí do chodu.

*Převaha* (5 a více planet) – aktivita, podnikavost, schopnost začínat, rozhýbat věci, progresivita nebo přehnané ambice, bezohlednost, neschopnost své projekty dodělat.

*Nedostatek* – méně iniciativy, odvahy zkusit něco nového.

#### Fixní znamení (♉ ♌ ♏ ♒)

koncentrují, soustřeďují, formují počáteční impuls kardinálních znamení. Jsou to znamení, která dávají našim životním zkušenostem největší hloubku, strukturu a řád. Energie jednotlivých ročních období je tu stabilizována a dosahuje maximální intenzity.

*Převaha* (5 a více planet) – vytrvalost, stabilita, odolnost, soustředěnost, výkonnost, schopnost věci uskutečnit nebo také nepružnost, strnulost, rigidita postojů, tvrdost a nekompromisnost.

*Nedostatek* – málo vytrvalosti, nesoustředěnost, těkání od jednoho ke druhému.

#### Mutuální znamení (♊ ♍ ♐ ♓)

symbolizují chystající se změnu a proměnu období. To, co bylo uchopeno a prožito v pevných znameních, je zde *pochopeno a sděleno*. Dochází tu ke zobecnění základních zkušeností, k předávání informací, ke spolupráci s ostatními.

*Převaha* (5 a více planet) – schopnost adaptace na prostředí, předávání, zprostředkování, směna výsledků lidské činnosti, proměna kvality nebo také povrchnost, přílišné podléhání vlivům okolí, nerozhodnost.

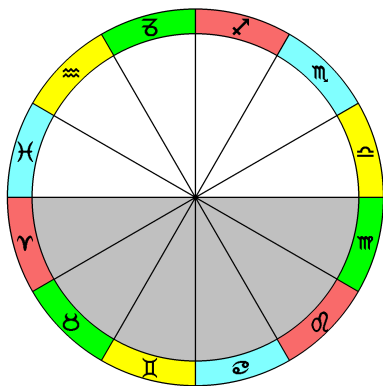
*Nedostatek* – málo pružnosti, přizpůsobivosti, kooperace a spolupráce, neschopnost zúročit svoji aktivitu.

## ZÁKLADNÍ STRUKTURA ZODIAKÁLNÍHO CYKLU

### 1/2 (Jaro + Léto)

#### PROCES INDIVIDUALIZACE, NÁDECH (ROZBĚŽNÁ FÁZE)

Velice spontánní, *extenzivní rozvoj* především na úrovni fyzické, biologické. Jde o **kvantitu**, o budování a rozvoj organismu, **nabírání zkušeností**. Vše je velice instinktivní.



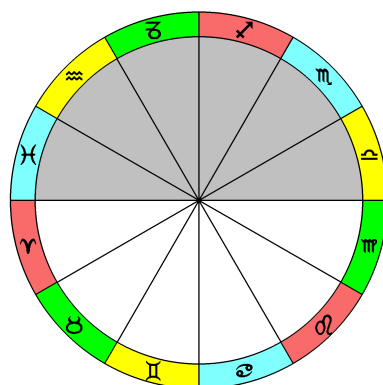
JARO je časem největšího organického růstu. Dochází tu k diferenciaci – z bláta vyráží jako děti jednotlivé rostlinky.

LÉTO je časem nasazování na plod, růstu plodů. Základní biologické funkce tu musí být již stabilizovány, aby mohlo dojít k plození.

### 2/2 (Podzim + Zima)

#### PROCES KOLEKTIVIZACE, VÝDECH (DOBĚŽNÁ FÁZE)

Tato fáze již není tolik spontánní, je více rozmyslná. *Rozvoj je intenzivní*, jde tu o **kvalitu**. Hledáme význam první půle - proč jsme tu, jaké je naše místo ve společnosti. Jde o zužitkování plodů první půle, o **předávání zkušeností**.



PODZIM je čas sklizně, svážení do sýpek a skladů. Máme před sebou zcela objektivní a měřitelné výsledky 1/2 cyklu. Rozhodujeme se, jak naložíme s úrodou. Dochází tu ke skupinové integraci – plody se svázejí na jedno místo a vytváří nový celek, tentokrát kolektivní.

ZIMA je přípravou na příští setbu. Je to doba shromáždění všech prostředků a intuitivního plánování jejich využití v nadcházejícím cyklu. Je to *stop time* – fáze očekávání a přípravy na jaro.

## 12 ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU

♈ Beran (♂) domicilní planeta  
(0°– 12°) deklinace

jarní, kardinální

DIFERENCIACE

Znamení Berana symbolizuje prvotní impuls, trknutí, výstřel, první záblesk osobního vědomí, zrození, počátek bytí, samostatné existence, první křik dítěte, které se hlásí na svět. Je tu silný nápor energie, vynoření z oceánu potencialit (z hlediska živlů střídá oheň vodu). Beran jde první, v čele stáda, aby razil cestu ostatním. **Já první** – abych sloužil ostatním nebo abych ukázal, že jsem tu jenom já a nic ostatního.

*Oheň (na vodě – skrytý živel)* – blesk, planoucí oheň – iniciace nebo sežehnutí všeho vůkol.

*Zvýrazněné* (alespoň 3 planety) – aktivita, podnikavost, zapálenost pro věc, přímost, průbojnost nebo agresivita, bezohlednost, nerozváženost, bez mantinelů, horká hlava, sobectví.

♈ Býk  
(12°–20°)

(♉)

jarní, fixní

SUBSTANCIACE

Vrcholí jaro. Energie se zde počíná zahušťovat, koncentrovat, zhmotňovat, na její zpracování je třeba vyvinout určité úsilí (výtvarní umělci). Pracuje se tu s formou a strukturou, hmotě, energii se dává tvar. Je nutno ztvárnit hmotu, identifikovat se s ní, najít k ní vztah. Malý človíček si počíná uvědomovat vlastní fyzickou existenci – počíná si uvědomovat, co je mu vlastní. Jde o sebeuplatnění a o vymezení vlastnických vztahů. Měli bychom se tu naučit využívat hmotu a nepropadat penězům a požitkům.

*Země (na vodě)* – ostrov, úrodná, zavlažená půda, plodnost, tváření materiálů.

*Zvýrazněné* – účelnost, stabilita, vytrvalost, síla, sebeuplatnění, spravování a rozvíjení zděděného majetku a dispozic nebo dogmatismus, svéhlavost, lenost, průtahy, požitkářství.

♊ Blíženci  
(20°–23,5°)

(♊)

jarní, mutuální

OBJEVOVÁNÍ

V Blížencích dochází k prvnímu rozvíjení mentálních schopností. Dítě počíná komunikovat a experimentovat se svým nejbližším okolím. Rotuje ve svém nejbližším okolí – doma, u známých, u sousedů, sourozenců, spolužáků. Dochází tu k prvnímu sdružování, učíme se myslet, sbírat informace z okolí, sdělovat je jiným lidem, vytvářet různé techniky – experimentovat. Pro Blížence je typická zvědavost, hravost až dětinskost – závazky a odpovědnost je mohou drtit. Mají obvykle velice široké spektrum zájmů. Stále scanují, monitorují aktuální stav a změny v bezprostředním okolí. Těžko a neradi se zaměřují na detail – nechtějí ztratit přehled o ostatních věcech. Mívají encyklopedické znalosti, umí od každého kousek, ale často nic pořádně. Někdy se mohou utápět v banalitách, mohou postrádat nadhled a víru. NEVYHRANĚNOST a jakousi bezpohlavnost naznačuje i domicilní Merkur, symbol hermafrodita, androgyna, dítěte.

*Vzduch (na vodě)* – spray, šampaňské, soda, literáti, poezie, prchavost.

*Zvýrazněné* – družnost, vynalézavost, flexibilita, komunikativnost, soustředění a distribuce informací, všestrannost, přehled nebo upovídanost, vypočítavost, prohnatost, výmluvy, roztěkanost, nesoustředěnost.

♋ Rak  
(23,5°–20°)

(♋)

letní, kardinální

STABILIZACE

Počíná se 2/4 cyklu – je to kritické období, kdy se začínáme vydělovat. Vystává tu nutnost nasměrovat další rozvoj, zacílit (rostliny začínají nasazovat na plody), vytvořit základnu dalšího (kvalitativně jiného) růstu, začít hledat vlastní identitu, naučit se být sám sebou – vybudovat pevné základy osobnosti. Je to první pokus o integraci osobnosti – tím, že se něčemu konkrétnímu naučíme, okoukáme od rodičů a ve škole, se připravujeme na svou vlastní budoucí funkci rodiče. Budujeme tu základy, východiska vlastního budoucího růstu. Učíme se tu péči, zodpovědnosti za někoho jiného. Rak symbolizuje touhu po jistotě, setrvání v doupěti, v bezpečí máminy náruče – je to symbol nory, domu, dělohy – obecně dutých míst. Pokud nemáme z různých důvodů možnost okoukat od rodičů své budoucí role, pak si do budoucnosti přinášíme nedůvěru, nejistotu a obavu z vnějšího světa.

*Voda (ze vzduchu)* – déšť, vlaha, plodnost.

*Zvýrazněné* – citlivost, péče, starostlivost, zodpovědnost za druhé, záliba v historii, smysl pro tradice, rodinu, patriotismus nebo přecitlivělost, afektovanost, rozmarnost, popudlivost, provinčnost.

♌ Lev  
(20°–12°)

(♌)

letní, fixní

VZPLANUTÍ

Je čas vrcholného léta. Zatím co v Raku jsme se učili doma, ve Lvu nastává čas začít hledat pole působnosti jinde. Vyrážíme do světa, kde získáváme sebejistotu v kontaktech s druhými lidmi a často i na jejich úkor. Hrajeme divadlo, šaškujeme, předvádíme se a naporujeme před druhými, chceme být středem pozornosti. Dobýváme druhé, potřebujeme publikum a jeho reakce, abychom se naučili vystupovat na veřejnosti. Učíme se tvořit a sebevyjadřovat. Připravujeme se na svoji společenskou roli, ale zatím to má povahu nezávazného flirtování nesvázaného zodpovědností.

*Oheň (ze vzduchu)* – Slunce, paprsek, řízená vůle.

*Zvýrazněné* – zářící, tvůrčí, odvážní, nadšení, plní života, ve středu všeho dění nebo drzí, tyranští, pyšní a sobečtí, předvádějící se a prosazující se na úkor ostatních.



## ♊ Panna (12°–0°)

letní, mutuální

CHARAKTERIZACE

Panna je posledním znamením 1/2 zodiaku. Končíme individuální vývoj, chystáme se na vstup do kolektivu (obilí dozrává a vrcholí práce na žních). Hledáme, jaké schopnosti a dovednosti budeme moci nabídnout kolektivu. Musíme tu také napravovat (dobrovolně nebo nedobrovolně) to, co jsme napáchali ve Lvu, díky přehnanému sebeprosazování. Začínáme sami rozlišovat své postoje, usměrňujeme a kontrolujeme své emoce za pomoci nejrůznějších technik, jako je introspekce, meditace, autogenní trénink, analýza a především sebekritika, která je prvním stupněm očisty a polepšení se před vstupem do vyššího kolektivního celku. Příprava probíhá samostatně nebo pod vedením učitele, mistra. Pokud na sobě odmítáme pracovat a učit se sebeovládání, pak si můžeme přivodit nemoc, krizi vlastní identity.

*Země (ze vzduchu)* – prach, částice, smysl pro detail, logika.

*Zvýrazněné* – pracovitost, píle, metodičnost, racionalita, analýza, cvičení, studium nebo kritičnost, workoholismus, puritánství, spekulativní logika, nímání se v detailech (pro třísku někdy nevidí les).

## ♋ Váhy (0°–12°)

podzimní, kardinální

SKUPINOVÁ INTEGRACE

Váhy jsou počátkem 2/2 cyklu, počátkem kolektivismu (úroda je svezena do sýpek). Ustanovují se tu společenské normy, standardy, počínáme se tu srovnávat, poměřovat s ostatními. Jdeme tu se „svým ovocem“ na trh. Směňujeme tu, vyměňujeme si názory, komunikujeme. Váhy jsou principem **rovnocennosti**, výměny rovnocenného za rovnocenné. Vymezují se tu smluvně společné hodnoty, ideály životního standardu. Dochází ke sdružování, k výměně informací, ke spolupráci na základě sdílení určitých ideí. Zapojujeme se do vyššího celku, než jsme my.

*Vzduch (v zemi)* – těsto, sladkosti, slavnosti, svatby, diplomacie.

*Zvýrazněné* – společenskost, snášenlivost, přívětivost, vstřícnost, ohleduplnost nebo odklady, nerozhodnost, nesmělost, ústupky (neumí říci ne).

## ♌ Štír (12°–20°)

podzimní, fixní

SPOLEČENSTVÍ

Vrcholí podzim. Opadáva listí, myslíme na zesnulé, uvědomujeme si, že nic netrvá věčně. Ve Štíru je již snaha po daleko užším vztahu a identifikaci s někým jiným. Nechceme si vyměňovat jenom informace, ale také energii. Individuální vědomí se tu spojuje s vědomím (nebo nevědomím) kolektivním. Chceme splynout, ale zachovat si přitom svojí identitu. Ve Štíru překračujeme hranice individuálního omezení, leží tu vše tajemné a těžko dostupné, děsivé i vábivé zároveň, je to místo mimořádných zážitků a radikálních proměn – smrti a znovuzrození. Tradičně je to znamení smrti (transformace, nevratných proměn), sexu a obchodu. Je tu silná touha materiální nebo duchovní.

*Voda (v zemi)* – bláto (sexuální mánie, mafiantství) nebo led (filosofie pronikající k jádru věcí).

*Zvýrazněné* – pronikavost, účast na skupinových rituálech, schopnost vycítit skryté pohnutky, pozadí věcí, spravování věcí druhých lidí, žádostivost, touha stát se větším (materiálně nebo duchovně) nebo ovládání, manipulace, špiclování, parazitování na druhých.

## ♏ Střelec (20°–23,5°)

podzimní, mutuální

ABSTRAKCE

Ve Střelci se snažíme poznatky z vitálních lidských vztahů nebo z hmotných plodů obchodu abstrahovat, syntetizovat, budovat abstraktní systémy. Když jsme zajistili hmotnou a sexuální stránku našeho života, začínáme vytvářet filosofie, náboženství (u křesťanů se průchod Slunce znamením Střelce kryje s obdobím adventu), vědu, právo, školy – tedy instituce, které se snaží dát našemu životnímu snažení nějaký směr – nedosažitelný ideál, něco, co lidi spojuje a civilizuje. Je to znamení expanze, cestování, hledání vyššího smyslu, toho, co činí život nevšedním a posvátným.

*Oheň (v zemi)* – usměrňená, cílená energie, laser, sporty (především kolektivní).

*Zvýrazněné* – nespoutanost, abstrakce, šlechtčnost, velkorysost, někdy výstřednost, velikašství, rozmařilost, sebepřecenění, odtrženost od života, přehlížení věcí „všedních a přízemních“.

## ♄ Kozoroh (♑) (23,5°– 20°)

zimní, kardinální

KRYSTALIZACE

Kozoroh je dalším přelomem. Počíná tu 4/4 cyklu. Díky filosofii a vzdělání ve Střelci se v Kozorohu dostáváme do vrcholových, mocenských pozic. Kozoroh symbolizuje stát, sílu, která drží společenství po hromadě a která zaručuje dodržování pravidel a norem. Je to znamení sjednocení, integrace mas – znamení vůdců nebo svůdců. Zde se o zimním slunovratu v čase Vánoc rozhoduje o tom, jakou roli v rámci společnosti zaujmeme. Buďto zde dosáhneme společenského postavení (bohatého Jéžíška), nebo své duchovní identity (prozářeni rodícím se novým světlem).

*Země (s ohněm uvnitř)* – kamna, krb, duše prostupující hmotu nebo duše uvězněná ve hmotě, zažehnutí, iniciace toho, co je třeba pro nový cyklus.

*Zvýrazněné* – koncentrace, rozhodování, šetrnost, ctižádost, společenské nebo duchovní postavení, řád, organizační schopnosti, časování, vyhraněné postoje, autorita nebo pochmurnost, nepřístupnost, lakota, krutost, chlad, povýšenost, zkamenění, komandování a zákazy.

## ♊ Vodnář (♒, ♓) (20°– 12°)

zimní, fixní

PŘÍSPÍVÁNÍ

Vodnář je znamení společenské (je to doba bálů a plesů), znamení symbolizující sdružování a vzájemnou spolupráci vyspělých jedinců na realizaci určitých vizí. Dochází tu k účasti na veřejné správě (v politické a mundánní astrologii bývá znamení Vodnáře spojováno s parlamentem). Mocenské potřeby Kozoroha se zde harmonizují s potřebami ostatních. Orientujeme se do budoucnosti, snažíme se uvést v život své vize. Přijímáme zde účast v týmových aktivitách, spojujeme své síly a tvůrčí schopnosti s ostatními.

*Vzduch (s ohněm)* – dým, kouř, signál budoucnosti.

*Zvýrazněné* – intuice, vize, vynalézavost, bez předsudků, progresivní orientace, kooperace nebo snění, fantazie, extravagance, zmatenost.

## ♈ Ryby (♉, ♊) (12°– 0°)

zimní, mutuální

SDRUŽENÍ

V Rybách se začínáme připravovat na nový cyklus. Bilancujeme tu, jak se nám podařilo sladit své individuální zájmy se zájmy společnosti a vyšších celků. Sklízíme plody naší aktivity v rámci kolektivu. Dostává se nám rozhršení, poct nebo dochází k dezintegraci, pádům a exkomunikaci. Ocítáme se v krizi. Buď se sami zřekneme svých bludů a falešných představ, nebo setrváme v postojích, které brání zdravému vyvrcholení celého cyklu, a potom budeme rozbiti. Jde o to, co odkážeme novému cyklu. Je to místo, kde se navracíme do oceánu kolektivního nevědomí, kdy se odevzdáváme do rukou Stvořitele.

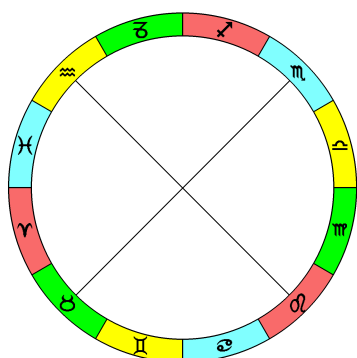
*Voda (na ohni)* – mlha, úlitba, zhášení plamenů – zbývá několik žhavých uhlíků, které zapálí nový cyklus.

*Zvýrazněné* – senzibilita, víra, trpělivost, účastnost, důvěřivost, obětavost, služba druhým nebo naopak odkázanost na pomoc druhých, choulostivost, měkkost, naivita, rozplizlost, útky od reality.

Přechody mezi jednotlivými znameními jsou plynulé. Není tu žádných skokových změn. Dvanáct znamení zvěrokruhu představuje dvanáct kroků k dosažení celosti. Všechna dvanáct znamení je tedy stejně hodnotných, každé z nich má smysl pouze ve vztahu k celku. Jak již bylo řečeno výše, znamení představují kolektivní, archetypální, všem společné zkušenosti. Proto také postavení planet ve znameních neříká nic individuálního. Uvědomme si, že Slunce v jednom znamení mají všichni lidé narození 30 dnů po sobě, dokonce i rychle se pohybující Luna setrvává v jednom znamení v průměru 2,5 dne! Znamení nás všechny spojují a házejí tak trochu do jednoho koše. Nemohou nám poskytnout žádné individuální informace.

#### 4 ENERGETICKÉ VRCHOLY ZODIAKU

Důležitými body v zodiaku jsou místa v blízkosti půle pevných znamení. Leží zde vrcholy jednotlivých ročních období – místa, kde energie příslušného období dosahuje maximální koncentrace.



15° Býka	Všechny síly jsou soustředěny na budoucí záměr. Síla formující individuální bytost.
15° Štíra	Všechno je soustředěno na identifikaci s vyšším celkem. Síla formující univerzální bytost.
15° Lva	Vrchol osobní aktivity, osobních projevů. Individuální bytost využívající sílu ke svým záměrům.
15° Vodnáře	Vrchol kolektivní aktivity, projevů v rámci kolektivu. Univerzální bytost, která užívá sílu ke svým účelům.

#### 12 HORIZONTÁLNÍCH DOMŮ

Horizontální domy představují rozdělení druhého životně důležitého cyklu. Jedná se o denní cyklus rotace Země kolem své osy. Opět tu hraje roli symbolika dne (světla) a noci (tmy). Každý den dosahuje Slunce a ostatní planety čtyř kritických bodů, které jsou ekvivalenty rovnodenností a slunovratů. Je to okamžik východu, horní kulminace, západu a spodní kulminace. Výchozím bodem je tzv. *ascendent* (AS) – místo ekliptiky, které v daném čase a místě právě vychází nad obzor. Protilehlým bodem a druhým průsečíkem ekliptiky s horizontem je tzv. *descendent* (DS) – místo ekliptiky, které právě zapadá. Ekliptika kulminuje nad obzorem v místě, kde protíná místní poledník. Tento bod se nazývá *medium coeli* (MC), střed nebes. Protilehlým bodem je potom místo kulminace ekliptiky pod obzorem, tzv. *immum coeli* (IC), hlubina nebes.

Tyto čtyři body nám v horoskopu vymezují dvě osy. Osu horizontu (AS – DS) a osu místního poledníku (MC – IC). Osa horizontu (AS – DS) dělí horoskop na horní (denní) a spodní (noční) polovinu. Významně obsazená horní půle souvisí s objektivitou, otevřeností, extrovertní orientací – leží tu planety, které jsou nad obzorem a jsou tudíž viditelné. Naopak dolní půle symbolizuje subjektivitu, introvertní, vnitřní orientaci. Osa místního poledníku (IC – MC) potom rozděluje prostor na východní a západní půli. Dominantní obsazení východní půle horoskopu (alespoň 7 planet) ukazuje na individuální přístup, samostatnost, soběstačnost nebo také na neschopnost spolupráce s ostatními lidmi. Naopak silně obsazená západní půle naznačuje spolupráci s ostatními lidmi, schopnost naslouchat názorům druhých nebo také ovlivnitelnost a neschopnost samostatného rozhodování. Obě hlavní osy dělí ekliptiku na čtyři kvadranty: intuitivní podzemní východní (AS – IC), citový podzemní západní (IC – DS), vnímavý nadzemní západní (DS – MC) a racionální nadzemní východní (MC – AS).

Rozmístění hlavních os i ostatních hrotů dvanácti horizontálních domů v horoskopu představuje výsostně individuální a jedinečné informace. Pro představu, posun hrotů domů o 1° odpovídá z časového hlediska v průměru době 4 minut nebo, z pohledu vzdálenosti, změnu místa (v našich zeměpisných šířkách, ve směru východ – západ) přibližně o 1,2 km. Poloha hrotů domů v horoskopu se tedy, jak vidno, mění s časem a s polohou lokality velmi významně! To je také důvod, proč potřebujeme znát výchozí údaje pro sestavení horoskopu s přesností na minuty! Vůbec nejindividuálnější informaci pro nás představuje poloha osy horizontu (AS – DS). Zatímco osa (MC – IC) je společná všem lidem, kteří se nacházejí v daném čase na stejném poledníku, ascendent s descendentem nás odlišují od ostatních svojí závislostí na zeměpisné šířce stanoviště. U osy IC – MC je pohyb téměř pravidelný (1° / 4 minuty), u osy horizontu (AS – DS) a ostatních domů ale dochází v závislosti na zeměpisné šířce místa ke značným nerovnoměrnostem. Ascendent se tak v našich zeměpisných šířkách posune o 1° v některých znameních za 1 minutu a v jiných až za 7 minut! Hovoříme o tzv. *znameních krátkého* (♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍) a *znameních dlouhého vzestupu* (♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓).

**Ascendent****(INTUICE), JÁ**

výchozí bod, vypovídá o tom, jak vstupujeme na tento svět a do každé životní situace, jak vnímáme tento svět. Poloha ascendentu ukazuje na naše typické projevy, na věci, které nás charakterizují, mnohdy jsou to zároveň i iluze, které si o sobě děláme. Ascendent symbolizuje východisko i cíl celého procesu individuace. **Je to potencialita, možnost, něco, co může, ale také nemusí být aktualizováno!**

**Immun coeli****(CÍTĚNÍ), SUBJEKT**

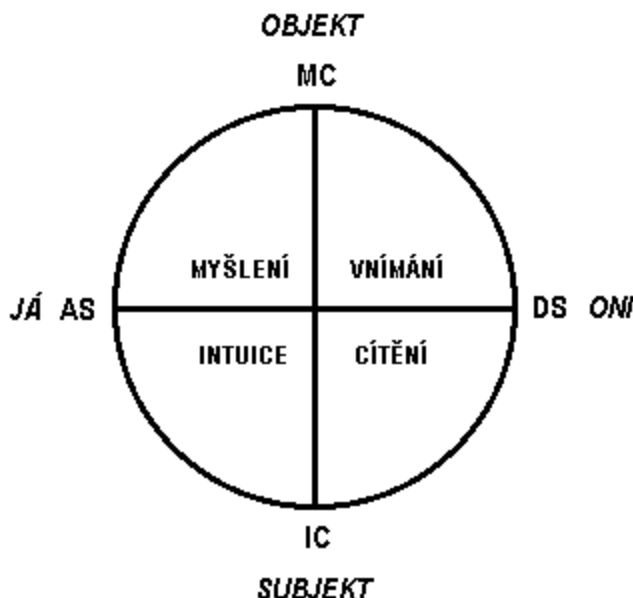
bod osobní integrace. Místo symbolizující citové kořeny, zázemí, způsob, jak nejsnáze dosahujeme jistoty, z čeho vycházíme, o co se opíráme.

**Descendent****(VNÍMÁNÍ), ONI**

symbolické zrcadlo. Místo, kterým vnímáme druhé lidi, kteří doplňují naše zkreslené představy o nás samých (AS). Poloha descendentu ukazuje na způsob, jakým se zapojujeme do kolektivu, jak navazujeme vztahy, co hledáme u druhých lidí.

**Medium coeli****(MYŠLENÍ), OBJEKT**

bod společenské integrace. Jeho poloha nám naznačuje, jakým způsobem dosahujeme účasti na vnějším světě, společenského postavení, jaké jsou naše cíle, mety, čím jsme jedineční, výluční, čím převyšujeme ostatní.



Dane Rudhyar zdůrazňuje roli kříže os horizontu a poledníku pro naši individuální životní orientaci a pojí je se čtyřmi zásadními otázkami. Postavení (symbolika stupně) ascendentu (CO) vypovídá o povaze věci, o potenciálu, který je možno rozvinout. Descendent (KAM) na opačné straně nám naznačuje, k čemu to povede. Immun coeli (JAK) symbolizuje, jak toho lze dosáhnout, jak se s tím lze vypořádat, a medium coeli (PROČ) vypovídá o tom, jaký to má účel a cíl.

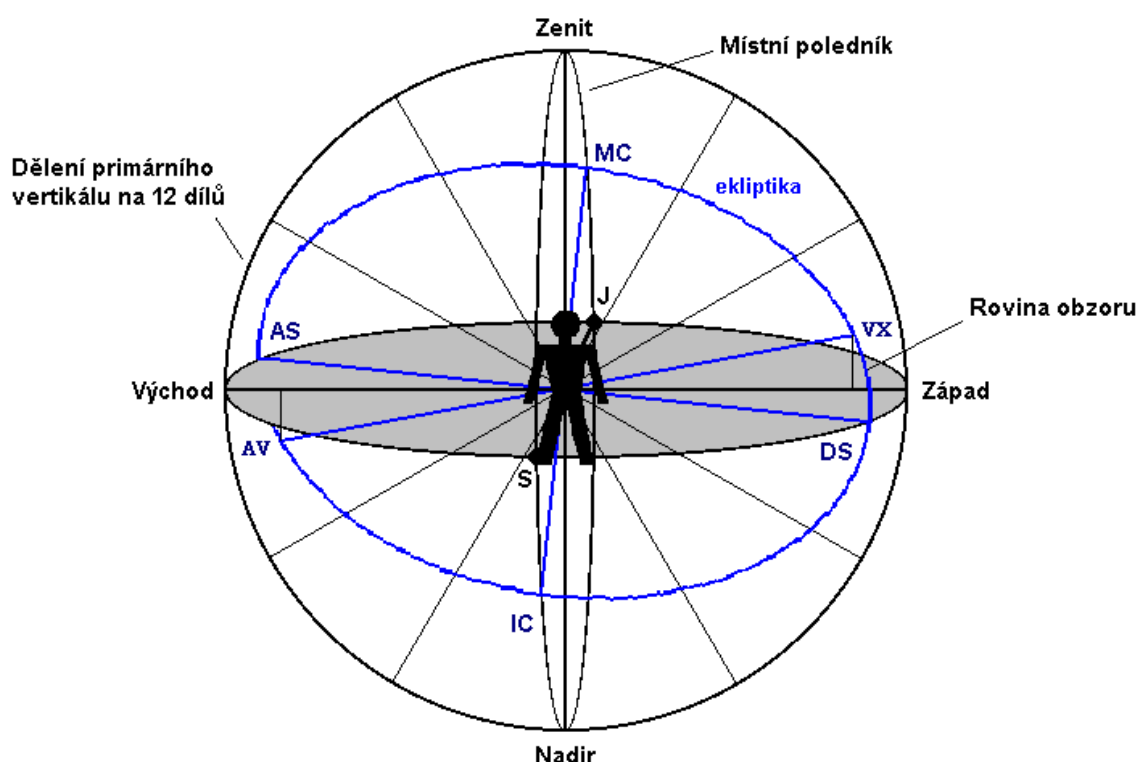
Osa **VX-AV** (viz schéma nebeské sféry) je vztažena na zeměpisnou orientaci, která je **všem lidem společná**. Symbolizuje proto v horoskopu ty **nejméně osobní, nejosudovější záležitosti**. Je to linie, po které vstupují do našeho života jiní lidé (VX) a probouzejí v nás postoje (AV), které bychom u sebe za normálních okolností nepředpokládali. Vztahy, které probíhají po této ose, bývají velmi spontánní, osudové, neřízené, mnohdy zcela postrádající soudnost a mohou tak často končit dosti tragicky. Symbolika planet, které jsou s těmito body v konjunkci, nabývá na významu a intenzitě. Důležité mohou být tranzity pomalých planet a také konjunkce bodů této osy a planet v horoskopech jiných lidí.

**VERTEX (VX)** je průsečíkem ekliptiky s místem geografického západu. Je to místo, kde jsme vydáni **na pospas vrtochům a přáním ostatních lidí**, kteří do našeho života zasahují „**zcela náhodně**“, aniž bychom to mohli nějak ovlivnit (maximálně je můžeme ignorovat). Vertex se v horoskopech může nacházet v oblasti 5. – 8. domu.

**ANTIVERTEX (AV)** je průsečíkem ekliptiky s místem geografického východu. Ukazuje na naše nejméně vědomé, nehlubinnější, nejosudovější, **nejméně nám vlastní a tudíž i nejméně kontrolovatelné vlastnosti**, které se vynořují do našeho vědomí. V horoskopech se nachází v oblasti 11. – 2. domu.

Existují zhruba tři desítky způsobů jak dále rozdělit kvadranty vymezené osami horizontu a poledníku na dvanáct domů. Mezi nejpoužívanější patří dnes systémy Placidův, Regiomontanův, Kochův a Campanův. O přednostech a nedostacích jednotlivých domů se vedou často vášnivé debaty. Humanistická astrologie používá převážně posledně jmenovaný Campanův systém, jehož konstrukce vychází z velmi přirozeného dělení prostoru. Spojíme-li východ, západ, zenit (nadhlavník) a nadir (podnožník), získáme kruh tzv. *primárního vertikálu*. Ten rozdělíme od východního bodu na dvanáct dílů, které spojíme s jižním a severním bodem horizontu. Takto dostaneme nebeskou sféru rozdělenou na dvanáct dílů, výsečí, jejichž průsečíky s ekliptikou vymezují hroty domů podle Campana.

### Schéma nebeské sféry



Podobně jako tomu bylo u znamení dělíme i domy podle tří modalit:

<b>Domy aktivní</b>	<b>(1./4./7./10.)</b>	– aktivita, motivace k činnosti, rozhýbávání
<b>Domy reaktivní</b>	<b>(2./5./8./11.)</b>	– soustředění, stabilizace, realizace, forma
<b>Domy výsledné</b>	<b>(3./6./9./12.)</b>	– rozšíření nebo rozptýlení vědomí, příprava na změnu, dovršení nebo dezintegrace

Dvanáct horizontálních domů symbolizuje dvanáct typů životních zkušeností, skrze něž si uvědomujeme svůj individuální potenciál.

#### 1. dům

#### JÁ (TĚLO, MÉ FUNKCE, EXISTENCE)

Typ zkušeností, které člověku pomáhají uvědomit si sebe sama, to, jak se projevuje – typické způsoby reagování, jak vstupují do nových situací. Je to i odstín PERSONY, brýle mámení, maska, kterou předkládáme.

*Zvýraznění* – samostatnost, vlastní názor na věc, prosazování se nebo nepřizpůsobivost, nekompromisnost.

**2. dům****MÁM, DOVEDU**

Typ zkušeností, které člověku pomáhají si uvědomit své zdroje, co má k dispozici, co zdědil za majetek, talent..., co vlastním a jak s tím naložit, jak to zúročit. MÍT znamená také STARAT SE, HOSPODAŘIT.

*Zvýraznění* – hospodaření, uplatnění, zúročení svých vlastností, talentů nebo hrabivost, vypočítavost, užívání si.

**3. dům****KOMUNIKUJI, KONTAKTUJI**

Typ zkušeností, které člověku pomáhají nahlížet sebe sama skrze každodenní, bezprostřední kontakty, vyjadřování se. Utváření každodenních kontaktů mezi člověkem a okolím, experimentování, průzkum.

*Zvýraznění* – potřeba kontaktů s okolím, společenskost, formulace myšlenek nebo upovídánost a utápění se v banalitách.

**4. dům****CÍTÍM**

Typ zkušeností, které člověku pomáhají navazovat citové kontakty se svými kořeny, zkušenosti, díky kterým člověk nabývá jistoty. Jde tu o vybudování zázemí, bezpečného centra pro další růst. Činnosti zde bývají úzce vymezené, ohraničené.

*Zvýraznění* – silné vazby k rodině, citlivost, fantazie nebo provinčnost, uzavřenost, neochota překročit práh.

**5. dům****TVOŘÍM**

Typ zkušeností, které člověku pomáhají rozvíjet jeho tvůrčí schopnosti, zkoušet nové věci, projevat se navenek, hrát si, nezávazně zkoušet.

*Zvýraznění* – tvořivost, hravost, spontánnost, odvaha nebo netolerance, sobectví, povýšenost.

**6. dům****ZKOUMÁM, ANALYZUJI, ROZEBÍRÁM**

Typ zkušeností, které člověka vedou k sebeanalýze, sebezdokonalování, k práci a k selekci jeho aktivit. Introspekce, řešení osobních konfliktů. Tříbíme a cvičíme tu své dovednosti, studujeme, učíme se.

*Zvýraznění* – důkladnost, pečlivost, preciznost, vědecký, metodický přístup, smysl pro detail nebo přílišná kritičnost a netolerance k jiným způsobům.

**7. dům****SPOJUJI SE, ZPROSTŘEDKUJI**

Typ zkušeností, které člověka vedou k navazování vztahů s ostatními lidmi, ke spolupráci, sdílení a výměně informací. Je to dům, který se pojí se závaznými vztahy – obchody, manželství... Důležité je tu vždy to, jak to vidí druhá strana (vše, co se podniká, podniká se s...), porovnáváme se s okolím.

*Zvýraznění* – spolupráce, konformita, společenskost, schopnost dohodnout se nebo nerozhodnost, neschopnost odmítnutí, podléhání vlivům okolí, pořád se ptáme ostatních, co oni na to.

**8. dům****NAPOJUJI SE, VÁŽI SE**

Typ zkušeností, které člověka velice úzce propojuje s druhými lidmi a díky kterým se setkává s krajními stavy (otázky života a smrti). Dochází tu k intenzivním vazbám a výměnám energií s druhými lidmi, k transformacím, k hlubokým nevratným proměnám. Hranice osobních omezení jsou překonávány účastí na nejružnějších skupinových rituálech. Je zde přítomná touha po spojení při zachování individuality.

*Zvýraznění* – vřelost, pronikavost, pátravost, působení ve vyhraněných skupinách, sugestivita, zesílená působnost na druhé lidi (lечение nebo obohacování na účet druhých), vnímavost ke skrytým aspektům věcí nebo tajnůstkářství, záludnost, manipulace, parazitování na druhých, nekompromisní postoje (všechno nebo nic), oplácení (těžko odpouštějí a zapomínají).

**9. dům****EXPANDUJI**

Typ zkušeností, které člověku pomáhají vnímat abstraktní, symbolickou rovinu, souvislosti, které jsou v pozadí všech projevů. Rozšiřování znalostí, exotické nevšední výpravy a cesty, studia abstraktních filosofických, náboženských systémů... ABSTRAKTNÍ myšlení. Hledání smyslu existence.

*Zvýraznění* – dobrodružnost, otevřenost novým poznatkům, velkorysost nebo vyhledávání exotických



věcí a zážitků na úkor věcí a zážitků všedních, potřeba být NĚKDO, o kom se ví, honba za akademickými tituly.

## 10. dům

### ŘÍDÍM, ORGANIZUJI, KOORDINUJI

Typ zkušeností, které člověka přivádějí do společenských pozic, k jeho místu v rámci společnosti, ke strukturování, řízení, organizaci, hierarchizaci hodnot. Jde tu o vytyčení osobních cílů v rámci vyšších celků a kroků, jak se jim maximálně přiblížit, o to, čím mohu být ostatním prospěšný. CÍLE, METY společenské nebo duchovní, profese, poslání.

*Zvýraznění* – schopnost vést, řídit ostatní lidi, vést je k určitému cíli, být autoritou, prosazování svých představ v rámci společnosti nebo drezůra, zákazy, restrikce, komandování a vnucování svých názorů ostatním.

## 11. dům

### SPOLUTVOŘÍM, ANGAŽUJI SE

Typ zkušeností, které vedou člověka ke spolupráci s ostatními druhy na společném díle, k práci na projektech orientovaných do budoucnosti. Týmová práce (víc hlav víc ví), kolektivní rozhodování... SKUPINOVÁ INTEGRACE.

*Zvýraznění* – vize, novátorství, vynalézavost, netradičnost, progresivita nebo roztržštěnost, nekonceptnost, extremismus.

## 12. dům

### SOUNÁLEŽÍM, UTÍKÁM

Typ zkušeností, které člověka vedou k řešení vztahů s vyššími celky, jejichž je součástí (kolektiv, společnost, stát, lidstvo, vesmír...). Bývají to vztahy podřízenosti, obětavosti, spolupráce nebo vztahy plné bojů, rozporů, rozpadů, depresí a útěků. V poslední fázi cyklu člověk skládá účty ze svých vztahů s vesmírem a dostává se do užších kontaktů se symboly kolektivního nevědomí.

*Zvýraznění* – intenzivní spojení s kolektivním nevědomím, imaginace, citlivost, obětavost, vědomí sounáležitosti s ostatními, víra nebo nejasnost, nekonkrétnost, nalhávání si, úniky z reality, závislosti, odkázanost na pomoc druhých.

## ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU & HORIZONTÁLNÍ DOMY

Již ve 4. kapitole jsme se v rámci Rudhyarovy teorie čtyř rovin rozvoje lidského vědomí dotkli otázky významu znamení a domů v horoskopech. V dětství, na počátku našeho vývoje hraje významnou roli postavení jednotlivých prvků horoskopu ve zvěrokruhu. Jsou to základní informace, kolektivní východiska na cestě rozvoje naší individuality. Například ono tolik populární postavení Slunce ve znamení nám napovídá, jak se budeme nejnázne (s minimem konfliktů) začleňovat do rodiny a do společnosti. To je ovšem pouze začátek! Individuální postavení prvků horoskopu v rámci sítě horizontálních domů vypovídá o našich jedinečných potenciálních schopnostech, které se počínají projevovat s postupujícím věkem a s vydělováním se z lůna rodiny a společnosti. Zjevují se nám zřetelněji naše individuální rysy – to, co je na nás jiné ve srovnání s ostatními, něco, co nám zpočátku obvykle přináší také potíže a konflikty. Informace o tom, jak být konformní s okolím, získané ze znamení přestávají být v tomto stádiu vývoje důležité. Do popředí se dostávají otázky – čím jsem výjimečný a k čemu to může být dobré mně i ostatním? A odpovědi na tyto otázky nám naznačuje postavení planet v domech.

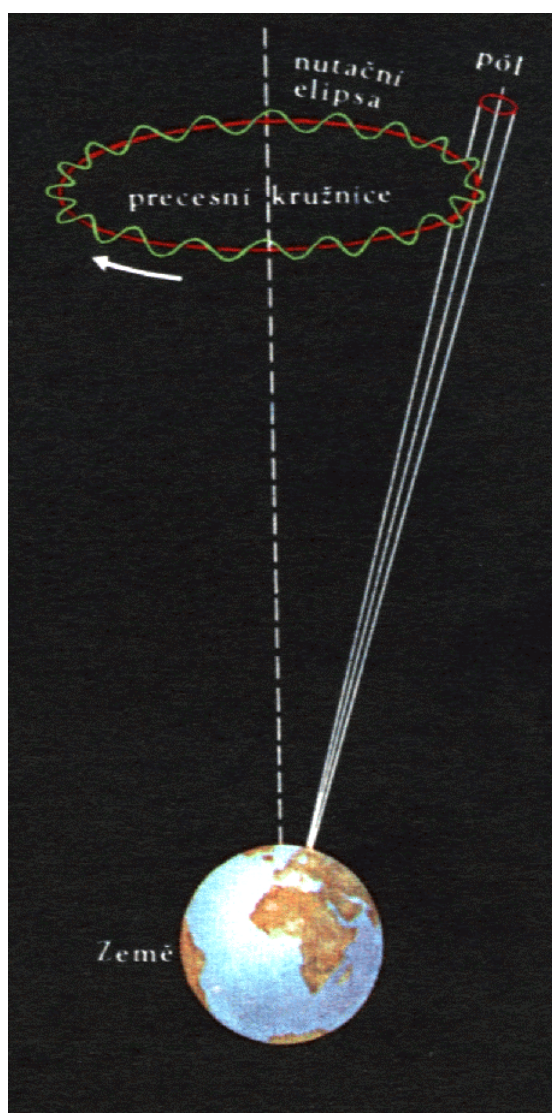
Jaký přístup zaujímá k těmto otázkám astrolog lze do jisté míry vysledovat z toho, jaký způsob zakreslení horoskopu používá. Můžeme hovořit o třech hlavních způsobech zobrazení:

1. Zakreslování do pevně daného formuláře zvěrokruhu. Postavení os a hrotů jednotlivých domů je podřízeno poloze zvěrokruhu. Důraz je tak položen především na postavení planet a prvků v rámci zvěrokruhu, tedy na kolektivní a společenské aspekty.
2. Zakreslování orientované podle osy horizontu (AS – DS). Orientace odpovídá reálné situaci. To, co je v horoskopu nahoře, je nahoře, nad obzorem i ve skutečnosti... Vidíme tu východiska rozvoje (postavení ve znameních) i individuální rysy (pozice v domech).
3. Zakreslování do souřadné sítě horizontálních domů – systém dvanácti stejně velkých domů, ve kterých je jedno nebo více znamení. To je již výsostně individualizovaný přístup. Pro vyhodnocení horoskopu je dominantní pozice v domech.

## SOUHVĚZDÍ A ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU, PRECESE A TEORIE VĚKŮ

Již v úvodu této kapitoly jsme se zmínili o tom, že je nutno rozlišovat mezi znameními zvěrokruhu a zvěrokruhovými souhvězdími. V současnosti patří k nejvděčnějším astrologickým tématům otázka tzv. „Věku Vodnáře“. Tématu se horlivě chápou přívrženci i odpůrci astrologie. Celá věc je spojena s jevem tzv. *precese*. Zemská osa kromě rotace opisuje „vlnitý kužel“, který vzniká skládáním precesního pohybu (působení Slunce) s nutací (působení Luny). Tím dochází k pohybu jarního bodu (počátku znamení Berana) na pozadí souhvězdí (Býk, Beran, Ryby, Vodnář...). Celý tento cyklus tzv. *Platónský rok* trvá ~ 25 920 let, jedna dvanáctina ~ 2 160 roků, jeden precesní stupeň potom ~ 72 let.

Máme zde tak vedle sebe tropický zvěrokruh a **zvěrokruh hvězdný**, siderický. Potíž s hvězdným zvěrokruhem spočívá v tom, že nemá jednoznačně daný počátek! Navíc jednotlivá souhvězdí zaujímají na ekliptice různou vzdálenost a nelze mezi nimi vytyčit jednoznačné hranice!



Existují desítky různých počátků hvězdných zodiaků – obvykle nastavené na nějakou fiduciální hvězdu (Regulus, Aldebaran, Antares, Spica, Alcyone...). Rozptyly jsou veliké. Překryv obou zvěrokruhů nastal podle různých pramenů od 3. století př. n. l. až do 11. století! Siderický zodiak Fagan – Bradley, který počítá polohu od Aldebarana (= 15<sup>00</sup> souhvězdí Býka) se například kryl s tropickým zvěrokruhem při jarním ingresu roku 221. Lze ale použít také tzv. *Zodiak galaktického centra*, který navíc odráží vztah k naší galaxii. Galaktické centrum se v současnosti nachází ve znamení Střelce. Galaktický zodiak dosáhl překryvu s tropickým zodiakem v roce 69 (galaktické centrum tehdy vstupovalo do znamení Střelce). Je to doba židovské války (v roce 70 dobyli Jeruzalém Římané), doba, kdy byla dopsána evangelia a kdy se do světa počíná šířit křesťanství.

Máme dvě možnosti, jak se na vztah obou zvěrokruhů dívat! Můžeme sledovat couvání jarního bodu na pozadí hvězdného zodiaku – to je onen populární pohled na Věky Berana, Ryb, Vodnáře..., což není z cyklického hlediska příliš logické, a navíc přisuzujeme charakteristiky znamení souhvězdím, jako kdyby se jednalo o totéž!! Přírozanější možností je sledovat posun počátku hvězdného zodiaku na pozadí zodiaku tropického. Přelom věků je v tomto nahlížení počátkem Berana, respektive nového platónského cyklu! My se dnes nacházíme na jeho 27. stupni.

**26. stupeň (1871–1942/43)**

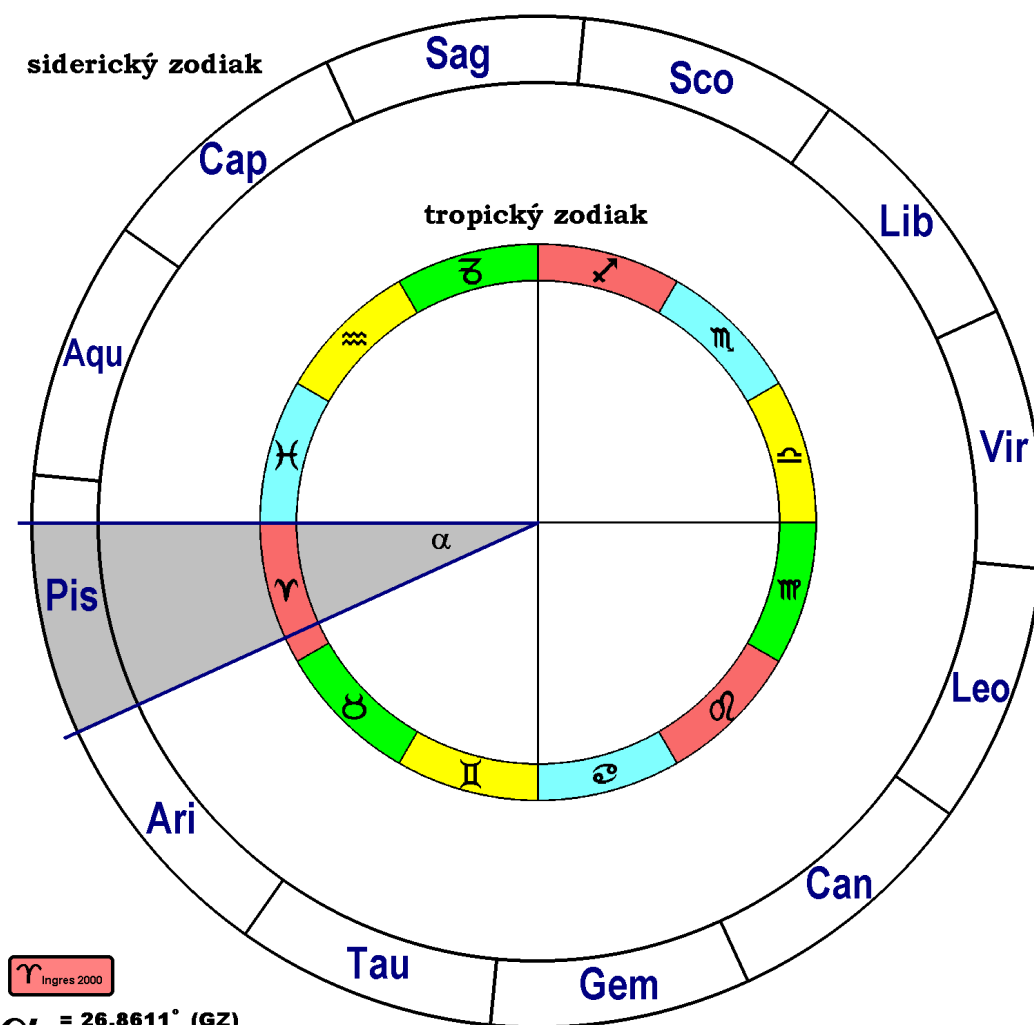
**27. stupeň (1943–2014)**

**28. stupeň (2014–2086)**

Nacházíme se tedy jako lidstvo teprve na sklonku 1/12 cyklu a zvolna si počínáme uvědomovat, kam se nový veliký cyklus ubírá (je to fáze *nabírání vědomí*).



## SITUACE PRO JARNÍ INGRES 21. BŘEZNA 2000



$\gamma$  Ingres 2000

$\alpha$  = 26,8611° (GZ)  
 $\alpha$  = 24,7389° (SZ)

SZ - siderický zodiak (Fagan - Bradley)  
 GZ - zodiak galaktického centra

## 7. ASTROLOGICKÉ INSTRUMENTARIUM III.

### PLANETY A JEJICH ASTROLOGICKÁ SYMBOLIKA, PLANETÁRNÍ CYKLY

#### PLANETY

Planety představují další významný prvek horoskopu. Astrologie k tradičním planetám přiřazuje také dvě Světla – Slunce a Lunu. Planety reprezentují symbolické funkce (kromě Slunce a Luny neuvažujeme o nějakém fyzikálním působení planet), nástroje našeho růstu, které jsou nutné pro zdárný vývoj (nemá proto smysl hovořit o „dobrých“ a „špatných“ planetách). Jejich symbolika je úzce spjata s postavením v rámci sluneční soustavy a s délkou cyklů jejich oběhů, která s tím souvisí.

Tabulka základních fyzikálních parametrů planet sluneční soustavy

	Prům. vzdálenost od Slunce (1 AU = 150 mil. km)	Prům. oběh (roky)	Sklon dráhy (°)	Sklon rotační osy (°)	Excentricita dráhy (0–1)	Hmotnost (1 = Země)	Hustota (kg/dm <sup>3</sup> )
<b>Merkur</b>	0,39	0,24	7,0	7,0	<b>0,206</b>	0,06	5,43
<b>Venuše</b>	0,72	0,62	3,4	<b>177</b>	<i>0,007</i>	0,81	5,25
<b>Země</b>	1,00	1,00	0,0	23,5	0,017	1,00	5,52
<b>Mars</b>	1,52	1,88	1,9	24,0	0,093	0,11	3,39
<b>Jupiter</b>	5,20	11,9	1,3	3,1	0,048	318	1,33
<b>Saturn</b>	9,55	29,4	2,5	26,7	0,056	95,2	0,71
<b>Uran</b>	19,2	83,8	0,8	<b>97,9</b>	0,046	14,5	1,24
<b>Neptun</b>	30,1	163,7	1,8	28,2	<i>0,009</i>	17,2	1,67
<b>Pluto</b>	39,7	245,3	<b>17,1</b>	<b>119</b>	<b>0,25</b>	0,002	2,00

Symbolické charakteristiky planet někdy pozoruhodně korespondují s jejich astrofyzikálními vlastnostmi. Povšimněme si například velké excentricity drah Merkura s Plutonem (a naopak téměř kruhové dráhy Venuše a Neptuna), sklonů rotačních os u Venuše, Urana a Plutona nebo sklonu Plutonovy dráhy.

Planety dělíme podle jejich rozestavení ve sluneční soustavě na *osobní* (Slunce, Luna, Merkur, Venuše, Mars), *kolektivní* (Jupiter, Saturn) a *transcendentní* (Uran, Neptun, Pluto). Podívejme se nyní na stručný přehled symboliky jednotlivých planet (v závorkách jsou uvedena domicilní znamení příslušné planety; **významné postavení** značí dominantní postavení v horoskopu z pohledu tvaru nebo v bezprostředním kontaktu s hlavními osami horoskopu):

#### ☉ Slunce (Lev)

#### Objektivní, životodárný princip – ŽIVOT

OTEC, král, tvůrce, obraz manžela, dospělého muže, idea, vitalita, životní síla, ego, vůle prosadit se, přirozená, vrozená autorita (Autorita solární bývá spontánní a odvíjí se obvykle od nějakého výrazného a odvážného (někdy i drzé) tvůrčího počínání – díky něčemu zazáříme. Poněkud jiný typ autority reprezentuje Saturn. Tam jde o autoritu, která „náleží po právu“ – je daná mocí, zákony, není to příliš spontánní, stojí hodně úsilí, bývá vydupaná, vynucená, ze strachu nebo za dlouhodobé zásluhy.), mužská, budující energie, síla umožňující život a růst, odlesk absolutna, symbol nesmrtelnosti a Božího Slova v lidstvu. Je to ukazatel podstaty člověka, jeho vývoje, délky a intenzity života. Symbolizuje centrum osobnosti, její poslání a zaměření, vede jedince k jeho pravé povaze. Naznačuje též energii, která nás udržuje v chodu.

*Jak dojít cíle, jak se stát sebou.*

*Významné postavení* – energičnost, kreativita, síla a vůle nebo egoismus.

#### ☾ Luna (Rak)

#### Subjektivní, emocionální princip – CIT

Luna pro nás není chladný kámen, ale naopak symbol oživující, realizující, distribuující a konkretizující solární impulsy, energii (do Slunce nelze pohlédnout přímo), ochraňující, plodící, obraz dospělé ženy, MATKY (solilunární cyklus 29,5 dne koresponduje s menstruačním cyklem žen), manželky, domova, zázemí, citů, spontánní, mateřské lásky, která nekalkuluje (na rozdíl od Venuše, kde je to „něco za něco“). Luna je symbolem přizpůsobivosti, receptivní energie (srpek Luny svým tvarem připomíná ucho nebo parabolu – přijímač), všedních, každodenních záležitostí. Významným ukazatelem schopnosti přijímat nové věci a změny je také *rychlost Luny*. Podle M.E. Jonese rychlá Luna (> 14,5 st./den) ukazuje na lidi dychtivě čelící životním situacím, kteří chytají rychle nové

postoje, mají operativní paměť. U pomalé Luny (< 12,5 st./den) bývá menší ochota vstupovat do nových situací, pozorují, děle a obezřetně uvažují, mají trvalejší paměť.

**Jak dojít jistoty, bezpečí.**

*Významné postavení* – citlivost, vnímavost, empatie, schopnost naslouchat, laskavost (důležitější než „úspěchy“ je spokojenost a pohoda), péče nebo pasivita a zápecnictví.

## ☿ Merkur (Blíženci, Panna)

**Princip intelektu, komunikace – ROZUM**

POSEL, PROSTŘEDNÍK, symbol mladých lidí, sourozenců, archetyp dítěte (je satelitem Slunce). Symbolizuje bystrost, zručnost, komunikaci, mentální, nervovou energii, intelekt, rozum, schopnost učit se, zvládnutí technik, využití znalostí a dovedností, směnu zboží nebo informací...

**Jakým způsobem poznávat, komunikovat, vyjadřovat se.**

*Významné postavení* – komunikativnost, výřečnost, zvědavost, zručnost nebo vychytralost a podvody.

## ♀ Venuše (Býk, Váhy)

**Princip náklonnosti, laskavosti – LÁSKA**

KRASOPANÍ, mladá krásná žena, milující, schopná plodit, stát se matkou, ztělesnění principu lásky nebo také nenávisti a citové zvrácenosti (kulty mladých krásných žen mají totiž dvě podoby: bohyně laskavá, milující nebo bohyně krutá, ničící, žádající velké oběti). Venuše symbolizuje magnetismus ale také magii (svými zastávkami ve zvěrokruhu opisuje pentagram), hodnoty, to čeho si ceníme, lásku, která není tak úplně nezištná.

**Jak hodnotíme, jak navazujeme kontakty, kde leží naše city, co nás přitahuje.**

*Významné postavení* – smysl pro hodnoty, harmonii, umění, přitažlivost nebo hrabivost a netolerance k těm, kteří nesdílejí mé postoje.

## ♂ Mars (Beran, Štír)

**Princip pronikavé akceschopnosti – BOJ, AKCE**

VÁLEČNÍK, ATLET, bojovník, muž, který se může stát otcem, princip moci, prosazení vůle, odstředivá energie, síla k realizaci našich záměrů. Je to symbol akce, agresivity, důrazu a efektivity.

**Jak realizujeme své záměry, jak využíváme svou sílu, jakým druhem síly disponujeme.**

*Významné postavení* – aktivita, dravost, nebojácnost nebo hrubost a neomalenost.

## ♃ Jupiter (Střelec, Ryby)

**Princip expanze, uvolnění – RŮST, NADŠENÍ**

MUDRC, UČITEL, duchovní vůdce, osoby středního věku ve význačné náboženské nebo finanční a společenské pozici. Je to symbol expanze, rozšiřování teritoria, majetku, vědomostí, titulů, prosperity, dobrého jména, váženosti, kolektivních, civilizačních aktivit, kolektivních sportů...

**Jak nabýváme na velikosti, jak se rozvíjíme.**

*Významné postavení* – velkorysost, nadhled, směřování za určitým ideálem nebo snobství a nafoukanost.

## ♄ Saturn (Kozoroh, Vodnář)

**Princip koncentrace, redukce, stabilizace nebo konzervace a stagnace – ZRALOST, JISTOTA**

STAŘEC S KOSOU, OCHRÁNCE TRADIC, STRÁŽCE PRAHU POZNÁNÍ (je poslední planetou viditelnou pouhým okem), symbol zákonů času a prostoru, konečnosti a pomíjivosti všeho pozemského, kontrakce, mantinelů. Je známkou nejhlubších, nejintenzivnějších a také nejdélhodobějších záležitostí – možností dosáhnout stability a vyrovnanosti. Je to něco, co nelze obejít, co se nám stále vrací (astropsychologické školy dávají Saturn do spojitosti se STÍNEM C. G. Junga), co nás tlačí k tomu, abychom vyvinuli schopnost soustředění, plánování, časování. Pokud to odmítáme, pak se obvykle točíme v bludném kruhu stereotypu a opakování stále stejných chyb.

**Jak se koncentrujeme, ovládáme, jak dosahujeme stability.**

*Významné postavení* – obezřetnost, disciplína, soustředěnost, hloubka nebo zatrpkllost, opakování se a ustrnulost.

## ♅, ♁ Uran (Vodnář)

**Princip originality, převratnosti, deviace – PŘEKVAPENÍ, ZMĚNA**

BUDITEL, BOŘITEL TRADIC, revolucionář, symbol nových, revoluční náhledů, narušování saturnských stereotypů, boření zbytnělých a nefunkčních pravd, strnulých společenských mýtů. Je to symbol potenciální geniality (schopnosti překročit rámce společenských konvencí), vynálezů, schopnosti být inspirací druhým nebo symbol destrukce, pokud se nám do změn nechce.

*Jak překonáváme své meze, své stereotypy.*

*Významné postavení – nečekaná, originální, nekonvenční (nebo také zbrklá a nekoncepční) řešení situací.*

## ♆ Neptun (Ryby)

**Princip přesahu, skrytosti, nezřetelnosti – SPLYNUTÍ**

MYSTIK, UMĚLEC, obraz VELKÉ MATKY, oceán, kolektivní nevědomí, spojení s minulostí, imaginace, abstrakce, univerzalita. Transformační působení Neptuna je jiné než u Urana. Neptun vnáší do zaběhaných saturnských struktur chaos a zmatek tím, že rozpouští, rozkládá zdánlivě nesmiřitelné protiklady a napětí, nabourává polarizované vnímání světa, vnáší vědomí celku, velké vesmírné ideje nebo častěji utopie, úlety, ztráty soudnosti. Je symbolem vizí, symbolických obrazů, inspirace, otevřenosti, splývání, zasvěcení života nějakému vyššímu ideálu nebo utopií, obrácením se k minulosti, pasivity, nejasných hranic mezi fantazií a realitou, bezmocnosti a útěků z reality (drog, alkoholu...).

*Jak dosahujeme pocitu sounáležitosti s vesmírem, univerzality.*

*Významné postavení – univerzalita, otevřenost nebo bezbřehost, roztržičnost, rozplizlost, utíkání před potížemi.*

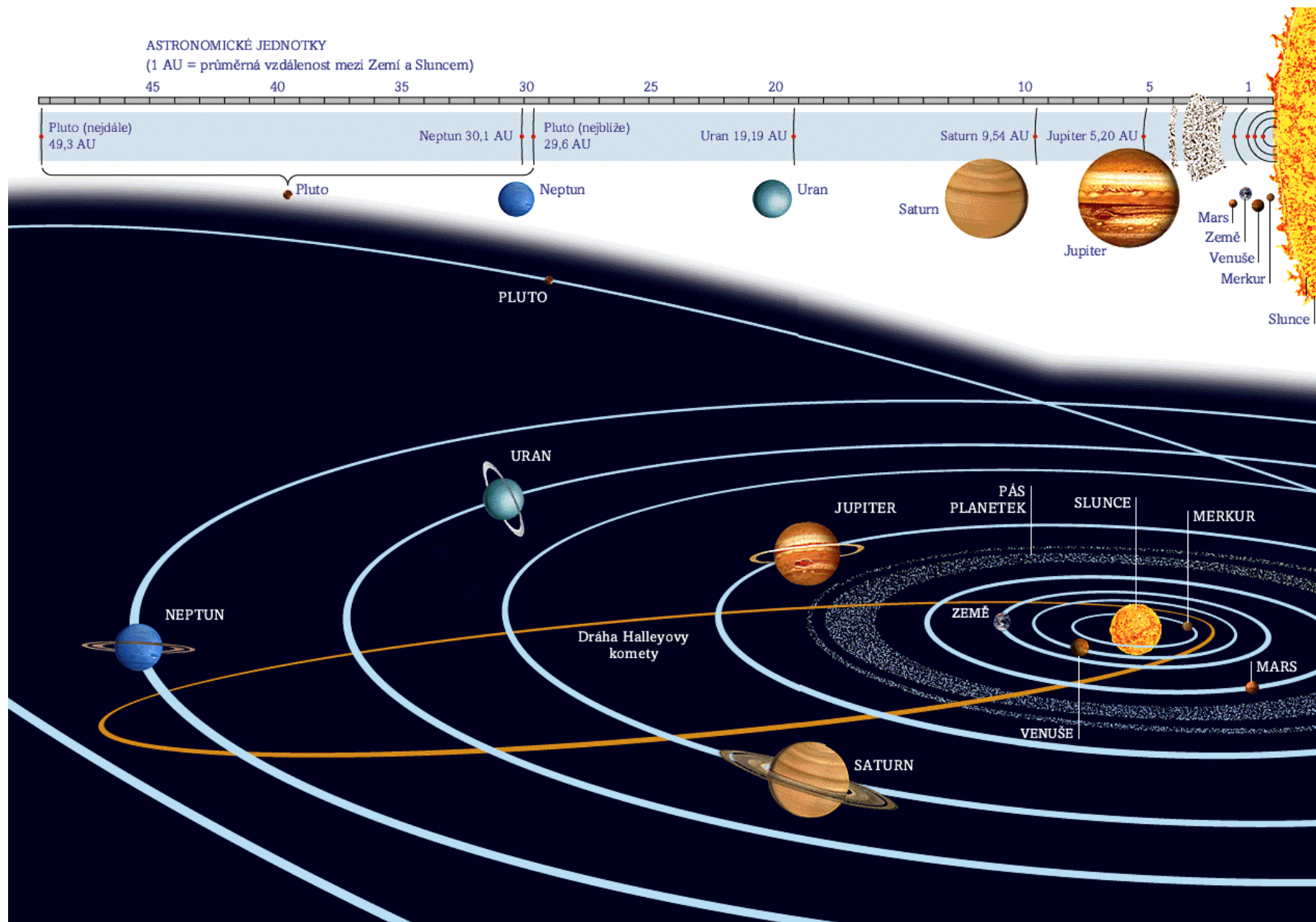
## ♇, ♄ Pluto (Štír)

**Princip zásadní proměny, transformace – PŘEROD**

TEMNÝ PÁN PODSVĚTÍ, obraz VELKÉHO OTCE, GANGSTER, symbol mocných vnitřních sil, zjevující to, co bylo dosud skryté, symbol radikální, nekompromisní, nevratné transformace, smrti (definitiva, bod, odkud není návratu), přerodu nebo naopak symbol utajování, intrik, mafiánských praktik, boje o moc nad druhými. Pluto představuje nesmírně intenzivní hlubinné proudy, skryté pochody, nutkové činy, touhu dominovat, zvítězit nebo padnout.

*Jak transformujeme své postoje, jak prospíváme záměrům lidské evoluce v rámci vesmíru.*

*Významné postavení – výrazné silné osoby schopné stát se katalyzátorem proměn nebo profitující z manipulace s lidmi (mafiánské sklony).*



## PROMĚNY SYMBOLIKY PLANET VE ČTYŘECH ROVINÁCH ROZVOJE VĚDOMÍ

- |               |   |
|---------------|---|
| <b>Slunce</b> | I. biologická rovina – zdroj života, energetické centrum, princip otcovství<br>II. společensko-kulturní rovina – snaha stát se centrem, králem, opanovat maximum lidí<br>III. individuální rovina – individuální Já-ství (stažení se do sebe), individualizovaná vůle<br>IV. transpersonální rovina – Slunce coby jedna z tisíce hvězd, stav planetárního bytí, Já ve službách vyšších celků  |
| <b>Luna</b>   | I. rovina – distribuce, rozdělování, princip mateřský, vyživovací a obranný, cesta nejmenšího odporu<br>II. rovina – vztah ke kolektivu, sociální citění, vnímání společenských kontextů, rodinné tradice...<br>III. rovina – jak nejspíše naplnit svoji dharmu<br>IV. rovina – dolů plynoucí energie a inspirace z vyšší kolektivity   |
| <b>Merkur</b> | I. rovina – nepolarizovaná energie, androgyn, dítě (Merkur leží nejbližší Slunce) – je ovlivňován, polarizován aspekty planet, symbolizuje nervovou tkáň a základní mentální procesy<br>II. rovina – komunikace mezilidská i fyzická – sítě, železnice, doprava, telefony ...<br>III. rovina – individualizované myšlení zabarvené typy aspektů a především vztahem ke Slunci<br>IV. rovina – transmutace myšlení do stavu „tichého jezera rtuti“, nekaleného emocemi, které věrně zrcadlí oblohu nad námi              |
| <b>Venuše</b> | I. rovina – nejbližší vnitřní planeta, ženskost, přitažlivost, hodnocení, emoce, funkce žláz, princip slasti<br>II. rovina – společenské, morální a estetické standardy, módní vlny působící na jedince<br>III. rovina – tvorba, kreativita namířená proti konformitě, stále však s vazbou na společnost<br>IV. rovina – myšlenky a hodnoty, které k nám prosakují z vyšší úrovně vědomě (Venuše) nebo nevědomě (Neptun)  |
| <b>Mars</b>   | I. rovina – nejbližší vnější planeta, energie (konstruktivní nebo destruktivní) připravená k akci, energie sexuální a svalová stimulovaná podněty Venuše<br>II. rovina – práce v rámci kolektivu na naplnění společenských ambicí<br>III. rovina – sebeprosazování - společensky únosné nebo protisociální<br>IV. rovina – stažení dovnitř, odvaha a síla vydat se po nebezpečných stezkách (aspekty Marse s transcendentními planetami naznačují zkušenosti, které nás mohou dotlačit do služeb transpersonálních sil) |

### PÁSMO PLANETEK

- |                |   |
|----------------|---|
| <b>Jupiter</b> | I. rovina – expanze na všech úrovních (expandovat ovšem nelze do nekonečna)<br>II. rovina – společenské funkce, učení se, tradiční vzdělání<br>III. rovina – hrdost, pýcha, elitářské sklony – nadřazenost nad masami neindividualizovaných jedinců<br>IV. rovina – spojení s ostatními lidmi kráčícími na cestě – vznešenost, velkorysost  |
| <b>Saturn</b>  | I. rovina – kontrakce, tvar, řád, pocit bezpečí, omezení, zákony času a prostoru, mnohdy zákony velmi nepříjemné<br>II. rovina – zákony, mantinely společnosti, tradice a pravidla, která je nutno dodržovat<br>III. rovina – autokracie, potvrzování si své výjimečnosti, my určujeme pravidla hry – kasty, fundamentalismus<br>IV. rovina – spojení s ostatními lidmi na cestě – idea bratrství |

### HRANICE VIDITELNOSTI POUHÝM OKEM

(Transcendentní planety začínají působit až od společensko-kulturní roviny. Na individuální rovině nás uvádějí do kontaktů s rovinou transpersonální.)

- |               |   |
|---------------|---|
| <b>Uran</b>   | II. rovina – boření saturnských pravd a představ – pozvolné změny každých 7 let<br>III. rovina – buřič, novátor, revolucionář – jak mohu být originální, odlišný – jak nejlépe mohu zlikvidovat svůj egoismus, ve které oblasti mohu kolem sebe šířit nové myšlenky |
| <b>Neptun</b> | II. rovina – falešné obrazy Velké Matky, chiméry, bludy, utopie (komunismus)<br>III. rovina – zpochybňování, nahlašování hodnot společnosti, vnášení chaosu a zmatků, uvědomění si svého místa v plánu vyšších celků  |
| <b>Pluto</b>  | II. rovina – falešné obrazy Velkého Otce, gangsterů, mafiánů, snahy vládnout a ovládat, udržet se u moci za každou cenu<br>III. rovina – katarze, očista, definitivní, nekompromisní kroky a postoje, pálení mostů, přechod na novou úroveň                         |



## POSTAVENÍ PLANET VE ZNAMENÍCH A DOMECH

V následujících přehledech si budeme stručně charakterizovat postavení jednotlivých planet ve znameních a především v domech. Chci zdůraznit, že tyto charakteristiky slouží pouze pro první orientaci. *Při výkladu je nutno postupovat komplexně se zřetelem na horoskop jako celek!!*

### Slunce

(v jednom znamení setrvává ~ 30 dnů)

Postavení Slunce ve znameních ukazuje na to, jak nejsnáze splynout s prostředím, s rodinou, se společností. Charakteristiky jsou shodné se symboly jednotlivých znamení, které jsme popsali v předešlé kapitole. Pozice Slunce v domech naznačuje typy zkušeností, které budou vyžadovat spontánní vynaložení značného množství životní energie. Jsou to typy zkušeností, skrze něž můžeme dojít osvícení! Napovídá nám, co nám dává sílu, moc, jakým způsobem můžeme zářit, být zdrojem světla pro ostatní nebo se předvádět.

- 1. dům** Energie směřovaná na hledání a prosazování vlastní identity.  
Lidé velice energičtí, nadšení, vitální, obvykle pevného zdraví, s velkými zásobami energie. Mohou trpět pýchou, mnohdy je zajímá pouze tady a teď, nic jiného. Egocentrismus – prosazování svých názorů nezávisle na svém okolí, individualismus, ale také odvaha stát si za svým.  
Možnost osvícení ve spojení s odvážným a intenzivním hledáním smyslu své existence.
- 2. dům** Energie, která je čerpána z předchozích generací – kolektivní, zděděná energie, má formu majetkovou, finanční a formu vloh, talentů – často tu dochází k souboji mezi BÝT a MÍT. Vitalita, výkonnost, produktivita by se neměly stát hrabivostí. Takový člověk potom může být velmi dobrým správcem svých držav.  
Je tu možnost osvícení díky správě určitých hodnot vlastních nebo zděděných, materiální nebo duchovní povahy.
- 3. dům** Energie, vitalita dává schopnost přizpůsobit se nejbližšímu okolí intelektuálním způsobem. Bývají to lidé silného ducha (velmi analytického, realistického, jasného a čitelného), zvědaví, upovídaní. Své poznatky by měli šířit do svého okolí.  
Možnost osvícení intelektuálním způsobem.
- 4. dům** Energie, vitalita zaměřená na růst, vývoj osobnosti.  
Velice silný kontakt s minulostí, tradicí, historií, kořeny, s vlastí, rodinou. Boj o osobní identitu bývá velice tuhý – boj proti kolektivu, ze kterého člověk pochází, je zde velmi obtížný – vše nás táhne zpět do kolektivity.  
Je tu možnost osvícení „tradičními“ způsoby.
- 5. dům** Energie směřující ke spontánnímu sebevyjádření, vyjadřování tvůrčí síly.  
Životní síla, sklony projevovat se dobrodružnými, teatrálními činy a akcemi, které bývají silně emotivně zabarvené (dobrodružství z lásky nebo z nenávisli). Bývají značně egocentričtí nebo egoističtí, jde o upevnění vlastní identity, o oproštění se od vlastní nejistoty – necháváme si potvrzovat svoji jistotu okolím nebo jí dosahujeme na účet jiných. Vše je velmi nezávazné – na zkoušku. Bývá tu velká plodnost (tradiční dům milenců, milenek a dětí) a kreativita. Chceme vládnout, být středem světa. Mohou to být vůdčí osobnosti.  
Osvícení je možno dojít skrze odvážný tvůrčí počin.
- 6. dům** Energie ve formě služby, oddanosti, soustředěnosti a tvrdé práce.  
Krise jednotlivce (zdravotní, psychické) jsou přemáhány různými způsoby. Takový člověk má dostatek energie, aby tyto krize zvládl – měl by jim bez obav čelit. Energie je používána k překonání slabostí fyzických i duševních. Je to často SLUŽBA vyššímu celku, mistrovi, učiteli někomu, kdo nás vede. Je tu zvýšený zájem a starost o zdraví, životní styl, hrozí nebezpečí přepracování.  
Cesta k osvícení vede právě skrze individuální krizi – dobrovolně nebo z donucení.
- 7. dům** Energie soustředěná na mezilidské vztahy.  
Spojujeme se s ostatními lidmi na základě nějakých společných představ. Dosahujeme spoluúčasti s ostatními a můžeme tyto vztahy využívat nebo zneužívat. Můžeme je inspirovat, stát se jejich

zdrojem nebo jim diktovat a manipulovat je. Je tu ovšem i jistá nerozhodnost a závislost na mínění druhých (těžko se sami rozhodujeme).

Možnost osvícení skrze mezilidské vztahy, skrze partnery.

- 8. dům** Energie soustředěná na výměnu energií s druhými lidmi.  
Dostáváme se tu do mnohem hlubšího vztahu s ostatními lidmi, do společenských nebo okultních rituálů. Je tu snaha, touha splynout s ostatními lidmi, ale ponechat si přitom svoji identitu. Snažíme si vyměnit své energie – sexualita, obchodní transakce. Spravujeme nebo zneužíváme energii, majetky druhých lidí, máme schopnost vnímat skryté příčiny problémů druhých lidí, můžeme být schopni jim pomoci (lékaři, psychologové...). Někdy toho možná víme o druhých lidech více než sami o sobě. Neměli bychom zapomínat, že máme na druhé lidi silný vliv, a tím pádem i odpovědnost, jak jej použijeme.  
Možnost osvícení skrze skupinové aktivity.
- 9. dům** Energie cílená na expanzi a pochopení souvislosti.  
Snažíme se pochopit souvislosti, abstraktní rovinu skutečnosti – ale může tu být i dost ctižádosti (vědění coby prostředek moci). Jsme přitahováni ke všemu cizímu, exotickému, neznámému. Energie je spotřebovávána na to, abychom se dopátrali významu abstraktních jevů, přírodních zákonů ... Záporným rysem bývá ztráta pevné půdy pod nohama, ztráta smyslu pro realitu!!  
Osvícení je zde možné skrze netradiční exotické mimořádné zážitky.
- 10. dům** Energie směřující k naplnění společenského (světského nebo duchovního) poslání.  
Je tu snaha naplnit, najít svoji společenskou funkci. Směřujeme vzhůru, mnohdy zcela mimovolně. Takový člověk bude vždy nějak vyčuhovat ze svého okolí a jeho cesta do vedoucích pozic nebude snadná, třebaže mu to půjde lépe než jiným. Jsou to lidé obdaření určitým charismatem, přirozenou autoritou. Měli by se stát spíše světlem, majákem ostatním než autokraty a tyrany.  
Možnost osvícení skrze profesi.
- 11. dům** Energie soustředěná na společensko-kulturní reformy.  
Bývají to mimořádně společenští a společensky činní lidé, kteří se veřejně angažují v nejrůznějších spolecích. Mají výrazně progresivní orientaci. Dávají svůj potenciál ve prospěch nejrůznějších týmových projektů, snaží se prosadit určité vize.  
Osvícení za pomoci přátel.
- 12. dům** Energie věnovaná hodnocení minulosti.  
Buďto zde s minulostí bojujeme, nebo se ji snažíme asimilovat. Snažíme se vyjasnit okolnosti minulosti. Není to jednoduché postavení, neboť svých osobních cílů zde člověk může dosáhnout paradoxně pouze tím, že je sladí se zájmy vyššími. Bývají to lidé neprůbojní, samotářští, snílci, zaměstnanci státních institucí. Dochází zde ke ztotožnění se s kolektivními vzory, symboly.  
Osvícení se nám zde může dostat v dobrovolné nebo nedobrovolné izolaci, v rámci celospolečenské krize.

### Luna

Jak dojít jistoty, jak se adaptovat na okolní podmínky  
(v jednom znamení setrvává ~ 2,5 dne)

- v Beranu** bezprostřednost, emotivní reakce, bouřlivost, snaha být první, prosadit se, bojovat, usilovat o něco. Život je boj, akce. Řešení střetů a konfliktů skýtá uspokojení
- v Býku** stabilní emoce, oddanost, laskavost, pragmatismus, rozvážnost, spravování hmotných statků nebo rozkošnictví a požitkářství, citová přilnavost, držení se tradičních prověřených koncepcí, nemají rádi náhlé zvraty
- v Blížencích** emocionální proměnlivost, vnímavost, pro pocit jistoty je nutno být dobře informován, mít přehled. Pestrost, neustálé proměny prostředí, procítěné vyjadřování, všestrannost zájmů až roztříštěnost a povrchnost. Velký vliv slov a myšlenek (realita není až tak významná)
- v Raku** domáckost, přívětivost, laskavost, péče o ostatní, osobní pocity jsou klíčové pro posuzování ostatních, silný vliv zkušeností z dětství, vytvořené návyky jsou důležité. Přecitlivělost, vlastenectví, nejistota, pokud se dostanou mimo známá místa



- ve Lvu** dramatické emoce, prchlivost, touha po pozornosti okolí, citlivost k tomu, jak mě vnímá okolí, ješitnost, potřeba chvály. Aby nabyli jistoty, potřebují řídit věci kolem sebe
- v Panně** dodržování pravidel chování, snaha vycvičit své emoce, obava ze spontánních citů, plachost, pragmatismus, svědomitost, smysl pro povinnost, potřeba řádu, plánování a také ocenění.
- ve Vahách** kultivovanost emocí, citlivost k názoru ostatních lidí, schopnost naslouchat druhým, společensky uznávané hodnoty a normy jsou pro něj závazné, srovnávání se s ostatními, touha po bezkonfliktních vztazích (někdy „za každou cenu“), měkkost, ustupování, vyhýbání se střetům
- ve Štíru** vysoká senzitivita, schopnost vycítit to, o čem se nemluví, přechíst druhé lidi, jejich motivace, na druhé straně ovládání a tajení svých citů, pohnutky jejich chování tak mohou být pro okolí nepochopitelné. Ovládaná náruživost, ve vztazích mohou být majetníci a žárliví, mají sklony k vedení si účetnictví v citových otázkách, těžko zapomínají a odpouštějí
- ve Střelci** potřeba životního prostoru, volnosti, ideálů, život musí mít nějaký smysl, cíl, velkolepé plány, záliba v nevšedních věcech, naivita, velkorysost, někdy až přílišná
- v Kozorohu** citová rezervovanost, city pod kontrolou, potřeba uznání veřejnosti, snaha sloužit, být prospěšný, organizovat věci, být funkční součástí firmy, společnosti, Vesmíru. Melancholie, zábrany ve vyjadřování svých citů, přecitlivělost
- ve Vodnáři** projevy osobních citů skrze ideály určité skupiny lidí, odstup, objektivita, výstřednost, potřebují se cítit zvláštní, jedineční, mají smysl pro týmovou práci
- v Rybách** vysoká citlivost na kolektivní vlivy, empatie, obětavost, zasněnost, unikání z reality (drogy, alkohol, ...), služba budoucnosti nebo vzdychání nad osudem a zatrpkllost
- 1. dům** schopnost přizpůsobit se podmínkám, vysoká citlivost až přecitlivělost, jemnost, mateřskost, ohleduplnost, přijímají věci takové jaké jsou, nekomplikují si život, hledají nejsnazší (nebo nejpohodlnější) a nejpřirozenější řešení situací, spíše čekají na signály z okolí – berou to, co je, pasivita, důvěřivost, vliv prostředí, přírodní lidé
- 2. dům** potřeba materiálního zabezpečení, přesvědčivost, cit pro sebeprosazení, ekonomické cítění, umí využít nálad veřejnosti ve svůj prospěch (cítí, co si lidé nevědomě přejí – politici, obchodníci)
- 3. dům** výřečnost, zvědavost, dramatičnost, cit pro řeč, literární schopnosti, roztěkanost, značně subjektivní vyjadřování
- 4. dům** silný smysl pro domov a pro rodinu, tradice, schopnost vycitřovat náladu místa, prostředí, ve kterém se nacházíme, významný vliv rodičů (povětšinou matky), extrémní citlivost, ryzí subjektivita (hrozí až ztráta soudnosti), psychická labilita
- 5. dům** silný vztah k dětem, hravost, kolísavé návaly tvořivosti, inspirace ženskými nebo mateřskými postavami, nestálý citový život
- 6. dům** proměnlivé zvyky, změny povolání, práce v náročných podmínkách, služba druhým lidem nebo se nemocní očitáme v péči druhých
- 7. dům** cit pro potřeby druhých lidí, vstřícnost, snadné navazování kontaktů, nerozhodnost, přílišný vliv okolí
- 8. dům** touha, citlivost ke skrytým aspektům, náladám veřejnosti, ale také kalkulace s city
- 9. dům** cit pro abstraktní, nevšední aspekty bytí, filosofie, otázky smyslu života, mívají vize budoucnosti
- 10. dům** společenskost, politické cítění (vůdci lidu), dokáží si představit a také uskutečnit, co je třeba, proměny v profesi
- 11. dům** cit pro kooperaci, vize, schopnost vycítit nové trendy ve společnosti, přátelství mohou být prospěšná, ale i nestálá
- 12. dům** cit pro potřeby společnosti, odloučenost, uzavřenost, služba druhým nebo pasivita a závislost na pomoci druhých

## Merkur

Jak sdílet, komunikovat s okolím  
(v jednom znamení setrvává ~ 30 dnů)

<b>v Beranu</b>	impulsivní, razantní, přímá mysl, upřímnost, schopnost improvizace, ale také netrpělivost a neomalenost
<b>v Býku</b>	klidné, rozvážené vyjadřování, pragmatismus, rozmysl, rozhodující jsou fakta, snad příliš konzervativní
<b>v Blížencích</b>	bystrost, postřeh, lehkost, hravost ve vyjadřování, logické a kombinační schopnosti, hrozí povrchnost
<b>v Raku</b>	citlivé vyjadřování, vnímající stav okolí, dobrá paměť, subjektivní vjemy jsou rozhodující
<b>ve Lvu</b>	velkorysost, schopnost vystupovat, přesvědčovat ostatní, někdy velkohubost a přehánění
<b>v Panně</b>	praktická, analytická, metodická mysl, učenlivost, velmi kritické názory, často lpění na nepodstatných detailech, úzkoprsost
<b>ve Vahách</b>	diplomatickost, hledání kompromisních řešení, zvažování alternativ, někdy nerozhodnost, váhavost
<b>ve Štíru</b>	detektivní, pronikavá mysl, pátravost, schopnost obrátěného vyjednávání, rafinovanost, neústupnost
<b>ve Střelci</b>	nespoutanost, nevšední názory a vyjadřování, studium nových věcí, někdy snad poněkud odtržení od reality, netaktnost
<b>v Kozorohu</b>	seriózní, spolehlivá, ctižádostivá mysl, dbá se na formu vyjadřování, suchý humor, možná schází schopnost improvizace
<b>ve Vodnári</b>	originální, experimentující mysl, někdy až příliš výstřední, moderní prostředky komunikace
<b>v Rybách</b>	vnímavost, fantazie, vyjadřování abstraktních rovin, nepřímé vyjadřování v symbolických náznacích a podobenstvích, někdy snad poněkud nesrozumitelní nebo mlčenliví
<b>1. dům</b>	vyjadřování svých postojů, můj názor je rozhodující, mentální funkce jsou klíčové pro nalezení smyslu bytí
<b>2. dům</b>	vědomí vlastní ceny, kalkulace – co za to bude, využití vlastního myšlenkového potenciálu, „živit se hlavou“, prodej nejruznějších materiálů
<b>3. dům</b>	typicky merkurské projevy – učení, poznávání, sdělování informací, roztěkanost, sdílnost, setkávání se
<b>4. dům</b>	vyjadřování svých citových pohnutek, historické povědomí, rodinné zázemí, myšlení svázané tradicí
<b>5. dům</b>	myšlenkové, verbální tvůrčí vyjadřování, sdílnost, snaha upoutat pozornost může být důležitější než obsah sdělení
<b>6. dům</b>	vědomí povinnosti, pracovitost, systematický postup, duševní práce, objektivita, kritičnost k sobě i k okolí
<b>7. dům</b>	vědomí partnerství, spolupráce, objektivita, nestrannost, uzavírání smluv, obchodů, vyčtené zkušenosti, někdy příliš ohledů na názory druhých
<b>8. dům</b>	hledání, pátrání, co je za tím, co je v pozadí věcí, skryté motivy, zkoumání hraničních jevů
<b>9. dům</b>	vzdělávání, učení se i předávání, šíření nových názorů, abstraktní myšlení, schopnost formulovat vize
<b>10. dům</b>	praktické využívání nebo zneužívání informací, intelektuální řešení situací
<b>11. dům</b>	kolektivní mysl, zapojení svého intelektu do služeb určitých skupin, plánování budoucnosti, informační sítě
<b>12. dům</b>	rozhodování na základě vnitřních pocitů, dojmů, inspirace, vedení transpersonálními silami, nejistota, uzavřenost, mlčenlivost, někdy nekompatibilita s vědomím okolí

### Venuše

Jak hodnotím, čeho si cením, kde mohu nejsnáze sdílet city a hodnoty  
(v jednom znamení setrvává ~ 30 dnů)

<b>v Beranu</b>	demonstrující nebo předvádějící se, okouzlující, vášniví, dramatičtí
<b>v Býku</b>	věrnost, spolehlivost, záliba v krásných věcech, žádostivost a požívačnost
<b>v Blížencích</b>	vrtkavost přízně, velkorysost, nestálost v citech a vztazích
<b>v Raku</b>	citlivost, jemnost, starostlivost, vázání se na druhé
<b>ve Lvu</b>	romantika, okázalost, bonvivánství
<b>v Panně</b>	zdrženlivost, nesmělost, puritánství, skrytá smyslnost
<b>ve Vahách</b>	snášenlivost, laskavost, příjemní společníci, zprostředkovatelé kontaktů
<b>ve Štíru</b>	vášnivost, přitažlivost, oddanost, těžce nesou rozchody a zvraty ve vztazích – mohou být i krutí
<b>ve Střelci</b>	otevřenost, nezávaznost, objektivita, možná záliba ve výstřednostech
<b>v Kozorohu</b>	obětavost, hrdost, rezervovanost, někdy obavy z vlastní nedokonalosti
<b>ve Vodnáři</b>	netečnost, odstup, nestrannost, přátelství, která ponechávají volnost, bez velkých závazků
<b>v Rybách</b>	soucit, obětavost pro druhé (často přehnaná), přecitlivělost
<b>1. dům</b>	okouzlující, přitažliví (hvězdy, mají sexappeal), vědomi si svých kvalit (až narcisismus), ztělesňující určité hodnoty, záliba v přepychu, požitkářství, majetnické vztahy k ostatním
<b>2. dům</b>	materialismus, sebevědomí, rozvíjení talentů, zúročení vlastních dispozic nebo mrhání, vztahy (sňatky) „z rozumu“
<b>3. dům</b>	taktní, bezkonfliktní jednání, vřelý vztah ke svému blízkému okolí, snahy po harmonizaci svého životního prostředí
<b>4. dům</b>	laskavost, cena domova, zázemí, vkus a hodnoty bývají silně ovlivněné tradicí
<b>5. dům</b>	srdečnost, láska, děti, velká kreativita – otázka je, co nás inspiruje?
<b>6. dům</b>	užitečnost, služby druhým, shovívavost, práce, která nás baví, silné vazby na učitele, nadřízeného, ...
<b>7. dům</b>	zásluhy, zákony, manželství, obchodní kontakty, popularita, intimní citové vztahy s druhými jsou velmi důležité, zahrnujeme okolí láskou nebo naopak nenávisť (Hitler)
<b>8. dům</b>	smyslnost, zisk ze druhých lidí, ekonomická spolupráce, hluboké vztahy, intenzivní až fanatické prosazování vyznávaných hodnot
<b>9. dům</b>	požitek z cestování, z učení se, inspirace nebo propadání různým výstředním, módním záležitostem
<b>10. dům</b>	cena společenského postavení, prestiž, oblíbenost v profesi, schopnost motivovat a spojovat lidi
<b>11. dům</b>	přátelskost, záliba ve skupinových aktivitách, humanismus, netradiční záliby
<b>12. dům</b>	cena soukromí, ústraní, nutkání sloužit ostatním, duchovní nebo materiální zisk ze společenských institucí, z celospolečenských úspěchů (využití nebo zneužití)

### Mars

Jak konám, kam směřuji svoji aktivitu  
(v jednom znamení setrvává ~ 55 dnů)

<b>v Beranu</b>	aktivita, demonstrace energie a síly – lidé činu, rychlé akce, smělí, razantní, možná netolerantní
<b>v Býku</b>	dogmatismus, překonávání překážek
<b>v Blížencích</b>	od slov je blízko k činům, dělá se více věcí současně
<b>v Raku</b>	energie je směřována k zabezpečení vlastních potřeb, na svém písečku

<b>ve Lvu</b>	vášnivé a dramatické vystupování, okázalé činy – musí mít své publikum
<b>v Panně</b>	ukázněná nebo sešňerovaná energie, snaha zdokonalovat se, pracovitost
<b>ve Vahách</b>	aktivita je vyvíjena spíše verbálně, mnohdy vzpoura proti společenským trendům
<b>ve Štíru</b>	vášnivost, nekompromisní nasazení, styl „buďto zvítězím, nebo zahynu“
<b>ve Střelci</b>	nadšení, hledači, experimentátoři
<b>v Kozorohu</b>	vytrvalá, soustředěná energie, soustavný tlak, řešení praktických záležitostí, průmyslenost
<b>ve Vodnáři</b>	elektrina, energie působící změny, inovace
<b>v Rybách</b>	energie obětovaná, nápomocná okolí, rozprostraněnost nebo nesoustředěné a chaotické působení
<b>1. dům</b>	energické sebeprosazení, typický bojovník, který touží po vítězství (život je boj), razance, dynamika, agresivita
<b>2. dům</b>	zručnost, vynalézavost, osvědčení talentu, zarputilost, schopnost nabývat i pozbývat
<b>3. dům</b>	mentální, verbální aktivita, netrpělivost, snaha překřičet ostatní, uhájit svou pravdu („ostrý jazyk“), boje s příbuznými
<b>4. dům</b>	budování zázemí, snaha po dosažení jistoty probíhá formou boje s rodinou a s tradicemi, dramatické hledání vlastních východisek (někdy i velmi bezohledné)
<b>5. dům</b>	impulsivní, vůdčí typy, vysoce tvůrčí, sebedůvěra, tlak prosadit se stůj, co stůj
<b>6. dům</b>	snaha změnit se, energie ve službě něčeho, překážky jsou výzvou, pracovitost, uspořádanost, precizní provedení
<b>7. dům</b>	iniciativa nebo agresivita ve vztahu k okolí, snaha zapojit ostatní do svých aktivit, zaměstnávají ostatní, provokují (potřebují vyvolat u okolí reakci)
<b>8. dům</b>	vřelost, sexuální aktivita, odhalování, pátrání, byznys, práce s druhými lidmi, vůdcové určitých seskupení
<b>9. dům</b>	odvaha, dobrodružství všeho druhu, schopnost zrealizovat touhy a sny
<b>10. dům</b>	ambice, neodbytnost, jdou za svými cíly, typ vojevůdců, snaha dobývat vítězství
<b>11. dům</b>	prosazování skupinových zájmů, týmová práce, politické ambice, ostré intelektuální spory, kritika společenských neřádů, vývoj, výzkum nových technologií
<b>12. dům</b>	rebelie, protispoločenské postoje, potlačovaný vztek, snaha zvítězit nad setrvačností minulosti, odboj nebo boj proti všem nebo energie ve službě vyšším celkům

*Postavení planet ve znameních od Jupitera dále již nemají pro posuzování horoskopu jedince velký význam, neboť jsou to informace, které se týkají celých generací. Proto uvádím již pouze přehled symboliky planet v domech.*

### Jupiter

Kde rozšiřuji své pole působnosti, kde ovlivňuji mé snahy společenské poměry,  
co mě pojí s ostatními  
(v jednom znamení setrvává ~ 1 rok)

<b>1. dům</b>	velkorysost, optimismus, společenskost, nestřídmost, růst skrze tradiční hodnoty
<b>2. dům</b>	podnikavost, prosperita, široké pole působnosti, umí rozvinout své vlohy, správa majetku, okázalost, rozmařilost
<b>3. dům</b>	rozvíjení vztahů s okolím, příbuznými, lehkost komunikace, zpracování a zprostředkování velkého množství informací, experimentování, zobecňování konkrétních poznatků
<b>4. dům</b>	velké city, oddanost, patriotismus, hlava rodiny, všude je jako doma, společenské renomé dává jistotu
<b>5. dům</b>	dramatičnost, okázalost, nepřehlédnutelní, spousta aktivit, podnikavost až na hranici hazardu
<b>6. dům</b>	dobročinnost, služba druhým, velká činnost, mnoho koníčků až workoholismus, vztahy učitel – žák, zaměstnanec – zaměstnavatel...

- 7. dům** profit ze vztahů s druhými lidmi, roste skrze vztahy se svými partnery, někdy je kvantita vztahů na úkor jejich kvality
- 8. dům** záliba a účast (řízení) na kolektivních rituálech, manažerské schopnosti, vyřizování záležitostí druhých lidí, správa společného majetku
- 9. dům** nadšení, ctižádost, účast na velkých projektech, kontakty s lidmi jiných kultur a náboženství nebo úlety
- 10. dům** ambiciózní, vůdčí typy, zastávají velké společenské role, spolehliví, laskaví nebo neomezení despotičtí vládci
- 11. dům** růst skrze společenské kontakty, veřejně prospěšné aktivity, usilování o společenské změny
- 12. dům** vstřícnost, dobročinnost, sociální citění, obětování se ve jméno jisté idee, mecenášství nebo malá sebedůvěra, nezodpovědnost

### Saturn

Kde se koncentruji, kde se musím omezit, uvědomit své hranice,  
na co se mám soustředit, abych došel jistoty  
(v jednom znamení setrvává ~ 2,5 roku)

Postavení Saturna v horoskopu také naznačuje, kde se dopouštíme nekalostí, neobratností, kde máme největší zábrany a kde v rámci kompenzace zaujímáme tvrdé a nekompromisní postoje. Je to místo, kde jsme velmi kritičtí a vzdorovití. Volíme tu obvykle dva typy reakcí: *uzavření se do sebe* nebo *kompenzace*. Ani jeden přístup ovšem neskýtá trvale uspokojivé řešení situace. Nejde o to bát se nebo naopak strašit svými fobiemi druhé, ale pochopit, že zde musíme být trpěliví, důkladní, skromní, střízliví...

- 1. dům** potřeba pevného bodu, ke kterému směřuji, určitého programu, obezřetnost, střídmost, preciznost, uzavřenost, potlačování, kontrola přirozených životních projevů, sklony k chronickým potížím, někdy až sebezničující zodpovědnost, průtahy, pocity méněcennosti, zábrany, „Jak se s nimi umím vyrovnat?“, lpění na společenských normách – mnohdy je tito lidé také ztělesňují (modelky, kulturisté, soudci, policisté...)
- 2. dům** úspornost, šetrnost, obavy, nejistota ve vztahu k majetku, těžké a dlouhodobé zhodnocování dispozic (běh na dlouhou trať), pocity viny z úspěchů, „Cením si sám sebe?“, „Umím prodat, co ve mně je?“, „Věřím si?“
- 3. dům** zakřiknutost, těžkopádné (hutné, koncentrované) vyjadřování, přesné formulace myšlenek, studijní, vědecké typy, zaměření na podstatu věcí, obava z neznámých věcí a prostředí
- 4. dům** ctění tradic, rodina dává životu řád nebo jej svazuje, zodpovědnost za rodinu, citová nejistota, rodinné prostředí s pevnou hierarchií hodnot, kde se dbá na formality, někdy snaha rodičů mít dokonalé dítě
- 5. dům** zdrženlivost, vážnost, seriózní přístup za každé situace, obavy ze spontánního vystupování, „Umím si hrát?“, velmi intenzivní hluboká tvorba
- 6. dům** práce vyžadující pečlivost, zodpovědnost, speciální techniky, specializaci, upachtěnost, upadání do rutiny a stereotypů
- 7. dům** důraz na kvalitu, hloubku a spolehlivost vztahů – přátel bývá spíše méně, obavy z odmítnutí (pocity, že nás ostatní přijmou pouze, budeme-li bez vady), vztahy, ve kterých se dbá na dodržování jistých formalit, zvyklostí, vztahy se staršími partnery, s autoritativními osobami, které někdy mohou suplovat úlohy našich rodičů
- 8. dům** snaživost, intenzivní péče o druhé, obavy z příliš těsných kontaktů a vazeb na druhé lidi, sexuální střídmost, těžko zapadáme do spolků a part, máme pocit, že jsme ostatními šikanováni a omezováni (což nezřídka bývá i pravda), rozpouštění svých obav právě účastí na kolektivních akcích, někdy sklony k parazitování a přiživování se na úkor druhých
- 9. dům** hloubavost, tradiční studia, vědecké sklony, snaha dávat abstraktním věcem konkrétní formu, střízlivé, bezpečné plány a projekty nebo bezradnost v abstraktních otázkách (chceme mít na všechno jasný názor), honba za tituly a poctami, ohromování tituly, velikostí
- 10. dům** dosažení jistoty skrze společenské postavení (úspěch se zde ovšem rodí pomalu – krok za krokem, díky velké vytrvalosti), obava z autorit, která bývá kompenzována snahou vládnout ostatním (nebo je terorizovat), bývají to ochránci hodnot a zájmů společnosti nebo diktátoři sledující pouze



své zájmy (Napoleon, Hitler)

- 11. dům** obava rozšířit pole své individuální působnosti na aktivity kolektivní, obavy z budoucnosti, z nových věcí, z podílení se na veřejných záležitostech nebo konkrétní formulace, vyjádření vizí a vnuknutí, zodpovědnost za budoucnost
- 12. dům** obava z konečnosti, nedůvěra k masovým trendům, boj víry s rozumem, snaha po dosažení vnitřní stability, ztvárnění, vyjádření symbolů kolektivního nevědomí, dopady celospolečenských krizí na osobní život

### Uran

Kde se chováme netypicky, nekonvenčně, originálně,  
odkud čerpáme inspiraci, místo nejúčinnější obnovy

(v jednom znamení setrvává ~ 7 let)

- 1. dům** neobvyklé životní osudy a poslání, výstřednost, originalita, krize, které nás tlačí k hledání nových řešení, lidé změn, neustále nabourávající všechna pravidla, někdy neklidní, mohou se chovat křečovitě a nekonceptně
- 2. dům** atypický hodnotový žebříček, netradiční formy podnikání, snaha o finanční nezávislost
- 3. dům** vynalézaví, nápadití experimentátoři, genialita – bleskové řešení situací, náhlá vnuknutí, liší se od svého okolí
- 4. dům** neklid, nestálost, nechťejí se nikde moc zabydlovat, bořitelé tradic, D. Rudhyar na tomto místě hovoří o „možnosti konstruktivního vykořenění“
- 5. dům** velice nekonvenční vystupování, netradiční formy vyjadřování, netypické způsoby výchovy dětí
- 6. dům** snaha vyřešit životní výzvy netradičními způsoby, atypické metody sebezdokonalování, pracovní postupy, individuální pracovní rytmus nebo křečovitost, nervozita, zkratovitě jednání
- 7. dům** vyhledávají liberální (volné, nespoutávající) vztahy, vztahy, které nejsou strnulé, hledání nových forem spolupráce
- 8. dům** průzkum, experimenty, hledání transcendentních pravd, skupinová spolupráce na reformních úkolech, nekonvenční přístup k obchodu, k sexu a k řešení krizí druhých lidí
- 9. dům** nová, neortodoxní učení, názorová originalita a nezávislost (vlastní filosofie), netradiční metody výuky
- 10. dům** velice netradiční, atypické způsoby řízení, velmi svérázné uplatnění, změny profesí – bývají na „volné noze“
- 11. dům** vizionáři, neobvyklá přátelství, revolucionáři, reformátoři společnosti
- 12. dům** neortodoxní postoje ke společnosti, vzpoury proti konvencím, otevřenost, zasvěcení života budoucnosti, rozbíjení zábran, komplexů, pout minulosti – vymetání pavučin

### Neptun

Kde mohu nejlépe rozpustit svoji pýchu, uvědomit si svůj vztah k universu

(v jednom znamení setrvává ~ 14 let)

- 1. dům** otevřenost (vnímání sebe jako součásti vyššího celku), obětavost, senzitivita, charisma, imaginace, zasněnost, nejasnost svého poslání (někdy nevědí, či jsou a kam kráčí), pasivita, podřizování svých zájmů okolí nebo mámení a klam
- 2. dům** nepraktičnost, univerzální použitelnost nebo rozptylování svých majetků a potenciálů, intuitivní hodnocení situace
- 3. dům** plná hlava a ústa velkých plánů a snění (vzdušné zámky), někdy zprostředkovatelé, mluvčí kolektivních symbolů, umělec nebo duchovní schopný přesvědčit a zaujmout posluchače, hovoří spíše o širších souvislostech jevů než o detailech
- 4. dům** idealizace rodiny, domova, nezakotvenost (domovem se jim může stát celý svět), velká fantazie, umělecké sklony
- 5. dům** intenzivní tvorba, tvůrčí umělci, nadání, romantická dobrodružství, velké plány

- 6. dům** inspirovaná činnost, služba jistému ideálu, soucit, univerzalita nebo spousta rozdělaných věcí současně a utíkání od jednoho ke druhému
- 7. dům** idealizace lidí okolo sebe, podřízená role ve vztazích, velká ovlivnitelnost, zmatky ve vztazích, neradi se omezují na jediný vztah
- 8. dům** nebezpečí svodů při hledání univerzálních pravd nebo při uzavírání obchodů, snadno můžeme naletět (pozor na to, s kým se dáváme dohromady!), všichni lidé nejsou tak ideální, jak si to představujeme
- 9. dům** okouzlení abstraktními představami, teoriemi, které si neradi kazíme realitou, touhy po splnutí s vesmírem
- 10. dům** iluze a nejasné představy o své profesi, široký záběr nebo roztříštěnost, duchovní nebo političtí vůdci, umělci...
- 11. dům** silně intuitivní, snící o skvělé budoucnosti, sklony k umění a hudbě, přátelé mohou být nespolehliví podivíni
- 12. dům** extrémní vnímavost k symbolům kolektivního nevědomí, vnitřní inspirace, umělecké sklony, samotářství, sklony k únikům z reality, rozpouštění tlaků společnosti pomocí nejružnějších typů drog...

### Pluto

Kde mohu dojít hlubokých, zásadních proměn, jak nejvíce prospět lidstvu  
(v jednom znamení setrvává ~ 20 let)

- 1. dům** lidé usměrňující kolektivní síly jedním směrem, ambiciózní, pronikající pod povrch věcí, chtějí být první, vítězit, musí se ovšem naučit také prohrávat a odpouštět, v průběhu života u nich dochází k radikálním změnám
- 2. dům** zarputilost, snaha prosadit se, zúročit své vlohy (možná i „přes mrtvolu“), vynalézavost, hromadění prostředků
- 3. dům** hluboké intelektuální schopnosti, pronikavý úsudek, kritičnost, prosazování svých představ, síla slova a myšlenek
- 4. dům** snaha vydobýt si zázemí, najít své místo, změnit tradiční hodnoty, intenzivní vztahy k domovu, mnohdy dramatické
- 5. dům** risk, silný tlak vyjádřit sebe, hluboké citové pohnutky (láska nebo nenávist)
- 6. dům** intenzivní snaha přetvořit sám sebe, rázná řešení osobních krizí, posedlost prací
- 7. dům** soustředějí, usměrňují druhé lidi k nějakému cíli (aby jim pomohli nebo aby je ovládli), na druhou stranu jsou pod silným vlivem prostředí – vztahy se zde stávají katalyzátory proměn
- 8. dům** vyšetřování, pátravost, mystéria, skryté a tajné věci ostatních lidí, schopnost hlubokého vhledu – pomoc druhým lidem při řešení krizových situací nebo jejich ovládání a zneužívání
- 9. dům** průkopníci, snaží se realizovat teorie a sny, předat své poznatky (někdy trochu fanatickým způsobem)
- 10. dům** politika, tlak prosadit se, spojit osobní a veřejný život, stát se hvězdou, získat moc, vliv na dění ve společnosti, dobýt své totožnosti (někdy za každou cenu)
- 11. dům** tlak reformovat svět v rámci kolektivních seskupení, ztělesnění ideálů budoucnosti
- 12. dům** izolace, osamocený boj o své přetavení, je nutné přijmout soud vyššího celku, poučit se z porážek

## RETROGRADITA PLANET

Vzhledem k tomu, že astrologie vychází při sledování stavu sluneční soustavy z geocentrického pohledu, setkáváme se u pohybu planet (s výjimkou Slunce a Luny) s jevem tzv. retrogradity. Planeta se zkrátka díky rychlejšímu nebo pomalejšímu pohybu vůči Zemi (viz obrázky) po určitou dobu pohybuje proti směru zdánlivého pohybu Slunce. Může tak nastat stav běžného (direktivního) pohybu, zastavení (stacionarita) a zpětný (retrográdní) pohyb planety.

**(☿-♅)<sub>s</sub> Stacionární planety** jsou ve svém působení nejsilnější, mají manifestační projevy, jsou ovšem poněkud statické. Tranzity stacionárních planet přes Slunce nebo Lunu nativity mívají velice dramatické projevy! Stacionarita trvá u Merkura nebo Venuše den, u Neptuna s Plutonem týden!

**(☿-♅)<sub>Rx</sub> Retrográdní planety** nejsou poškozené, ale fungují na úrovni individuálního, kolektivního nevědomí nebo na transpersonální úrovni. Retrogradita symbolizuje fázi introspekce, rozmyšlení o tom, co budeme dělat až se po zastávce dá planeta do direktivního pohybu. Umožňuje hlubší vhled do podstaty, někdy však působí pocity frustrace. Způsob využití energie planety je nekonvenční, působí rozvraty nebo užitek. Podívejme se nyní na symboliku retrográdních planet (v závorce je uveden výskyt retrogradity u jednotlivých planet):

**Merkur** (19 %) Myšlení a uvažování je citlivější, je zde větší rozvaha a průtahy při rozhodování. Potřebují hodně času, než odpoví na otázku... Často je pro ně snazší psát než mluvit. Spousta spisovatelů má retrográdní Merkur. Často geniální nápady a představy. Důležitá je důvěra v to, že umím vyjádřit své myšlenky.

**Venuše** (7,2 %) City jsou mimořádně intenzivní, zdrženlivost při vyjadřování náklonnosti, citový chlad, askeze, u dívek někdy nedůvěra ve vlastní ženskost. Mívají neobvyklý žebříček hodnot, přitahují je neobvyklé formy umění. Často se vyjadřují uměleckým způsobem. Důležitý je pocit sebeúcty a vlastní hodnoty. U retrográdní Večernice může jít až o vítězství pudu smrti nad životem (Hitler).

**Mars** (9,5 %) Otevřená, rozhodná a soutěživá energie je krocena, je tu nižší sebedůvěra, pomalejší reakce, horší fyzické prosazení, musí si své činy předem promyslet.

**Jupiter** (30 %) Zesílená osobní víra, jejich ideály a filosofické názory se vyvíjejí v nejhlubším nitru, vše je podřízeno ideálu, který může vytvářet hráz mezi nimi a společností, posiluje se vnitřní hledání pravdy na úkor vzorů vnějších.

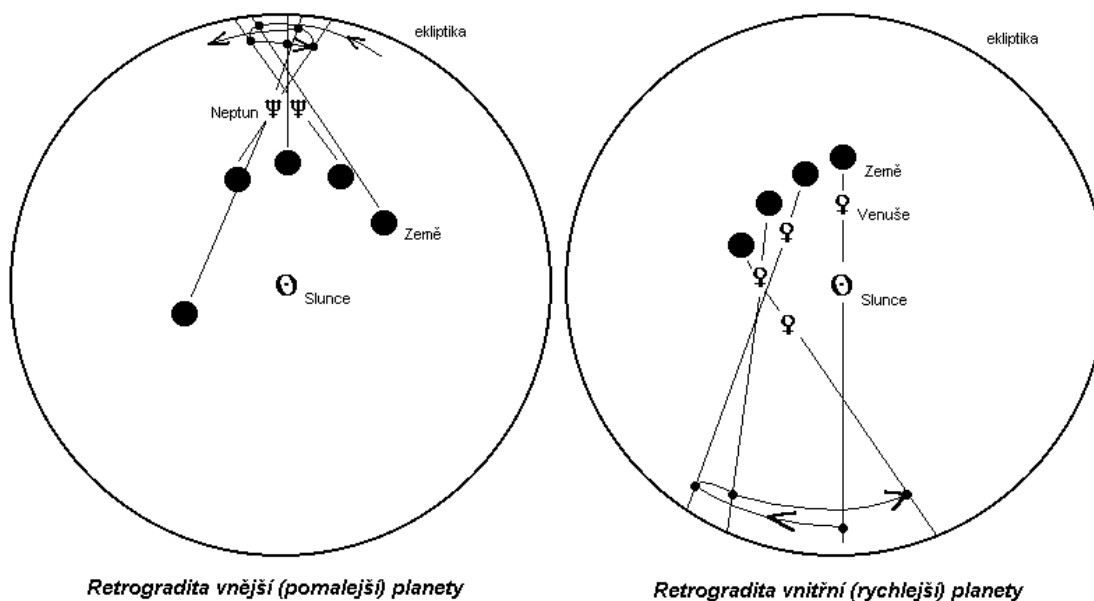
**Saturn** (37 %) Základem je získání víry ve vlastní vnitřní jistotu, dostáváme se do situací, které nás vedou k systému, vedení a k vnitřní disciplíně. Někdy jsou vysoké nároky ze strany rodičů – musíme budovat bezpečí a oporu sami v sobě, naučit se smyslu pro pořádek a osobní disciplíně.

**Uran** (41 %) Zesílený pocit jedinečnosti a individuality, silné nutkání vytrhnout se všem omezením a dosáhnout opravdové vnitřní svobody. Tito lidé vědí, že vnější svoboda přichází až po dosažení svobody vnitřní. Často lze dosáhnout uznání díky mimořádnému talentu.

**Neptun** (43 %) Zvýšená citlivost, fantazie, silná touha po úniku od tlaku běžného světa, je nezbytné pozitivně, konstruktivně využít tvůrčí představivost, je nutno naučit se již od útlého věku vnímat rozdíl mezi realitou a fantazií nebo iluzí.

**Pluto** (44 %) Je nutno poznat svoji osobní sílu ve vztazích s ostatními lidmi, je nutno rozvinout vlastní důvěru a vůli – současně se smyslem pro čestné jednání.





## VZTAHY PLANET

### Slunce – Luna

(8 fází solilunárního cyklu podle D. Rudhyara)

Vztah Slunce a Luny k Zemi – solilunární cyklus, který trvá ~ 29,5 dne, souvisí s oplodněním (fyzickým i duchovním) semenem tvůrčího solárního impulsu. Strukturu tohoto zásadního cyklu a symboliku jeho osmi hlavních fází, které lze vizuálně odlišit (viz obrázek), detailně rozpracoval Dane Rudhyar v knize „Lunační cyklus“, kterou u nás vydalo nakladatelství Půdorys. Můžeme tak rozlišit osm typů lidí podle toho, v jaké fázi cyklu se narodili:

#### 1/8 Nov

**probouzení se**, nabývání vědomí, vynořování se nových impulsů, všechno je velice intuitivní, silně vázané na minulost – subjektivita, impulsivní, intuitivní, instinktivní reakce na podněty – vše vnímáme skrze sebe, symbolicky

#### 2/8 Srpek

intenzivní, progresivní orientace, boj se setrvačností minulého cyklu, snaha odpoutat se, nové impulsy dostávají konkrétní obrysy – rebelové, novátoři, průbojnost, víra ve vlastní schopnosti

#### 3/8 První čtvrt'

**krize akce**, nutnost zacílení, rozhodování, kam napřít energii, definitivní oddělování od minulosti – lidé činu, řešící konfliktní situace, rozhodné silné typy bojující o zbudování nových základů

#### 4/8 Vypouklá Luna

cyklus spěje ke svému vyvrcholení v půli, jsou tu snahy korigovat některé důsledky svých rozhodnutí z předchozí fáze – služba druhým (která pro ně ovšem nemusí být vždy přínosem), obětavost, příprava na osvícení, pozornost se soustřeďuje na rozvoj osobních schopností, zasvěcení se vizi

#### 5/8 Úplněk

**osvícení, zjevení nebo odhalení**, sklizeň plodů první půle – naplnění, projasnění, objektivita, vědomí dvou tváří věcí, často tu dochází k rozčarováním, rozpadům, krizím vztahů, vztahy jsou pro tyto lidi významné

**6/8 Rozsévající Luna**

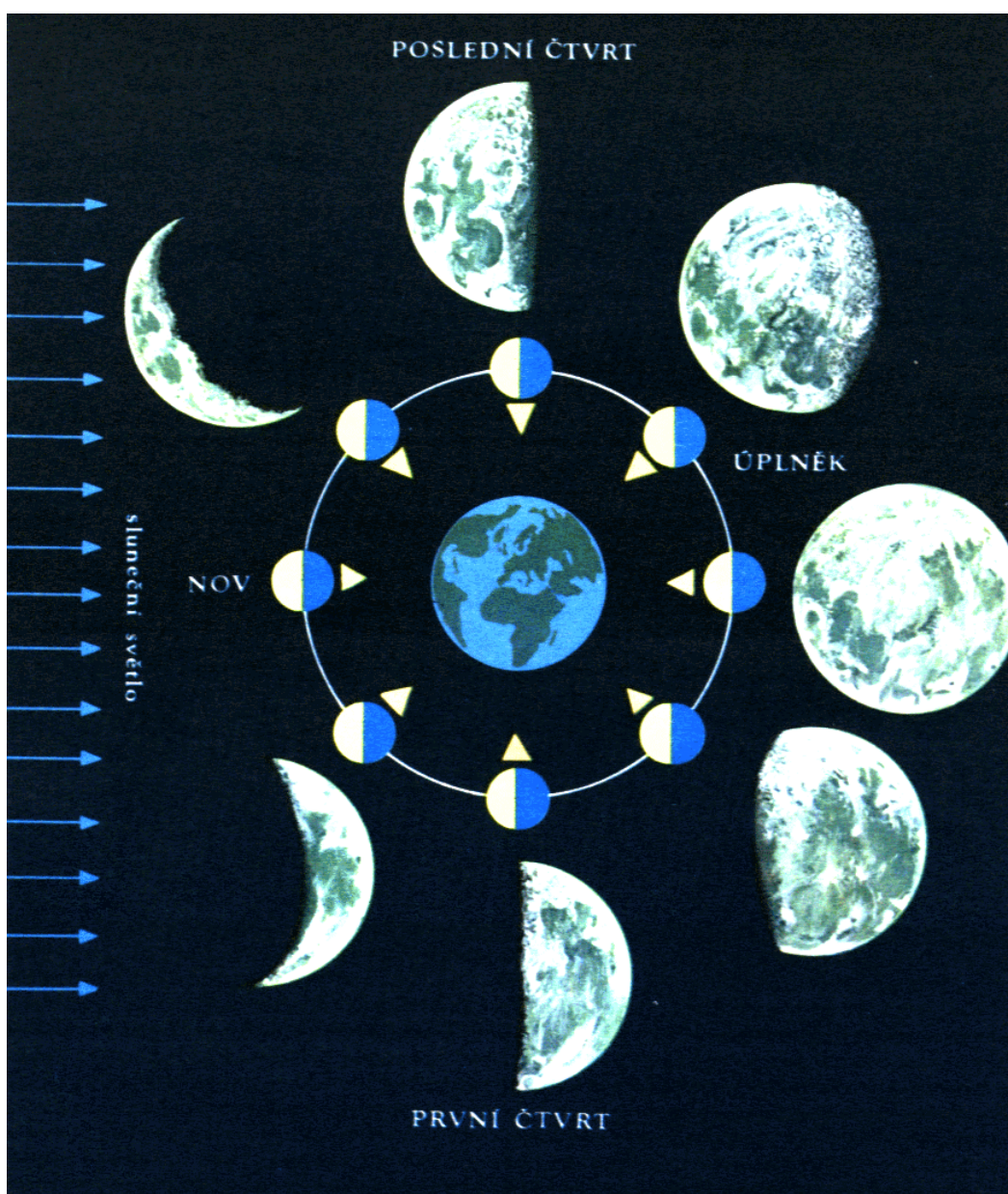
předávání nabytých zkušeností a poznatků druhým, šíření učení nebo fanatické obracení na svoji víru, sklon podléhat emocím, náladám mas

**7/8 Poslední čtvrt'**

**krize vědomí**, názorů, řešíme otázku, jak konkrétně prosadit a zrealizovat svá přesvědčení – kritičnost, trvání na svých postojích, ztělesnění vlastních názorů, příprava půdy pro budoucnost, vize, odhad vývoje

**8/8 Balzamická Luna**

stav semene, uvolnění, rozpouštění, opouštění starého cyklu, výběr základů pro další cyklus, pocit poslání (nejsme tu jenom pro sebe), obětavost – zarputilí konzervativní tradicionalisté, drží se zuby nehty minulosti nebo proroci, nositelé nových myšlenek, podílející se na přechodu do nového cyklu



### Slunce – Merkur

Merkur se z pozemského pohledu vzdálí od Slunce maximálně 28 stupňů. Zajímá nás tedy, jak daleko od Slunce se nachází a zda vychází a zapadá před a nebo po Slunci.

**Merkur Prométheus** vychází a zapadá před Sluncem. Symbolizuje mladistvou mysl, otevřenou novým poznatkům, odvahu zkoušet, experimentovat, dělat věci po svém, bez ohledu na poznatky jiných lidí. Čím je Merkur dále od Slunce, tím extrémnější mohou být jeho projevy myšlenkové nezávislosti a originality (neustálé oscilace, nekompaktnost myšlenek).

**Merkur v konjunkci se Sluncem** (vzdálen do 10 stupňů) představuje mysl a intelekt, který se podřizuje, slouží osobním cílům.

**Merkur Epimétheus** vychází a zapadá po Slunci. Na rozdíl od Prométhea symbolizuje konzervativní, obezřetnou mysl, která se drží zkušeností a poznatků ostatních lidí, neriskuje, spíše syntetizuje a hledá význam. Merkur daleko od Slunce (v elongaci) je známkou značné nepružnosti a setrvačnosti postojů.

### Slunce – Venuše

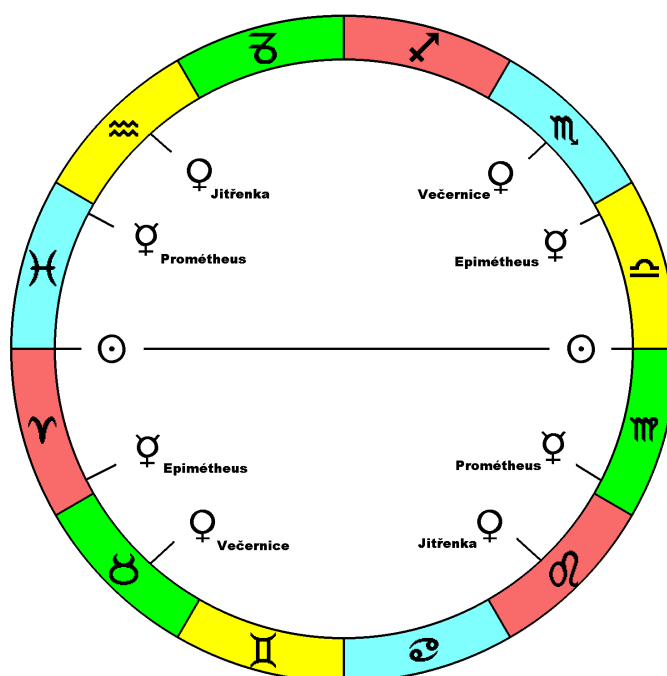
Venuše se z pozemského pohledu vzdálí od Slunce nejvíce 48 stupňů. Podobně jako u Merkura nás zajímá především vzdálenost od Slunce a to, zda vychází a zapadá před a nebo po Slunci.

**Venuše Jitřenka** vychází a zapadá před Sluncem. Symbolizuje otevřenost, spontánnost až naivitu v navazování kontaktů, snahu prosadit své postoje, ovlivňovat dění. U elongované Venuše je tento trend nejvýraznější.

**Venuše v konjunkci se Sluncem** (vzdálená do 10 stupňů) představuje podřízení citů, emocí, libostí osobním cílům.

**Venuše Večernice** vychází a zapadá po Slunci. Symbolizuje konzervativní, obezřetný až poněkud chladný přístup. City jsou také intenzivní, nebývají ovšem příliš ventilovány navenek. Může tu být potíž s kumulací a především s eruptivním uvolňováním emocionálních přetlaků.

### Vztahy Merkura a Venuše ke Slunci



## DALŠÍ VZTAHY PLANET

<b>Slunce – Mars</b>	cílená energie, průbojnost, dynamika, přímočarost až bezohlednost, „lidé činu“
<b>Slunce – Jupiter</b>	velkorysost, optimismus, iniciativa, nadhled nebo nadutost a velikášství
<b>Slunce – Saturn</b>	bázlivost, zábrany, obavy z uplatnění síly a vůle, nesamostatnost, přehnaná sebekritika, potřeba souhlasu okolí, úcta k rodičům a autoritám, trpělivost, soustředěnost, fungování zákonů a pravidel jim dodává sebevědomí, musí se naučit vlastní zodpovědnosti
<b>Slunce – Uran</b>	výjimečné vlastnosti, jedinečnost, originalita jsou zdrojem mnoha konfliktů a vzpour proti společnosti a autoritám, prosazování netradičních myšlenek a postupů, touha po nezávislosti (Svoboda však se sebou nese také zodpovědnost!)
<b>Slunce – Neptun</b>	vysoce senzitivní, široce rozprostření, univerzální lidé, s velkou představivostí, ale také s nejasně vymezeným působením a cíli, často hrají různé role namísto sebe samých (je nutné rozlišovat mezi realitou a představami), utíkání od každodenních potíží do světa fantazie nebo iluzí, nesoustředěnost, nejednoznačné postoje
<b>Slunce – Pluto</b>	osobní síla, ohromná vůle, ambice – potřebují prostor k tomu, aby mohli předvést, co v nich je, snaží se mít věci ve svých rukou, mohou být bezohlední, nekompromisní, berou všechno nebo nic, těžce nesou prohry, neměli by přeceňovat své síly
<b>Luna – Merkur</b>	citlivé myšlení, intelektuální pochody zabarvené emocemi, rozum a cit je těžké oddělit, vztahy s okolím, učenlivost (zvědavost spojená se schopností naslouchat a pamatovat si)
<b>Luna – Venuše</b>	citlivost, jemnost, zranitelnost, laskavost, otevřenost vztahům, smysl pro harmonii nebo rozkošnictví a pohodlnost
<b>Luna – Mars</b>	impulsivní, nevypočitatelní, dávají spontánně průchod svým citům, „horká krev“
<b>Luna – Jupiter</b>	optimismus, spokojenost, nestřídmost, lenivost, nedbalost, požitkářství
<b>Luna – Saturn</b>	spolehlivost, věčnost, sebeovládání, kontrola citových projevů, obava z bezprostřednosti, setrávání v návycích, potřeba uznání, musí dovolit svým citům, aby se projevíly
<b>Luna – Uran</b>	nezávislé jednání, jejich city bývají zvláštní a vrtkavé, liberální rodinné prostředí, neradi se citově váží
<b>Luna – Neptun</b>	supersenzitivita, přecitlivělost, schopnost zaslechnout a vnímat souvislosti, které jiní přeslechnou, imaginace, hudba, umění, ale také pasivita, ovlivnitelnost, úniky z reality, sklony k závislostem
<b>Luna – Pluto</b>	pronikavá vnímavost, rentgen, často dramatické události v rodině, ubíjení svých citů, krutost
<b>Merkur – Venuše</b>	uhlazenost, vytříbený, kultivovaný projev, smysl pro umění
<b>Merkur – Mars</b>	dynamické myšlení, zvědavost, netrpělivost, nesoustředěnost, hyperaktivita, podrážděnost, potřeba sporů, hádek, které jim pomáhají tříbit si úsudek, dychtiví průkopníci
<b>Merkur – Jupiter</b>	vzdělávání, široký záběr, šíření poznatků nebo povrchnost, velkohubost, pocit vlastní neomylnosti
<b>Merkur – Saturn</b>	soustředěné, koncentrované myšlení, odbornost, specializace, duševní disciplína, logika, praktické nápady, někdy uzavřenost, zdráhavost ve vyjadřování
<b>Merkur – Uran</b>	originální, geniální řešení, brilantní intelekt, inspirátoři, myšlení, které přeskakuje některé kroky (někdy nevědí, jak k výsledku došli) nebo zkratovitě a nesoustředěné (příliš rychlé) myšlení
<b>Merkur – Neptun</b>	zprostředkování symbolů, vnitřních vjemů, vysoce senzitivní mysl, umělecké způsoby vyjádření, schopnost vycítit, co po něm chtějí lidé slyšet, komunikace prostřednictvím obrazů, podobenství ...
<b>Merkur – Pluto</b>	pronikavá cílená mysl, badatelé, experimentátoři, hledači, toužící dojít ke kořenům věcí nebo vypočítavost, tajnosti, podvody, kategorické soudy, verbální ovlivňování druhých (měli by dobře vážit slova)
<b>Venuše – Mars</b>	motivovaná aktivita, erotika, smyslnost
<b>Venuše – Jupiter</b>	štědlost, velkorysost, potřeba harmonických vztahů, idealizace partnerů



<b>Venuše – Saturn</b>	zábrany, obavy ze vztahů (nemusíme být bez vady, aby nás ostatní mohli mít rádi), svázanost formalitami, ale také věrnost a zodpovědnost za druhé
<b>Venuše – Uran</b>	zvláštní vkus a hodnotová měřítko, liberální vztahy, neradi se příliš váží, nestálost a přelétavost
<b>Venuše – Neptun</b>	velká citlivost, otevřenost, zranitelnost, naivita, dají se opít rohlíkem, obětaví, srdce na dlani
<b>Venuše – Pluto</b>	velmi intenzivní vztahy, připoutávání se, totálně milují nebo totálně nenávidí, vztahy mohou mít prvky ovládnutí
<b>Mars – Jupiter</b>	výkonnost, účelné využití energie nebo bezuzdost, netolerance
<b>Mars – Saturn</b>	značné pnutí, koncentrovaná nebo zablokovaná energie, ohleduplné konání nebo potlačená agresivita a strach prosadit se – je třeba se svou energií konstruktivně naložit, jinak dochází k erupcím krutosti
<b>Mars – Uran</b>	rychlé akce, zbrklkost, nerozvážnost, vzrušenost, hyperaktivita, sklony riskovat, musí se naučit větší rozvaze a disciplíně (každý čin má své následky)
<b>Mars – Neptun</b>	univerzální, jemná nebo rozptýlená energie, činnosti abstraktní povahy, umělecké sklony
<b>Mars – Pluto</b>	veliká vnitřní síla, magické, léčitelské schopnosti – energie, kterou pomáháme ostatním nebo kterou ničíme

### Vztahy pomalých planet jsou již spíše kolektivní povahy

<b>Jupiter – Saturn</b>	vyrovnaný, zdravý rozvoj, realizace cílů, konjunktura
<b>Jupiter – Uran</b>	nové trendy, vize a odhad dalšího vývoje
<b>Jupiter – Neptun</b>	náboženská, duchovní hnutí, humanitární akce, společenské spekulace, utopie
<b>Jupiter – Pluto</b>	touha po moci, reklama, propaganda
<b>Saturn – Uran</b>	pokrok, destrukce všeho zbytnělého, boj proti útlaku, nespokojenost, vzpoura
<b>Saturn – Neptun</b>	snaha vyjádřit, konkretizovat, uskutečnit sny a vize nebo také deziluze, vystřízlivění
<b>Saturn – Pluto</b>	demonstrace síly, vytrvalost, neústupnost někdy až fanatismus
<b>Uran – Neptun</b>	vize budoucnosti, reformátoři, vizionáři
<b>Uran – Pluto</b>	zásadní změny postojů, uvolnění skrytých sil, průzkumníci neprobádaných oblastí
<b>Neptun – Pluto</b>	nové etapy vývoje (nejdelší planetární cyklus dlouhý ~ 500 let)

## LUNÁRNÍ UZLY

Lunární uzly jsou průsečíky dráhy Luny s ekliptikou. Jedním znamením couvá (pohybuje se retrográdně) osa lunárních uzlů ~ 1,6 roku. Vzestupný, severní uzel bývá též označován jako Dračí hlava a sestupný, jižní uzel jako Dračí ocas. Názvy pocházejí z představy draka, který požírá Slunce nebo Lunu, neboť v těchto bodech dochází při novech k zatmění Slunce a při úplňcích k zatmění Luny.

### ♈ Vzestupný lunární uzel

je místo, kudy absorbujeme všechno, co je kolem nás – jídlo na fyzické úrovni nebo duševní potrava na úrovni duchovní – vše, čím se sytíme z okolí nebo z vyšších sfér. Je to symbol vědomé asimilace naznačující zkušenosti, které vyžadují námahu, úsilí, které však vedou k nejhodnotnějším výsledkům. Je to místo potenciálního naplnění dharmy – svého životního poslání, své vnitřní identity.

### ♏ Sestupný lunární uzel

je místo, kde vypouštíme produkty naší asimilace. Buďto zde můžeme okolí otravovat nestrávenými zbytky, které z nás vycházejí, nebo to, co jsme asimilovali, můžeme vypouštět do okolí jako sperma, vajíčko, semeno, zárodek nových myšlenek. Je to místo obětování vlastního ega (a měla by to být oběť vědomá, má-li mít nějaký smysl). Sestupný lunární uzel symbolizuje zkušenosti, ze kterých můžeme mít užitek, pokud jim

nepropadneme, což je obtížné, protože je to pohodlné a my zde nejsme příliš bdělí a ostražití. Můžeme se tu snadno stát otroky automatických návyků, stereotypů, zlovyků a nekontrolovaných nutkání.

## POSTAVENÍ LUNÁRNÍCH UZLŮ V DOMECH

Jak dojít nejsnáze svého poslání, dharmy, kde vybudovat ohnisko naší vědomé existence

### **Vzestupný uzel v 1. domě**

naučit se zaujímat vlastní stanoviska, stát na vlastních nohou. Neměli bychom splynout s ostatními, ztratit svoji jedinečnost (jinak nemáme druhým co nabídnout).

### **Vzestupný uzel ve 2. domě**

naučit se využívat vlastních zdrojů a dispozic, vážit si svých kvalit, nakládat se svým majetkem. Neměli bychom se přespříliš spoléhat na druhé a skočit jim na každou návnadu.

### **Vzestupný uzel ve 3. domě**

rozvinout schopnosti konkrétního myšlení, jasného formulování principů, učení se, dojít intelektuální disciplíny. Neměli bychom propadnout pokušením utopit se v různých utopiích, snech, teoriích, které nelze dokázat nebo které jsou příliš metafyzické.

### **Vzestupný uzel ve 4. domě**

vybudovat pevné zázemí, základy osobního růstu, intimní sféru. Je tu značné napětí mezi životem soukromým, osobním a mezi životem společenským, profesionálním (10. dům), mezi světem vnitřním a vnějším. Neměli bychom opomíjet své soukromí kvůli společenským ambicím.

### **Vzestupný uzel v 5. domě**

je zde potřeba sebevyjádření, rozvinutí individuální tvořivosti, získání jistoty skrze plody vlastní aktivity. Neměli bychom se utopit v realizaci kolektivních vizí, spoléhat jenom na kamarády, soudruhy, kteří nám se vším pomohou.

### **Vzestupný uzel v 6. domě**

je nutno tvrdě pracovat, trénovat, cvičit se, být vytrvalí, pečliví, praktičtí, učit se, jinak lehce propadneme velkým snům, ideálům, různým kolektivním šílenostem, „duchovním“ aktivitám...

### **Vzestupný uzel v 7. domě**

je třeba rozvíjet mezilidské vztahy, spolupráci, přizpůsobivost, vědomí, že jsme součástí společenství. Neměli bychom se uzavírat se svými problémy, být egoističtí, žít jenom pro sebe.

### **Vzestupný uzel v 8. domě**

naučit se zacházet s majetkem a energií druhých lidí, účastnit se výměny, směny prostředků ve prospěch širších skupinových zájmů. Neměli bychom propadat hromadění majetku.

### **Vzestupný uzel v 9. domě**

měli bychom rozšiřovat své obzory (cestování, studium) a šířit tyto zkušenosti dál. Neměli bychom podléhat přehnané racionalitě, detailům a banalitám.

### **Vzestupný uzel v 10. domě**

dojít postavení, realizace v rámci společnosti. Neměli bychom se uzavírat světu, utíkat do soukromí.

### **Vzestupný uzel v 11. domě**

naučit se týmové spolupráci s ostatními, podílet se na veřejném životě a na společenských změnách. Nepoutat svojí pozornost jenom k našim individuálním problémům.

### **Vzestupný uzel ve 12. domě**

naučit se využít tlaku kolektivních krizí k osobní proměně, vnímat své problémy jako součást širších procesů, dojít soucitu a obětavosti. Neměli bychom věřit pouze tomu, co lze dokázat.

## ZATMĚNÍ

**Zatmění Slunce** nastává při novu. Dochází k posílení lunárních vlivů (sluneční kotouč je zakryt Lunou, která symbolizuje **touhy po všem starém a jistém, jednoduchém, dětském a krásném**), k **oživení minulosti**. Za této situace se mohou zjevit lidé, kteří začnou oživovat duchy minulosti a ovlivňovat tím ostatní. Čím je zatmění úplnější, tím agresivnější a otevřenější mohou být tyto snahy.

**Zatmění Luny** nastává při úplňku a posiluje naopak solární tendence. Dochází k opěvování budoucnosti, k prosazování nových myšlenek a činů. To je samo o sobě pozitivní. Často se ale díky absenci Luny jedná o nerealistické (a někdy i nebezpečné) utopie.

Vlivy zatmění se projevují při přesných kontaktech (především při konjunkcích a opozicích s prvky nativity).

## NĚKTERÉ DALŠÍ PRVKY A TERMÍNY HOROSKOPU



### Bod štěstí

je citlivý bod, který vznikne přičtením *lunární fáze* (diference Luna – Slunce) k poloze ascendentu. Naznačuje nám, jak nejsnáze dojít osobnostní vyrovnanosti.



### Bod duchovní

je citlivý bod vzniklý odečtením lunární fáze od polohy ascendentu. Vypovídá o tom, jak můžeme nejsnáze dosáhnout duchovní vyrovnanosti.



### Černá Luna, Lilith

je druhé ohnisko elipsy (prvním je Země), kterou opisuje Luna kolem Země. Jeden její cyklus trvá ~ 8,85 roku. Její symbolika bývá spojována se vším potlačeným, temným, přízračným, ničivým, s primárními nekultivovanými silami, pudy a instinkty.

Její symbolika také může souviset s *rychlostí Luny*, o které jsme se již zmínili v úvodu této kapitoly. Konjunkce normální Luny a Lilith totiž odpovídá momentu, kdy je Luna v apogeu – je nejdále od Země a pohybuje se nejpomaleji. Naopak opozice Luny a Lilith nastává v momentě, kdy je Luna v *perigeu* a pohybuje se tak nejrychleji.



### Chiron

je kometka objevená v roce 1977. Má oběh ~ 51 let a pohybuje se mezi drahami Saturna a Urana.

Chiron byl v antické mythologii moudrý kentaur – napůl člověk, napůl zvíře. Symbolizuje spojení přírody s civilizací, ekologii, postavu učitele a léčitele. Je to symbol jakési brány, průchodu, mostu spojujícího svět reálný (saturnský) a svět za ním. Chironskou postavou par excellence je např. hlavní hrdina filmu STALKER – „převaděč, stopař, který se umí dostat do zakázaného pásma“, A. A. Tarkovského).

### Domicil

je označení pro *domovské znamení* planety. Každé z planet se přiřazují znamení, ve kterých mají svým významem blízko k symbolice příslušné planety. Planeta v domicilu má plnou kontrolu nad tím, co se ve znamení děje, je tu jako doma a trpí tak všemi ctnostmi i neřestmi.

(Domicil Marse ve Štíru, Saturna ve Vodnári a Jupitera v Rybách uvažujeme pouze na biologické rovině, kde ještě nefunguje trio Uran, Neptun, Pluto).

### Exil

je opakem domicilu. Je to označení protilehlých znamení ke znamením domicilním (např. Vodnář pro Slunce, Kozoroh pro Lunu...). Planeta postavená v exilu musí akceptovat stav, který tu panuje, nemůže se projevat úplně spontánně, její vlastnosti jsou více pod kontrolou.



## CYKLY PLANET, UZLŮ A PLANETÁRNÍCH KONJUNKCÍ

	$\phi$ denní rychlost	$\phi$ ve znamení	celý cyklus z geocentrického pohledu	
<b>Slunce</b>	0°59'08"	30 dnů	1	rok
<b>Luna</b>	13°10'35"	2,3 dne	27,3	dne
<b>Merkur</b>	1°23'	22 dnů	1	rok
<b>Venuše</b>	1°12'	25 dnů	1	rok
<b>Mars</b>	0°31'	2 měsíce	1,88	roku
<b>Jupiter</b>	0°05'	1 rok	11,9	roku
<b>Saturn</b>	0°02'	2,5 roku	29,4	roku
<b>Uran</b>	0°00,7'	7 roků	83,8	roku
<b>Neptun</b>	0°00,4'	14 roků	163,7	roku
<b>Pluto</b>	0°00,25'	19,7 roku	245	roku
<b>Lunární uzel</b>	0°03,2'	1,5 roku	18,6	roku

Periody vzájemných konjunkcí pomalých planet (Jupiter – Pluto):

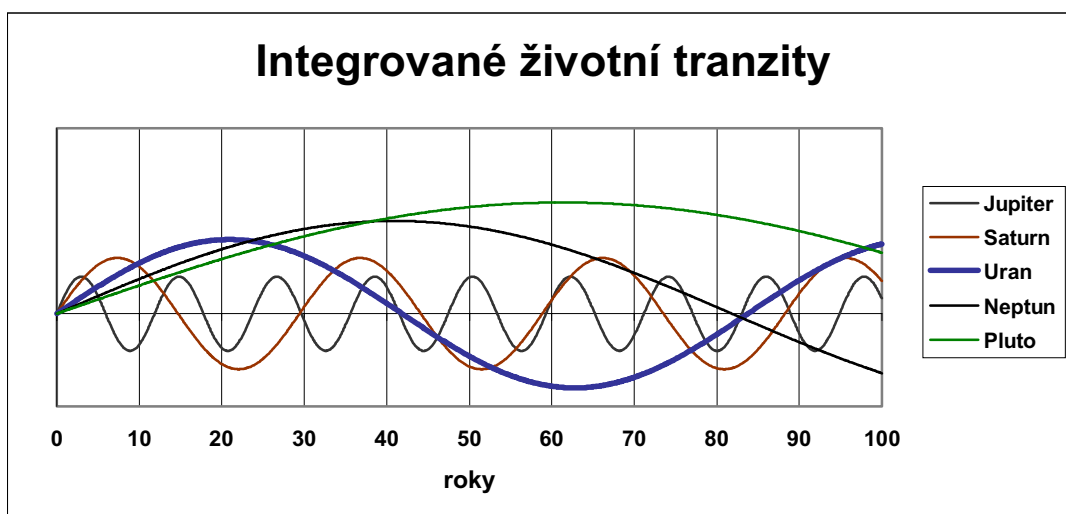
	Jupiter	Saturn	Uran	Neptun
<b>Saturn</b>	19,86			
<b>Uran</b>	13,81	45,36		
<b>Neptun</b>	12,78	35,87	171,4	
<b>Pluto</b>	12,46	33,43	127,2	492,3

## DVOJÍ RYTMUS

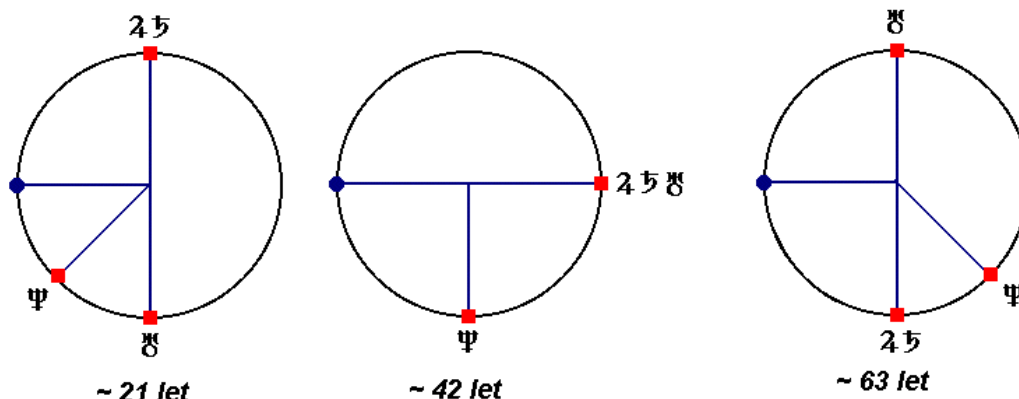
U každého člověka probíhá vývoj ve dvou rytmech. Je to *subjektivní, vnitřní, individuální rytmus* (subjektivní vnímání času) a *rytmus objektivní vnější* (čas měřený, který je stejný pro všechny). Astrologie sleduje subjektivní rytmus pomocí techniky tzv. *sekundárních direktí* (nebo též *progresí*), kde pohyb planet po narození za jeden den symbolizuje období jednoho roku života. Objektivní rytmus je potom vyměřován tzv. *tranzity*, tedy reálnými změnami poloh planet v čase ve vztahu k nativnímu horoskopu.

Z progresí je velice významný *solilunární cyklus* (období 29,5 roku), který spolehlivě mapuje individuální životní rytmus v osmi hlavních fázích po ~ 3,7 letech, které jsme si stručně charakterizovali.

Tranzity planet symbolizují vnější společenské, kolektivní tlaky, kterým jsme vystaveni. Pokud bychom se omezili pouze na sledování tranzitů jednotlivých planet k jejich vlastním výchozím pozicím, potom můžeme sledovat souběhy významných tranzitů v určitých obdobích života všech lidí – hovoříme o tzv. *integrovaných tranzitech*. Následující obrázek znázorňuje formou sinusoid prolínání cyklů jednotlivých planet.



## Nejvýznamější životní období z pohledu integrovaných tranzitů



Máme zde tři životní období, kde se sbíhají tranzity pomalých planet:

### ~ 21 let

dosažení dospělosti, oddělování se od rodiny, budování základů individuálního růstu, můžeme již být voleni, rozhodujeme se, co budeme dělat, zakládáme rodiny (je to 1/4 uranského cyklu), jsme na vrcholu fyzických sil. Důraz je položen na vertikální růst – vydělování se. Neptun v 1/8 cyklu symbolizuje období velice nesmiřitelných postojů, snahu rozpustit vše minulé a zastaralé. Jupiter se Saturnem vstupují do 3/4 cyklu – je to období zesílené kritičnosti a snahy dát najevo své postoje ke společnosti.

### ~ 42 let

klasické období tzv. *krize středních let*. Je to mimořádně významné období. Jupiter, Saturn i Uran se tou dobou nacházejí v opozicích na svou pozici v nativitě. Důraz je zde proto položen především na otázky partnerských a pracovních vztahů. Je to symbolický úplňk – vrchol, půle života, čas objektivity, prozření a také sklizení plodů první půle. Je to období výzvy ke změně orientace. Nelze pokračovat ve druhé polovině stejně jako v první už jenom proto, že nám pomalu začíná ubývat síl. Počínáme přehodnocovat svůj dosavadní postoj k životu, jsme vyzváni ke změně orientace, musíme se začít věnovat jiným stránkám osobnosti. Je to výzva k přechodu od extenzivního způsobu života ke způsobu intenzivnímu. Buď ji přijmeme a otevře se nám cesta nového rozvoje, nebo od toho utečeme. Útěky z tlaku a napětí tří opozic se přímo nabízejí díky Neptunovi v první čtvrtině cyklu – sexuální dobrodružství, alkohol, změny povolání, rozvody – ale nic to neřeší, jenom se zuby nehty bráníme změně právě na vrcholu své kariéry. Neptunské pocity marnosti, sklíčenosti, beznaděje, rozpadu neochvějných jistot nás mají pouze očistit od iluzí.

### ~ 63

Vrchol duchovní zralosti (pokud jsme ovšem zvládli krizi středních let), léta, kdy má člověk šanci dospět k životní moudrosti, zúročit své životní zkušenosti nebo se změnit v dědka (bábu), který otravuje všechny kolem (je to období odchodu do důchodu).

## SATURNSKÝ CYKLUS 29,4 LET

Lidský život lze rozdělit na období tří saturnských cyklů:

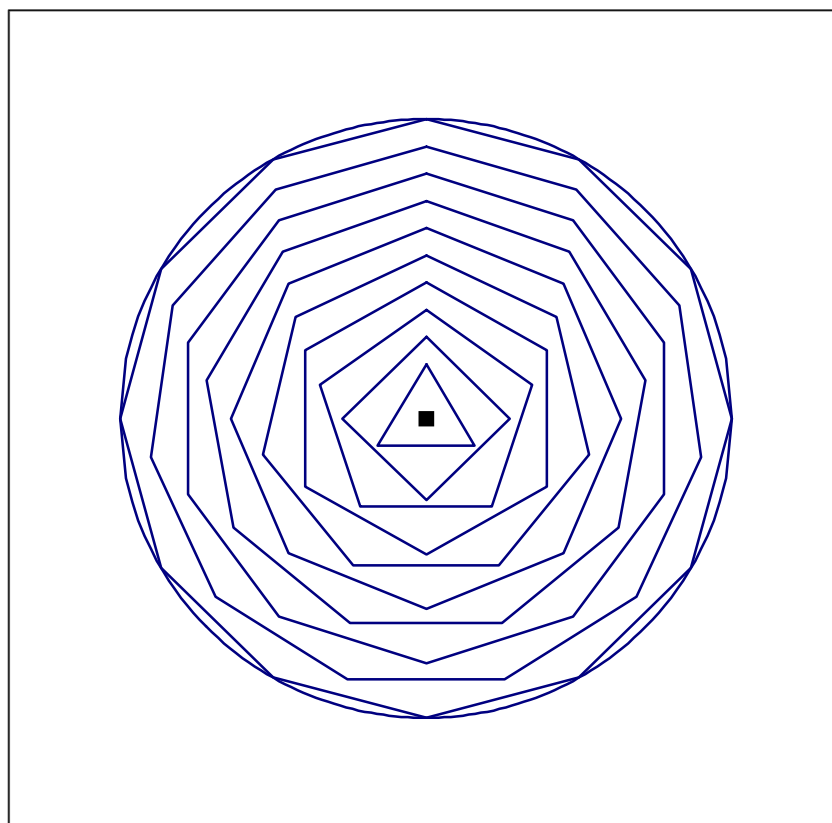
- 0 – 30 let**      cyklus BIOLOGICKÝ, růst těla, minulost, o člověka pečují rodiče, školy, stát.
- 30 – 59 let**      cyklus INTELEKTUÁLNÍ, růst duševní, současnost, schopnost postarat se o děti, rodiče a o sebe.  
Vzpomeňme si na přelom **29/30 let** – Tycho Brahe započal v tomto období stavbu Uraniborgu, Johannes Kepler v těchto letech přijíždí do Prahy, kde se po smrti T. Brahe stává císařským matematikem a astronomem Rudolfa II., C.G. Jung zakládá v Curichu laboratoř experimentální psychologie a Daniel Chénnevière se proměňuje v Dane Rudhyara!!
- 60 – 89 let**      cyklus DUCHOVNÍ, zralá osobnost, autorita, životní moudrost.

## 8. ASTROLOGICKÉ INSTRUMENTARIUM IV.

### ASPEKTY, HARMONICKÉ ŘADY, TVARY A PLANETÁRNÍ FIGURY V HOROSKOPECH

#### ASPEKTY

Aspekty jsou po živlech, znameních, domech a planetách dalším významným prvkem v astrologické symbolické abecedě. Název aspekt je odvozen ze slova *aspectare* – pohlížeti na sebe. Aspekty vyjadřují fáze cyklicky se vyvíjejícího vztahu dvou bodů. Aspekty jsou tak spojeny se systémem domů a znamení, neboť tyto vznikají fázováním cyklů (v tomto případě na dvanáctiny). Aspekty dělí cyklus celými čísly od 1 až do 360, tedy až na jednotlivé stupně, které jsou základní jednotkou. Aspekty tak popisují univerzálním způsobem fáze cyklu a jsou aplikovatelné na jakoukoliv činnost. Tradiční dělení aspektů na *dobré* a *zlé* ztrácí jakýkoliv smysl, pokud vnímáme každý aspekt jako pouhý zlomek cyklu, ve kterém má svoji jedinečnou a nezastupitelnou roli.



Dělením cyklu celými čísly vznikají aspekty jednotlivých tzv. **harmonických řad**. V praxi se obvykle nepoužívá vyšší dělení kruhu než na dvanáctiny, které známe ze zvěrokruhu a systému horizontálních domů. Významné je též dělení cyklu na poloviny, čtvrtiny a osminy. Jak vidíme na obrázku, tvary vytváří až aspekty 3. a vyšší harmonické řady (tedy teprve od trinu). Konjunkce (bod) a opozice (přímka, vektor) jsou tak zvláštní případy aspektů.

Podstatnou věcí, kterou bychom měli u jednotlivých aspektů rozlišovat, je, zda se jedná o *aspekty rozběžné* nebo *doběžné* (není zkratka kvadratura jako kvadratura, stejně jako nejsou stejné slunovraty letní a zimní!). Aspekt mezi planetami proto odečítáme jako vzdálenost, kterou urazila rychlejší planeta od planety pomalejší.

**Divergentní aspekty (rozběžné) (0–180°)**

všechny tyto aspekty nesou prvky boje s minulostí, růst a prosazování nových postojů.

**Konvergentní aspekty (doběžné) (180–360°)**

tyto aspekty představují vlastní evoluci, vydávání plodů, pohled dopředu, přípravu na nový cyklus.

**Orbisy**

Orbisy nám pomáhají vymezit zhruba rozmezí, ve kterém aspekty působí. Orbisy jednotlivých aspektů jsou dané volným místem mezi sousedícími aspekty. Orbis je ovšem pouze pomůckou – jde především o **intenzitu aspektu**. U aspektů s přesností 1° (exaktní aspekty) se jedná o zcela spontánní a nekontrolovatelné projevy (zcela chybí odstup, prostor ke zvládnutí aspektu – jsme „in“). Méně přesné aspekty jsou snáze a vědoměji zvládnutelné.

Každý horoskop zachycuje aktuální situaci, fázi jednotlivých planetárních cyklů. Při rozboru aspektů je dobré znát postavení konjunkcí, které jim předcházely. Měli bychom tedy věnovat pozornost především předcházejícímu novu, ale také konjunkcím planet, které v horoskopu tvoří klíčové aspekty (velmi přesné nebo významné z pohledu tvaru horoskopu). Jejich postavení a symbolika příslušných stupňů zvěrokruhu nám ukazuje na východiska, která rozvíjíme a kterých si často nejsme příliš vědomi.

Podívejme se nyní na symboliku aspektů jednotlivých harmonických řad (dále H. Ř.). Podobně jako např. u obsazení živlů nebo modalit znamenání jsou i zde významnou informací převahy nebo naopak absence aspektů jedné harmonické řady v horoskopu (v úvahu zde bereme pouze vzájemné aspekty deseti planet).

**1. H. Ř.****SUBJEKTIVITA, INTEGRACE**

*Nadbytek* – soustředěnost, lidé přinášející nové postoje, nové formy vyjadřování, mnohdy nejistí a osamělí.

*Deficit* – neschopnost soustředění, rozostřenost, nekoncentrovanost.

**♌ Konjunkce****(0°)****(±10°)**

Ohnisko, soustředění sil, zdroj

Konjunkce, jak již bylo řečeno, není aspekt. Je to velice zvláštní případ, kdy se na jednom stupni zvěrokruhu sejde více prvků. Pro *rozběžnou konjunkci* (0–10°) je charakteristická výrazná subjektivita (je to fáze znovunabývání vědomí), intuitivnost (nevíme, o co půjde, pouze se dohadujeme, co konjunkce znamená). Jsme na počátku nového cyklu, rodí se nové myšlenky, poslání, dochází ke spojení funkcí zúčastněných planet, z trosek minulosti počíná být budován nový cyklus. U *doběžné konjunkce* (350°–0°) jde naopak o závěrečnou fázi cyklu, dezintegraci, rozpouštění, obětování budoucnosti.

**2. H. Ř.****VNÍMAVOST, OBJEKTIVITA**

*Nadbytek* – lidé uvědomující si dvojakost života, plní napětí, které mohou tvořivě uvolňovat (tvůrčí lidé se snahou o naplnění nebo extrémisté).

*Deficit* – je tu potíž se spoluprací, všechno si tito lidé zařizují (a odskáčí) sami, schází nadhled a objektivita.

**♍ Opozice****(180°)****(±9°)**

Vědomí polarity, objektivita

Opozice představuje stav, kdy jsou dva body od sebe maximálně vzdálené. Je to linie dělící ekliptiku na dvě poloviny. Je to aspekt *vyvrcholení* jakéhokoliv stavu, *osvícení*, které nás čeká (před opozicí) nebo které máme za sebou (po opozici). Je to konfrontace objektu a subjektu – *uvědomění*, svatba duše a mysli, schopnost objektivit a *objektivního vyváženého vnímání* (ovšem pouze, pokud je orbis větší než 1°). U exaktních opozic se jedná o těžko zvladatelné procesy a může tu docházet k rozpadům, k přetržení vazeb.

## 3. H. Ř.

## MYŠLENKY, IDEJE

*Nadbytek* – snadno, hravě dokáží dávat věci dohromady, talenty, schopnost abstrakce.

*Deficit* – potíže se skládáním věcí dohromady, s nalézáním jejich vzájemných vztahů, se syntézou.

**Δ Trinus****(120°, 240°)****(±6°)**

*Lehkost, samozřejmost, příležitosti, o které nemusíme bojovat*

Trinus je aspektem dynamické rovnováhy a syntézy. Trojice představuje základní samostatný funkční celek – božské trojice, rodina, ... Je to aspekt naznačující *harmonické splynutí funkcí a energií*. *Rozběžný* trinus (120°) symbolizuje rozšiřování obzorů, expanzi konkrétního myšlení a praktických znalostí, sebevyjadřování, které ještě není vyzrálé (je to analogie Lva a 5. domu). *Doběžný* trinus (240°) naznačuje pochopení, zrání, abstraktní myšlení, univerzalitu, zralejší a kolektivnější projevy (analogie Střelce a 9. domu).

Někdy se v horoskopu setkáme s *triny, které spojují rozdílné kvality živlů*. To jsou již dramatictější aspekty, které mají vědomější projevy (normálně se projevuje trinus samospádem, bez nějaké námahy).

## 4. H. Ř.

## ČINY, AKCE

*Nadbytek* – lidé, kteří jsou stále v krizi, v akci – jejich činy by měly být konstruktivní, měli by projevit navenek své napětí, schopnost dávat věcem tvar.

*Deficit* – lidé bez výdrže, pasivní, mají potíže s napřením energie a s realizací svých záměrů.

**□ Kvadratura****(90°, 270°)****(±6°)**

*Rozhodování, napětí, podnět k rozvoji, frustrace, rozkol*

Kvadratura je kritický aspekt, bod obratu, který si žádá řešení, rozhodnutí se, je to příležitost ke změně poměrů. Musíme zde uchopit a použít své vrozené vlastnosti (trinus) a začít se potýkat se světem. Významní lidé mají obvykle ve svých horoskopech právě kvadratury, které působí jako *motivace k vývoji*. Kvadratura se stane tragedií, pokud nezvládneme své vrozené vlastnosti a ony ovládnou nás. *Rozběžná kvadratura* (90°) symbolizuje krizi fyzickou, krizi činnosti a je mnohem bouřlivější, dramatictější, bojovnější než *kvadratura doběžná* (270°), která je krizí vědomí, krizí názorovou. Ta je mnohem abstraktnější povahy – rozhodujeme se, jaký postoj, jaké názory zaujmeme, a je to již rozhodování poměrně zralé. Podobně jako u jiných aspektů je i kvadratura s přesností do 1° velmi obtížně ovladatelná.

## 5. H. Ř.

ZPŮSOB, METODA, TVŮRČÍ PŘÍSTUP K ŽIVOTU, SEBEVYJADŘOVÁNÍ  
(KONSTRUKTIVNÍ NEBO DESTRUKTIVNÍ)

*Nadbytek* – vysoce kreativní, schopní.

*Deficit* – těžko tvoří něco nového, konzervativní.

**Q, BQ Kvintil, Bikvintil****(72°, 144°, 216°, 288°)****(±3°)**

*Talent, tvůrčí schopnosti, nadání*

Pětka je symbolem lidskosti. Člověk bývá zakreslován do pěticípé hvězdy, v jejíž vrcholech jsou lidské nástroje – 4 končetiny a hlava (a končetiny mají dalších 5 nástrojů). Aspekty 5. H. Ř. jsou aspekty *techniky, způsobů, metod a postupů sebevyjádření*. Symbolizují techniku, která je využita nebo zneužita (pentagram je symbolem magie, působení ducha na hmotu a naopak). Jde tu o ovládnutí určité techniky. *Rozběžné kvintily a bikvintily* (72°, 144°) symbolizují použití všech znalostí a dovedností k realizaci své osobní vize. *Doběžné aspekty* (216°, 288°) naznačují snahy realizovat společenskou vizi – odpovědět na společenské potřeby.

## 6. H. Ř.

## PRODUKTY, PLODY NAŠÍ ČINNOSTI

*Nadbytek* – praktická aplikace poznatků, detailní propracovanost.

*Deficit* – neproduktivita, bezvýslednost, neúčelnost aktivit.

**\* Sextil****(60°, 300°)****(±5°)**

*Produktivita, plodnost*

Sextil představuje *zúročení, produktivní využití našich schopností* v rámci individuálním u *sextilu rozběžného*



(analogie Býka a 2. domu) nebo v rámci kolektivního projektu u *sextilu doběžného* (analogie Vodnáře a 11. domu).

7. H. Ř.

### IRACIONÁLNÍ, TRANSCENDENTNÍ ROZMĚRY NAŠÍ EXISTENCE

*Nadbytek* – mnoho iracionálních osudových vlivů, vnímání nadosobních stránek bytí.

*Deficit* – ateismus, bezmezná víra, že mám vše ve svých rukách.

**S, 2S, 3S Septil, Biseptil, Triseptil** (51,4° 308,6° / 102,9° 257,1° / 154,3° 205,7°)(±1°)

Sedmička je posvátné číslo všech esoterních systémů. Symbolizuje spojení všedního života s transcendentem (neděle sedmý den zasvěcený Bohu). Septilové aspekty nás vystavují kontaktům s touto sférou, událostem, které si nemůžeme vybrat nebo je řídit. Je ale na nás, jaké poučení si z nich dokážeme vzít.

8. H. Ř.

### SOUSTŘEDĚNÁ, ÚZCE CÍLENÁ AKTIVITA

*Nadbytek* – nesmírně energičtí, draví, ambiciózní lidé, vědí, co chtějí dosáhnout.

*Deficit* – bezcílnost, pasivita (zvláště pokud chybí i kvadratury).

∠ **Polokvadratura (oktil)** (45°, 315°) (±3°)

▣ **Seskvikvadratura (trioktil)** (135°, 225°) (±3°)

S osminovým dělením jsme se setkali u znamení zvěrokruhu. Osmíny tvoří místa v půli ročních období, místa s maximální intenzitou jejich projevů. Jsou to aspekty mobilizující spousty energie. Polokvadratury symbolizují energii směřující k sebeprosazení (*rozběžná*) nebo k prosazení kolektivních vizí (*doběžná*). Seskvikvadratura vypovídá o individuální tvůrčí aktivitě (*rozběžná*) nebo o prosazení se v rámci kolektivu (*doběžná*).

9. H. Ř.

### PŘÍPRAVA, KLÍČENÍ, INICIACE NOVÝCH VĚCÍ

**N, 2N, 4N Novil, Binovil, Tetranovil** (40° 320° / 80° 280° / 160° 200°) (±2°)

Novil (40°) a jeho násobky jsou symboly iniciace, klíčení, přípravy na zrození (~ 40 týdnů těhotenství), přivádějí nás k prahu nového vědomí (zejména *doběžné*).

10. H. Ř.

### UNIVERZÁLNÍ ZÁKONITOSTI, DESATERO, ÚPLNOST

**D, K Decil, Tridecil (Kepler)** (36° 324° / 108° 252°) (±2°)

Decil a tridecil nesoucí jméno J. Keplera symbolizují univerzální zákonitosti, nové tvůrčí impulsy a přenesení univerzálních hodnot do cyklu následujícího.

12. H. Ř.

### ROZŠÍŘOVÁNÍ VĚDOMÍ

⋈ **Polosextil** (30°, 330°) (±2°)

Spojení, pokračování

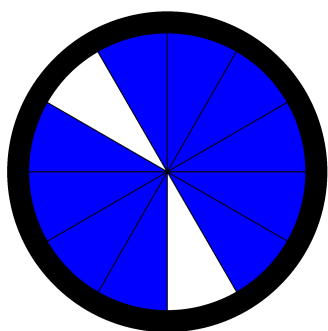
⋈ **Kvinkunx** (150°, 210°) (±2°)

Přeorientování

Polosextil je nejbližším běžným aspektem po nebo před konjunkcí. Je to aspekt symbolizující velice osobité, intimní věci – rodící se nový impuls (*rozběžný*) nebo končící cyklus, který se stává zárodkem nového (*doběžný*). Kvinkunx je naopak aspekt sousedící s opozicí, spojený s přípravou (poslední možnost nápravy) na vyvrcholení (*rozběžný* – analogie Panny a 6. domu) nebo s rozhodováním o tom, jak se spojit s druhými lidmi (*doběžný* – analogie Štíra a 8. domu).

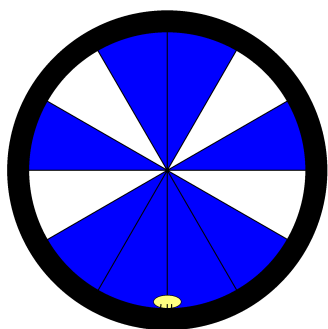
## TVARY V HOROSKOPU

Již v historickém úvodu jsme se zmínili o poznacích tzv. tvarové psychologie, která hovoří o dominantní roli celku. Stejně tak i **celkový tvar horoskopu představuje zásadní informaci** (mělo by to být to první, co nás na horoskopu zajímá) nadřazenou dalším dílčím informacím, které dávají smysl a význam teprve ve vztahu k horoskopu jako celku. Jedině tak je možné vyhnout se při interpretaci tříšti protichůdných informací, k níž nutně vede tradiční, ryze analytický, rozebírající způsob výkladu typu „Slunce je v Beranu – to znamená toto, Slunce je v 10. domě – to znamená toto...“. Použijeme systém M. E. Jonese, který rozlišuje sedm základních tvarových seskupení v horoskopu:



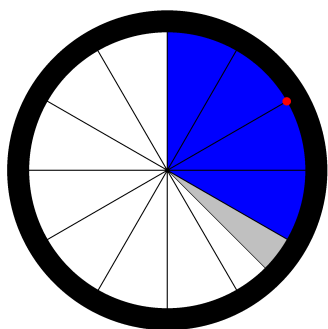
### Rozptyl

Planety jsou relativně rovnoměrně (máme 12 znamení a domů, ale pouze 10 planet) rozmístěné po celém horoskopu. Charakteristická je velká univerzalita, nadhled, široké spektrum zájmů, encyklopedické znalosti, kombinace znalostí z několika různých oborů. Protože se zde nedostává konjunkcí, projevuje se tu nesoustředěnost, povrchnost a roztržštěnost zájmů – jsou to lidé, kteří se těžko dostávají k jádru věci.



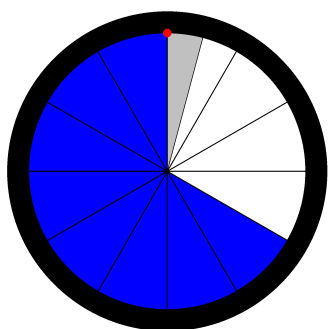
### Vymknutí

Vymknutí je variantou rozptylu, kdy planety utvářejí shluk, **stellium** – konjunkci minimálně tří planet. Je tu již těžiště, zdůraznění určitého znamení nebo domu, místo, do kterého je soustředěna pozornost a energie, vyšší koncentrace a soustředěnost na určitou oblast zájmů. Rozsah zájmů je tu poměrně široký, ale jeden bývá mnohem hlubší – je tu něco, čím je takový člověk výjimečný.



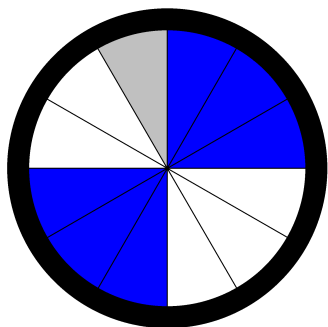
### Ranec

Všechny planety jsou nakupené do 1/3 (120°, maximálně 135°) horoskopu. To je uskupení dosti vzácné, ke kterému dochází především v obdobích konjunkcí pomalých planet (Uran, Neptun, Pluto), které startují dlouhodobé společenské cykly. Proto bývají lidé s tímto tvarem průkopníky nových pohledů na svět, kteří se snaží prosadit nové myšlenky a postoje. Je tu soustředěnost a vyhraněnost zájmů (jsou to horoskopy nabitě konjunkcemi) – činnosti a životní zkušenosti se koncentrují ve velmi úzkém rámci. Bývají to specialisté úzkého zaměření s jednou výraznou motivací, s jedním cílem, za kterým jdou někdy i velmi bezohledně. Jsou to průkopníci nebo svůdci. Důležitý je bod uprostřed rance – tam leží motiv snažení.



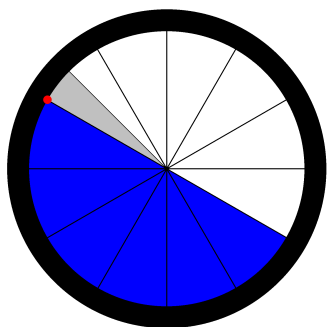
### Otevřený úhel (lokomotiva)

Planety leží ve 2/3 (240°) horoskopu (minimálně 120° volných). Často je tu Velký trigon nebo dominují triny. Bývají to lidé s vizí, vidí vždy trochu dopředu, jsou nekonvenční, abstraktnější, vnímavější k transcendentním stránkám existence. Jsou to lidé pátrající, hledající, rozhýbávající nové věci, plní vnitřního přetlaku. Jsou výkonní, někdy jako utržený vagón, nestálí, prosazující stále nové a nové věci. Klíčová pro výklad je tu tzv. vůdčí planeta (to je vždy planeta, která první vychází po neobsazené výseči). V půli prázdné výseče leží bod inspirace, místo, kde nahlížíme do neprobádaných oblastí, zvláště během tranzitů planet tímto místem.



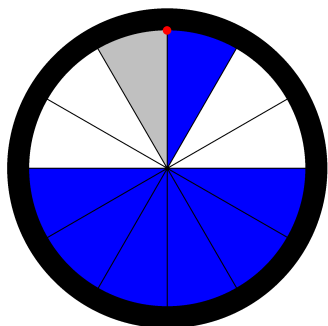
### Houpačka

Tvar, kdy planety leží ve dvou výsečích, které mezi sebou mají minimálně ( $60^\circ + 90^\circ$ ) volného místa. Je to dualistický tvar. Převaha opozic může symbolizovat přehled, objektivitu, vyrovnanost, rozvahu, schopnost řešit konflikty, ale i vnitřní boje, neklid, tenze, které mohou mít konstruktivní nebo destruktivní projevy. Je tu silná vazba na druhé lidi, takže hrozí manipulace a ovlivňování (v obou směrech). Jejich názory mohou být trochu černobílé.



### Miska (hemisféra)

Tvar, kdy jsou všechny planety v jedné půli horoskopu (může být přesah  $\pm 15^\circ$ ). Významná je stejně jako u otevřeného úhlu vůdčí planeta a také to, která hemisféra v horoskopu je zvýrazněna (východní, západní, denní nebo noční – obvykle to není úplně čisté a jednoznačné). Jsou to zvláštní lidé, podivíni, idealisté svérázných zálib. Hledají význam druhé neobsazené půle. Obsazená půle symbolizuje ideje, cíle, potenciály, možnosti jejich růstu. Neobsazená polovina naznačuje čirou potencialitu, něco, co můžeme integrovat, když přijdeme, jak na to. Pomoci nám mohou tranzity planet nebo partneři (naše „druhé polovičky“), kteří mají tuto půli obsazenou planetami. Významné je zde místo uprostřed prázdné výseče. Během tranzitů tímto bodem totiž vzniká z misky přechodně vědro a všechna pozornost je náhle soustředěna jinam než obvykle!



### Vědro (koš)

Tvar, kdy je jedna planeta nebo konjunkce dvou planet postavena v prázdné půli horoskopu naproti ostatním planetám (musí od nich být vzdálena minimálně  $60^\circ$ ) a tvoří ohnisko, do kterého se sbíhá všechna pozornost. Dochází tu k jistému usměrnění a zesílenému působení. Rysy ohniskové planety (držadla) nebo případné konjunkce planet jsou velice charakteristické (hovoříme o lunárních, martických, jupiterských... vědrech). Je to tvar průbojných až zarputilých lidí, kteří mají silný vliv na ostatní lidi. Mají vizi, cíl, k němuž směřují, jisté poslání. Bývají to učitelé, průkopníci, vůdci nebo také svůdci. Kromě lunárních věder bývají ohniskové planety *retrogradní*. Jedná se zde tedy o naplňování vlastních niterných tužeb a ideálů, které jsou předávány nebo nucovány okolí. Důležitá je také hemisféra, kde leží zbývajících 8–9 planet.

Vlastnosti jednotlivých tvarů horoskopu můžeme odvodit ze symboliky čísel:

TVARY dvojkové – Houpačka

objektivita, vnímání, dualismus

TVARY trojité – Ranec, Lokomotiva

myšlenka, koncept, syntéza, abstrakce

TVARY čtverné (musí obsahovat

čin, neklid, nepokoj

Velkou kvadraturu nebo T-kvadraturu)

HVĚZDICE pěticipé

technika, způsob provedení

HVĚZDICE šesticipé

plody, produkce

Pokud nám horoskop svým tvarem nezapadá do žádné škatulky, snažíme se najít alespoň osu symetrie, jako jsme viděli v horoskopu C. G. Junga. Často se také jedná o směs nebo přechod dvou tvarů. Jsou to horoskopy jedinečných, nezařaditelných lidí se zvláštním posláním. Při vyhodnocování horoskopu je důležité to, **co se vymyká, co narušuje ideální tvar** (kde např. planeta zasahuje do znamení jiného živlu, módu, do jiné hemisféry...). Tam můžeme hledat motivy, něco, co nás bude pohánět a stimulovat. O hlavních rysech nám napoví také symbolika planet v těsné blízkosti hlavních os horoskopu nebo v ohnisku planetární konfigurace.

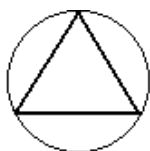
## TVARY HOROSKOPU VE ZNAMENÍCH A V DOMECH

Tvary horoskopu podle M. E. Jonese hodnotíme nejenom ve *zvěrokruhu*, ale také v *domech*. Pokud jsou v obou případech tvary shodné, potom nebývá mezi individuálními posláním člověka a představami společnosti výraznějších konfliktů. Často je ovšem tvar horoskopu v domech (obzvláště u námi používaných Campanových domů) jiný. Potom dochází v čase přechodu mezi společensko-kulturní a individuální rovinou k větším konfliktům a zápasům. Kolektivní východisko (stejný tvar ve znameních mají lidé narození i několik dnů po sobě) je totiž odlišné od vnitřního individuálního plánu (tvar horoskopu v domech je jedinečný).

## PLANETÁRNÍ KONFIGURACE

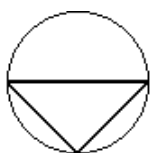
Planetární konfigurace se odvozují od vzájemného propojení několika aspektů, které utvoří tvar. Jsou to jakási energetická centra horoskopu, která dělíme podle povahy aspektů, které je tvoří. Jedná se především o různé trojúhelníky, čtyřúhelníky a výjimečně i víceúhelníky. Konfigurace dělíme na tzv. velké (součet úhlů aspektů je roven  $360^\circ$ ) a malé (součet úhlů aspektů je menší než  $360^\circ$ ) planetární konfigurace.

## VELKÉ PLANETÁRNÍ KONFIGURACE

**Velký trigon ( $3 \times 120^\circ$ )**

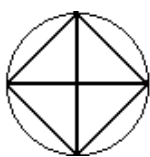
je nesmírně stabilní až statický tvar (dokola cirkulující energie), který spojuje obvykle 3 módy jednoho živlu (někdy některá z planet vybočuje do znamení jiného živlu a dává tak trigonu prvek napětí). Jsou to horoskopy, kde bývá jeden dominantní živel. Pokud schází opozice a kvadratury, pak chybí napětí a motivace. Takoví lidé nic nepotřebují, nic se jich nedotýká, vše jim jde samospádem, lehce, takže je to svádí k lenivosti, snění, přecitlivělosti, povrchnosti a neschopnosti něco vykonat. Sama o sobě tedy tato konfigurace nemusí být žádné velké štěstí. Obecně jsou to lidé talentovaní, citliví, ale snadno zplaní. Rozlišujeme čtyři trigony podle živlu:

- Ohnivý trigon – iniciativa, vitalita, nadšení, prchlivost – bez výsledků
- Zemský trigon – rozumování, pátravost, pronikavost, důkladnost, opatrnost, pragmatismus
- Vzdušný trigon – abstraktní myšlení, realizace je spíše verbální, sklony k intelektuální pýše a žvanění
- Vodní trigon – vysoce senzitivní, empatictí, potenciálně tvůrčí, intenzivně přebírají návyky okolí

**T- kvadratura ( $90^\circ - 180^\circ - 90^\circ$ )**

je tvořena opozicí dvou nebo i více planet, která je spojena se třetí planetou alespoň jednou kvadraturou. Je to vysoce dynamická konfigurace spojující objektivitu opozice s činy kvadratur. Je tu ohromná motivace, přetlak, touha vyjádřit se nějakou akcí. Musíme se s touto energií naučit adekvátně zacházet, zužitkovat ji tvůrčím způsobem. Důležitý je prostor k seberealizaci, jinak dochází k frustraci. Ohniskem konfigurace je planeta ukotvující napětí opozice kvadraturami (ta symbolizuje, jak se vyjadřujeme vůči vnějšímu světu). Cílem je ovšem místo naproti, které doplňuje T-kvadraturu na Kříž. Podle modalit rozlišujeme tři typy T-kvadratur:

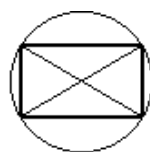
- Kardinální – velice aktivní, iniciativní lidé, s nadšením pro nové věci, často nestálí
- Fixní – soustředěná, koncentrovaná energie, důkladnost nebo ulpívání a opakování stejných postupů
- Proměnlivá – lidé zabývající se vztahy, prostředníci, střídají zájmy a cíle, někdy poněkud plýtvají energií

**Velká kvadratura (Velký Kříž) ( $4 \times 90^\circ$ )**

je tvořena minimálně čtveřicí planet svírajících dvě opozice spojené navzájem kvadraturami. Ukazuje na dynamické postavy s výraznými motivacemi a cíly. Na rozdíl od Těčka tu chybí ohnisko – je to dost fixovaný tvar. Jejich život je symbolickým ukřižováním – plný trápení, těžkostí a překážek, které je nutno zdolávat – nic tu nebývá zadarmo. Pokud nejsme ochotni obětovat v určitých momentech svůj osobní prospěch a pokud budeme příliš lpět na svých

aktivitách, pak nám hrozí rozpad. Měli bychom se naučit vzdávat toho, čeho jsme již dosáhli, jinak opakujeme stále stejné postoje.

- |            |   |
|------------|---|
| Kardinální | – lidé, kteří se potřebují podílet na nových věcech, vše ostatní jde stranou  |
| Fixní      | – silné ulpívání, lpění na formách, drží se svých postojů a tlačí do toho často i ostatní lidi, je těžké oddělit jejich osobní postoje od ztotožnění s určitým ideálem, mnohdy vyvíjejí aktivitu jenom proto, aby udrželi, uchránili status quo |
| Proměnlivá | – práce na vztazích, změnách poměrů, služba druhým, přehnaná přizpůsobivost a povrchnost  |

**Mystický obdélník ( $120^\circ-60^\circ-120^\circ-60^\circ$ )**

je tvořen dvojicí opozic propojenou sextily a triny. Představuje vnímavost, porozumění a také produktivitu, schopnost syntetizovat, integrovat věci (Rudhyar tu hovoří o „dveřích do transcendentního světa“). Někdy to může vést až k přílišné sebejistotě a přesvědčení o vlastní neomylnosti.

**Obdélníky**

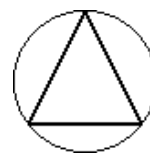
obecně představují způsob, jak integrujeme dvojici opozic. Jsou to symbolické dveře, kterými vstupujeme do jiného rozměru osobnosti. Opozice spojené polosextilem ( $30^\circ$ ) a kvinkunxem ( $150^\circ$ ) ukazují na integraci skrze řešení každodenních rutinních záležitostí, u kvintilu ( $72^\circ$ ) s tridecilem ( $108^\circ$ ) a bikvintilu ( $144^\circ$ ) s decilem ( $36^\circ$ ) na integraci tvůrčím a uměleckým způsobem, u polokvadratury ( $45^\circ$ ) a seskvikvadratury ( $135^\circ$ ) bude tato integrace probíhat velmi dynamickým a dramatickým až násilným způsobem.

**Ruka Páně (Prst Boží) ( $150^\circ-60^\circ-150^\circ$ )**

je trojúhelník spojující dva kvikunxy sextilem. Je to zvláštní konfigurace, která odráží povahu kvinkunxu (rozhodování na poslední chvíli). Přináší podivuhodné osudy, chybí zde nějaký výraznější tlak, který by nás nutil k rozhodnutí, jsou to spíše náznaky, dispozice, které můžeme objevit až po dlouhé době. Důležitou roli hraje planeta na hrotu (v tzv. apexu).

**Dvojitý bikvintil ( $144^\circ-72^\circ-144^\circ$ )**

je trojúhelník spojující dva bikvintily a kvintil. Tato konfigurace tvořená aspekty 5. harmonické řady naznačuje jedinečné technické nebo umělecké schopnosti. Je zde snaha působit na své okolí, realizovat své vlastní vnitřní vize a představy tvůrčím způsobem. Využití nebo zneužití techniky.

**Prst světa ( $135^\circ-90^\circ-135^\circ$ )**

je trojúhelník tvořený kvadraturou a dvěma seskvikvadraturami ( $135^\circ$ ). Je to velmi dynamická konfigurace, známka neustálého hledání, střetů, akcí, rozhodování, prosazování svých projektů. Jsou to lidé, kteří se nedají přehlédnout. Důležitá bude opět planeta na vrcholu.

**Velké septilové trojúhelníky ( $154,3^\circ-51,4^\circ-154,3^\circ$ ) a ( $102,9^\circ-154,3^\circ-102,9^\circ$ )**

ukazují na osudový tlak okolností a událostí, které člověka mohou vést k duchaplnějšímu, transpersonálnějšímu způsobu života. Je tu schopnost poučit se z osudových událostí.

**DRACI**

Pokud se k velkým trojúhelníkům přidá opozice další planety s vrcholovou planetou, vznikají konfigurace připomínající svým tvarem papírové draky. Opozice dodává trojúhelníkům větší rozvahu. O povaze konfigurace rozhodují harmonické řady aspektů, které spojují planety v opozici. Ohniskem je planeta v hlavě draka. Nejčastější jsou dvě následující konstelace:

**DRAK (120°–60°–60°–120°)**

je drak odvozený z Velkého trigonu, který spojuje opozici dvojicí sextilů a trinů. Je to, na rozdíl od Velkého trigonu, velmi výkonná konfigurace. Energie trigonu již necirkuluje bezúčelně dokola, ale je vedena a cílena, aby plnila jistý účel. Záleží zde na živlu Draka a na ohniskové planetě (dračí hlavě).

**ČERNÝ DRAK (135°–45°–45°–135°)**

je drak, který spojuje opozici dvojicí polokvadartur a seskvikvadratur (odvozený z Prstu světa). Zde je charakteristické ohromné nasazení, aktivita a energie k realizaci svých plánů, soustředění energie, neústupnost, může to probíhat hodně drsným a nekompromisním, až bezohledným způsobem. Opět je tu důležitá ohnisková planeta.

**HVĚZDICOVÉ TVARY**

N-úhelníky (s pěti a více vrcholy) jsou konfigurace velmi výjimečné. Také jejich nositelé mívají výjimečné osudy. Obvykle je tu plno zkoušek a bojů, symbolický život, balancování na rozhraní prožitku čistých archetypů.

**MALÉ PLANETÁRNÍ KONFIGURACE**

Malé planetární konfigurace tvoří především trojúhelníky. Stejně jako u trojúhelníků velkých zde hraje roli harmonická řada aspektů a planeta v ohnisku, která symbolizuje vnější projevy konfigurace.

**Trojúhelník geniality (60°–120°–60°)**

potenciálně vysoce produktivní konfigurace, vrozené schopnosti a dispozice, schopnost reálně aplikovat své city, myšlenky a vize

**Trojúhelník oktilový (45°–90°–45°)**

ohnivější, dynamičtější, dramatičtější a cílenější vyjádření, velká aktivita, výměna energií a jejich soustředování za účelem sebevyjádření

**Trojúhelník septilový (51,4°–102,9°–51,4°)**

přitažlivost transcendentních sfér, zvláštní životní osudy, vliv iracionálních, osudových sil, které jsou mimo naši kontrolu (záleží na tom, jak se k tomu postavíme)

**Trojúhelník kvintilový (72°–144°–72°)**

individualizované, jedinečné techniky a způsoby vyjadřování motivované a inspirované vnějšími událostmi

**Trojúhelník sextilový (30°–60°–30°)**

vyjadřování osobitých, ryze subjektivních, intimních rysů osobnosti (jedná se o nejmenší planetární konfiguraci), preciznost a smysl pro detail



## 9. ROLE NEPTUNSKÝCH SYMBOLŮ V ČESKÝCH DĚJINÁCH

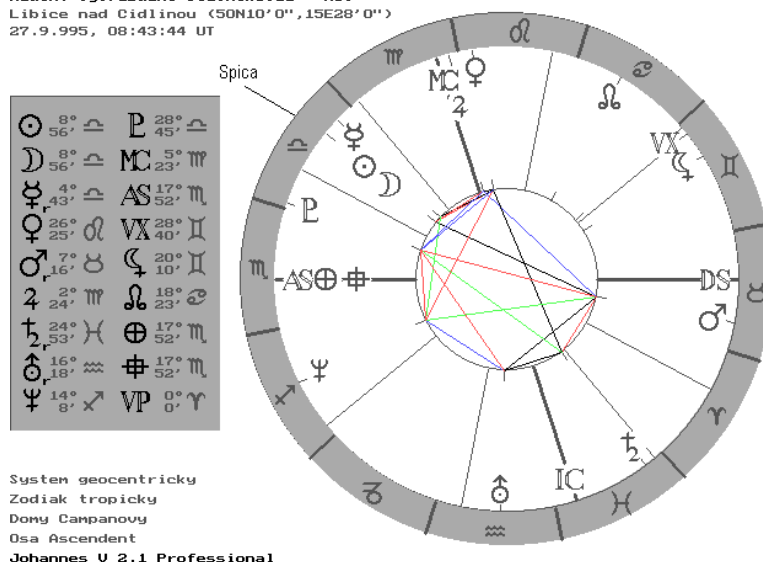
V této poslední tématické kapitole se vrátíme do české historie a podíváme se na některé klíčové momenty vývoje našeho státního útvaru až do jeho dnešní podoby. Zároveň se pokusíme nalézt společné jmenovatele naší historie i současnosti, něco, co je pro nás typické.

Nejstaršími známými obyvateli našeho území byli Keltové, kteří jsou registrováni okolo roku 400 př. n. l. Po kmeni Bójů získává naše území jméno Boiohaemum – země Bójů. Na přelomu letopočtů počínají na naše území pronikat od severu výbojně germánské kmeny. Začíná se postupný pohyb národů v Evropě, který vrcholí po rozpadu Říše Římské a po vpádu Hunů ve 4. a 5. století. Koncem 5. století na naše území vstupují první nepočtené skupiny Slovanů. Nastává doba postupného formování nových státních útvarů. V 7. století vzniká Sámův kmenový svaz jako reakce na avarskou okupaci. V 9. století se objevuje na scéně Velkomoravská říše, která zaniká na počátku 10. století. Naše území je v té době tvořeno třístí malých kmenových států, které se počínají sjednocovat. Od přelomu 9. a 10. století již hrají na našem území dominantní roli dva kmeny: kmen Čechů (Přemyslovců) a kmen Charvátů (Slavnickovců). Proces sjednocení země v jeden celek je ukončen vyvražděním Slavnickovců 28. září roku 995. Vzniká český stát Přemyslovců.

**28. září 995** – v den výročí smrti sv. Václava vtrhnou Přemyslovci na libické sídlo Slavnickovců a po dvoudenním boji všechny přítomné pobijí, a to včetně žen a dětí. Panství Slavnickovců, které tvořilo území Jižních a Východních Čech, připadlo Přemyslovcům. Tímto dramatickým aktem bylo ukončeno politické sjednocení Čech. Přemyslovci se na tři století stávají vládci tohoto území.

**27. září 995** – den před útokem nastal nov na 9. stupni Vah, jeden stupeň před pozicí hvězdy Spica ( $\alpha$  Virgo). Zajímavé je vycházející znamení Štíra (dříve znamení Orla), které je také symbolem Přemyslovců (ti měli ve znaku černou orlici).

Radix: Ugyrazdeni Slavnickovcu - NOU  
Libice nad Cidlinou (50N10'0", 15E28'0")  
27.9.995, 08:43:44 UT



Začíná doba boje za uznání státní suverenity. V roce 1030 připojují Přemyslovci k Čechám Moravu. V roce 1085 získává Vratislav II. první královský titul za vojenskou výpomoc císaři Jindřichu IV. při jeho tažení proti Římu. Druhým českým králem se stal v roce 1158 Vladislav II., který pomáhal Friedrichovi Barbarossovi při dobývání Milána. Královský titul ale ještě nebyl dědičný. V roce 1197 nastupuje do čela státu Přemysl Otakar I. Doba je velmi příznivá. Po nečekané smrti císaře Jindřicha VI., který po sobě zanechal tříletého syna Friedricha, nastává období bojů o trůn mezi Filipem Švábským a Otou Brunšvickým, který měl podporu papeže. Přemysl Otakar se projevuje jako nesmírně pružný diplomat, který tancuje mezi oběma kandidáty a přiklání tu na jednu stranu, tu zase na stranu druhou (k přestupu z jedné strany na druhou došlo celkem třikrát). Od obou stran přitom získal Přemysl Otakar I. královský titul. To nejcennější privilegium tzv. Zlatou bulu sicilskou však získal od Friedricha II. po jeho nástupu na říšský trůn 26. září 1212 v Basileji. Tento dokument zaručoval právo na dědičný královský titul, právo volit si krále a také nedělitelnost stávajícího území. Jednalo se o faktické uznání suverenity státního útvaru na území Čech a Moravy, který v různých podobách přetrval až do současnosti.

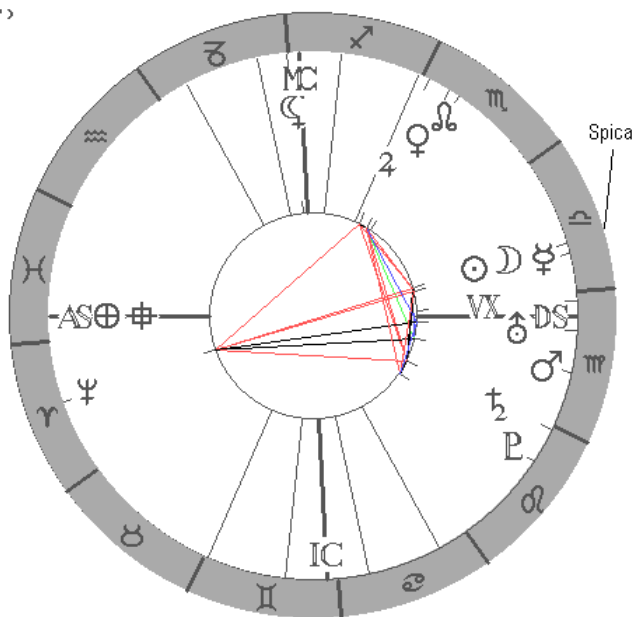
Dne **26. září 1212** nastalo novoluní, které můžeme považovat za klíčový moment – radix tohoto státního útvaru. Opět tu tedy máme nov a co víc – takřka ve stejném místě jako nov z roku 995 v blízkosti hvězdy Spica (poloha novu z roku 995 se totiž díky precesi za 217 let posunula cca o 3 stupně). Pan profesor Heintl vypořádal významnou roli siderální pozice novu Zlaté buly sicilské (v současnosti leží tento indikační bod na 22. stupni Vah) v klíčových bodech vývoje naší společnosti (podrobnosti viz Konstelace č.2/III. ročník, č.1/IV.ročník a četné přednášky).

Horoskop novoluní je velmi výrazný. Jedná se o tzv. neptunské vědro. Neptun v opozici na nov a Merkur tvoří páteř konfigurace Černého Draka. Neptun je v dominantním postavení a v Praze navíc vychází znamení Ryb, tedy domovské znamení Neptuna!!

Radix: Zlata bula sicilská - NOU  
Praha (50N5'0", 14E25'0")  
26.9.1212, 16:02:46 UT

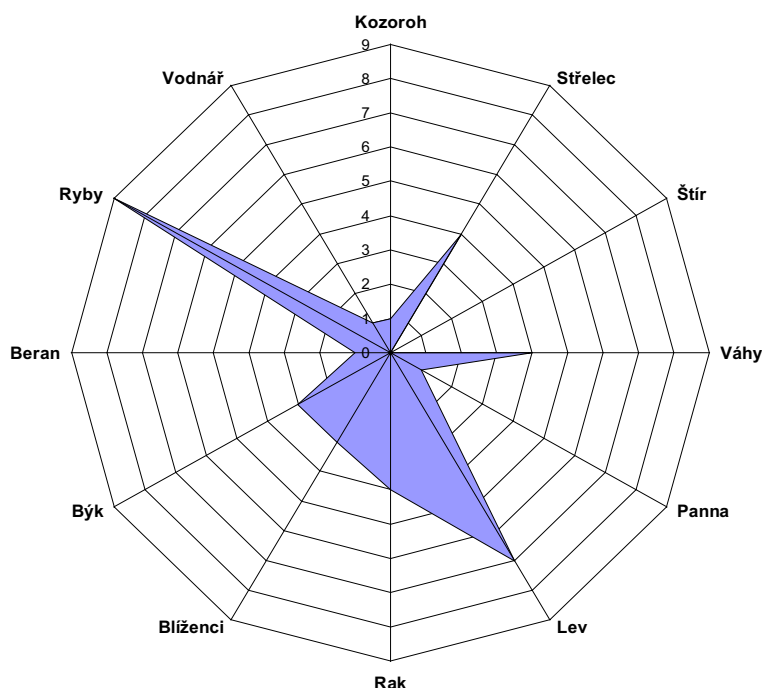
☉ 10° 38'	♌ 21° 18'	♈
☽ 10° 38'	♍ 27° 51'	♉
☿ 8° 28'	♊ 24° 39'	♊
♀ 23° 37'	♋ 28° 7'	♋
♂ 12° 22'	♌ 0° 20'	♌
♄ 28° 29'	♍ 21° 14'	♍
♅ 29° 12'	♎ 24° 39'	♎
♆ 21° 31'	♏ 39° 39'	♏
♇ 13° 28'	♐ 0° 0'	♐

System geocentricky  
Zodiak tropicky  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes U 2.1 Professional



Na horoskop Zlaté buly sicilské s dominantním Neptunem v opozici s novoluním jsem si vzpomněl v době, kdy jsem se před posledními parlamentními volbami v roce 1998 probíral horoskopy předsedů našich hlavních politických stran. Narazil jsem tu totiž na **abnormální výskyt aspektů Slunce – Neptun**. Následně jsem prošel také horoskopy českých vládařů (byly brány povětšinou polední konstelace) počínaje Václavem II., kdy již známe data narození. Výsledky jsou shrnuty v následujících grafech a tabulkách:

Slunce českých panovníků ve znameních



## VLÁDCOVÉ ZEMÍ ČESKÝCH A MORAVSKÝCH

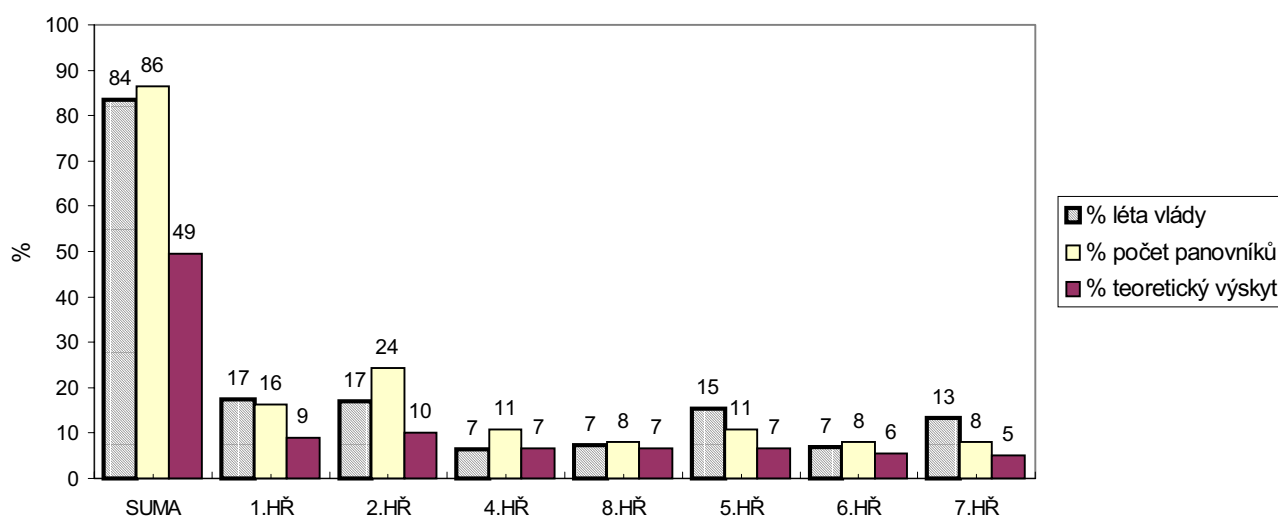
Délka panování			Narození			Slunce - Neptun	v(Lu)	Lfáze	Slunce
1	27	Václav II.	27	9	1271	45 (0)	12,3	7	Váhy
2	1	Václav III.	6	10	1289	kon. (16) ?!	12,8	6	Váhy
3	36	Jan Lucemburský	10	8	1296	S (1)	14,5	3	Lev
4	32	Karel IV.	14	5	1316	op. (1)	14,1	6	Blíženci
5	41	Václav IV.	26	2	1361	kon. (4)	12,0	3	Ryby
6	4	Zikmund Lucemburský	14	2	1368	---	14,4	7	Ryby
7	2	Albrecht II. Habsburský	16	8	1397	sq. (1)	14,1	7	Panna
8	4	Ladislav Pohrobek	12	2	1440	op. (3)	12,6	3	Ryby
9	13	Jiří z Poděbrad	23	4	1420	---	13,1	3	Býk
10	21	Matyáš Korvín	23	2	1440	op. (8)	12,2	6	Ryby
11	45	Vladislav II. Jagellonský	1	3	1456	4N (0)	14,3	7	Ryby
12	10	Ludvík Jagellonský	1	7	1506	op. (11), (Sl + Ve, Me)	13,2	4	Rak
13	38	Ferdinand I. Habsburský	10	3	1503	sex. (5)	12,4	4	Ryby
14	12	Maxmilián II.	31	7	1527	kvx. (0)	12,2	1	Lev
15	35	Rudolf II.	18	7	1552	sq. (5), (Sl + Ju)	12,2	1	Lev
16	8	Matyáš	24	2	1557	sex. (4)	12,4	7	Ryby
17	17	Ferdinand II.	9	7	1578	kon. (15)	13,9	2	Rak
18	20	Ferdinand III.	13	7	1608	45 (2)	12,4	1	Rak
19	48	Leopold I.	9	6	1640	3S (1)	12,8	5	Blíženci
20	6	Josef I.	26	7	1678	---	12,4	2	Lev
21	29	Karel VI.	1	10	1685	BQ (1)	14,5	1	Váhy
22	4	Karel VII. Albert	6	8	1697	ssq. (1)	14,5	6	Lev
23	40	Marie Terezie	13	5	1717	kon. (8)	14,8	1	Býk
24	10	Josef II.	13	3	1741	2S (1)	14,2	2	Ryby
25	2	Leopold II.	5	5	1747	sex. (4)	12,3	7	Býk
26	43	František I.	14	2	1768	---	12,5	3	Vodnář
27	13	Ferdinand V.	19	4	1793	op. (1)	11,8	3	Beran
28	68	František Josef I.	18	8	1830	BQ (2)	12,8	8	Lev
29	2	Karel I.	17	8	1887	sq. (6)	14,0	8	Lev
30	17	T.G. Masaryk	7	3	1850	kon. (11)	11,9	2	Ryby
31	6	Edvard Beneš	28	5	1884	kon. (16) (Ne + Me,Pl) ?!	14,3	2	Blíženci
32	7	Emil Hácha	17	7	1872	sq. (1)	14,6	4	Rak
33	6	Klement Gottwald	23	11	1896	op. (17) (Ne + Pl) ?!	12,5	5	Střelec
34	4	Antonín Zápotocký	19	12	1884	BQ (1)	12,0	1	Střelec
35	12	Antonín Novotný	10	12	1904	op. (19) (Ne + Ur) ?!	12,7	1	Střelec
36	7	Ludvík Svoboda	25	11	1895	op. (14) (Ne + Pl)	11,8	3	Střelec
37	14	Gustav Husák	10	1	1913	op. (5)	11,8	1	Kozoroh
38	13	Václav Havel	5	10	1936	---	14,1	6	Váhy

kon. – konjunkce, op. – opozice, sq. – kvadratura, sex. – sextil, ssq. – seskvikvadratura, BQ – bikvintil, S – septil, 2S – biseptil, 3S – triseptil, kvx. – kvinkunx, 4N – tetranovil, 45 – polokvadratura, (x) – číslo udává stupně odchylky od přesného aspektu, **v(Lu)** – rychlost Luny, **Lfáze** – lunární fáze (dělení cyklu na 8/8)

## NĚKTERÉ DALŠÍ POLITICKÉ POSTAVY

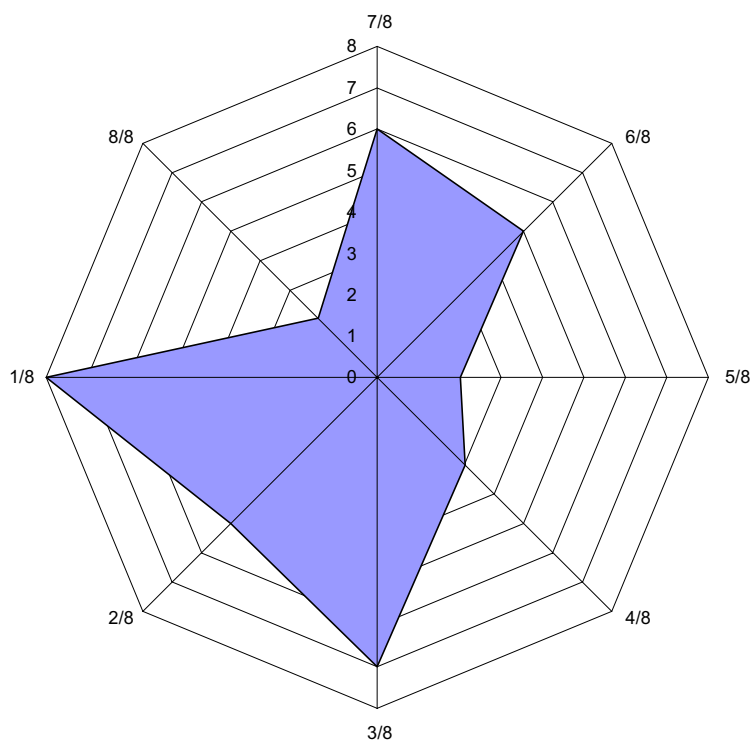
	Narození			Slunce - Neptun	v (Lu)	Lfáze
Petr Vok z Rožmberka	1	10	1539	op. (5)	14,6	5
František Kriegel	10	4	1908	sq. (8)	11,8	3
Josef Smrkovský	26	2	1911	ssq. (3)	12,7	8
Vasil Biřak	11	8	1917	kon. (13) (SI + Sa)	12,7	7
Alexandr Dubček	27	11	1921	108 (1)	13,7	8
Miloš Jakeš	12	8	1922	kon. (3)	11,8	6
Eduard Kremlíčka	15	2	1930	op. (6)	14,6	5
Václav Klaus	19	6	1941	sq. (2)	11,8	7
Miloš Zeman	28	9	1944	kon. (1)	14,4	3
Miroslav Grebeníček	21	3	1947	op. (10)	13,0	8
Tomáš Halík	1	6	1948	trigon (0)	12,0	7
Daniel Kroupa	6	1	1949	sq. (1)	11,8	2
Miloslav Sládek	24	10	1950	kon. (17) (Ne + Ve, Me)	12,2	4
Josef Tošovský	28	9	1950	kon. (12)	12,0	5
Jan Ruml	5	3	1953	- - -	12,2	5
Josef Lux	1	2	1956	sq. (11) (SI + Me)	13,2	6
Jiří Skalický	26	4	1956	op. (7)	12,5	5

## Harmonické řady Slunce - Neptun českých panovníků

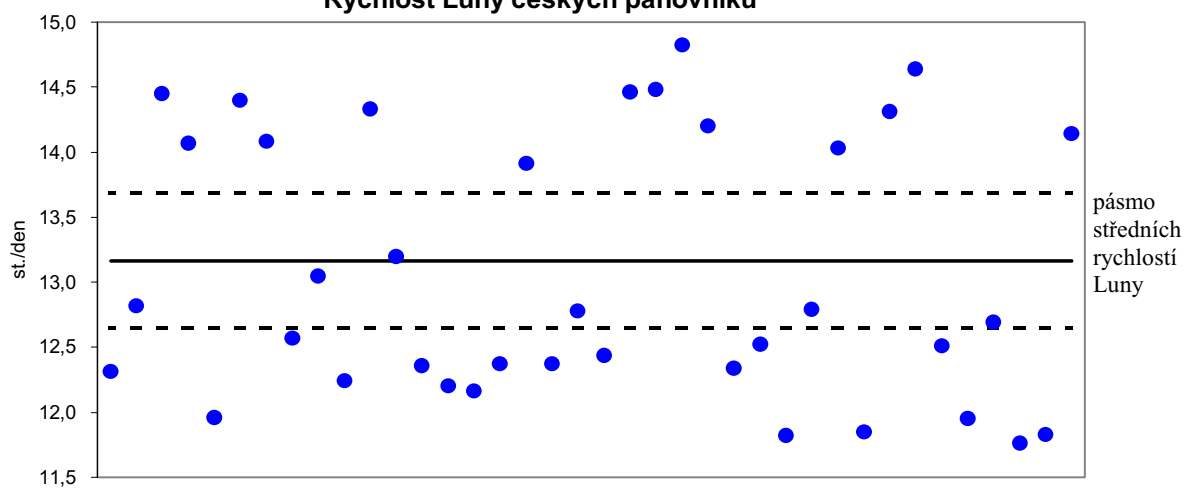


Procentuální výskyt aspektů byl porovnáván úhrnně (SUMA) i pro aspekty jednotlivých harmonických řad (1.HŘ – konjunkce, 2.HŘ – opozice, 4.HŘ – kvadratura ...) s teoretickým průměrným výskytem dané konstelace při maximálním orbisu připouštěném u zkoumaných horoskopů, a to vzhledem k počtu vyhodnocovaných horoskopů i vzhledem k délce vlády.

Lunární fáze českých panovníků



Rychlost Luny českých panovníků



## Jaký je výsledek?

Při zpracování horoskopů našich historických i současných panovníků, politiků a čelních představitelů jsem se již soustředil (a záměrně si tak celou věc zjednodušil) především na aspekty **Slunce – Neptun**, kde jsem předpokládal větší četnost kvůli logické návaznosti na horoskop Zlaté buly sicilské.

Získané výsledky ukazují na (třebaže u tak malého souboru lze těžko hovořit o nějaké statistice) **významně nadprůměrný výskyt významných aspektů Slunce – Neptun u našich panovníků a politiků**. V úhrnu všech sledovaných aspektů je výskyt těchto vazeb takřka dvojnásobný oproti teoretické pravděpodobnostní hodnotě. Protože zvýšený výskyt těchto aspektů mohl souviset také politickou profesí jako takovou, provedl jsem srovnání i u jiných zahraničních politiků a vládařů. Aspekty Slunce – Neptun se zde vyskytovaly sice také (např. Nixon, Gorbačov, Mitterand, Roosevelt...), ale jejich četnost nebyla tak významná. V horoskopech např. Alžběty II., Kohla, Thatcherové, Churchilla, J. F. Kennedyho, Lincolna nebo Washingtona se tyto aspekty nenacházely.

Dodávám, že zde hovoříme pouze o hlavních aspektech (1.–12. harmonická řada). Mezi Sluncem a Neptunem totiž pochopitelně existuje nějaký vztah (fáze od 1. do 360. stupně) v každém horoskopu!!

V přehledech dále uvádím pozice **Slunce ve znameních**. Ukazuje se tu výrazné zastoupení znamení Ryb. Postavení Slunce v Rybách je vlastně obdobou vztahu Slunce s Neptunem. Tradiční hrdinný český Lev je mezi slunečními znameními vládařů až na druhém místě. Dále v přehledech uvádím **lunární fáze a denní rychlosti Luny**. Z lunárních fází byla nejvíce zastoupena první půle (přibývající Luna), která symbolizuje prosazování nových myšlenek a růst výkonnosti. Druhá půle, která mluví o tom, jak jsme schopni integrovat, zúročit, směřovat a šířit tyto své výdobytky ve vztazích se svým okolím, je již obsazena poněkud méně. Rychlost Luny odráží míru pružnosti, flexibility a schopnosti adaptace na změny podmínek. Zde vidíme silné zastoupení obou krajních hodnot – Luny pomalé a rychlé – střední hodnoty tu v podstatě nejsou. Vidíme tu tedy panovníky silně konzervativní nebo naopak velmi přizpůsobivé a pružné.

## Vztah Slunce – Neptun

Podívejme se nyní na symboliku spojení Slunce a Neptuna, která je pro nás, zdá se, něčím dosti typickým. Vazba Slunce – Neptun je zvláštní spojení. Solární individuální vůle a cílevědomost, snaha vládnout, panovat se setkává se světem, který je nekonečně širší a rozmanitější než omezené pole našich bezprostředních zájmů a vlivů. Je to aspekt, který ukazuje, jak nejlépe sladit naše osobní cíle a touhy se zájmy a rytmy přírody, vesmíru, jak dojít jemnosti, kultivovanosti, vnímavosti, pokory, pocitu spoluzodpovědnosti za svět kolem nás. Lidé s tímto spojením mohou být velice univerzální – umělci, filosofové, charismatické postavy, nositelé a šířitelé určitých idejí, lidé zosobňující přání, sny a tužby lidí (často nereálné – obdiv proto bývá nezřídka střídán ztracením) nebo může jít o mystifikátory, manipulátory davů, zbabělce, kteří couvají před obtížemi, a o lidi s oslabeným vnímáním reality.

**Umění, hudba, film, pivo, Becherovka, sklo a chemie obecně** jsou naše významné **neptunské artikly**. Vzpomeňme jenom na Nobelovy ceny Heyrovského za chemii a Seiferta za literaturu!! Silné vazby Slunce – Neptun mají ve svých horoskopech např. Jaroslav Hašek (se svou postavou národního hrdiny Josefa Švejka), Miloš Forman (s tolik typickými postavičkami ve filmech „Hoří, má panenko!“ nebo „Černý Petr“), profesor Otto Wichterle (vynálezce kontaktních čoček), již zmíněný Jaroslav Seifert a další.

Jednou z neptunských vlastností je také **SMÍCH** a smysl pro humor (smíchem se otevíráme a rozpouštíme vlastní pýchu).

Rubem konstelace Slunce – Neptun mohou být potíže s rozhodností a odpovědností za to, co konám, svalování viny na druhé, pocity malosti a vlastní bezvýznamnosti nebo naopak naprostá nekritičnost a opojení, zasněnost, nejasné hranice mezi realitou a fantazií... sebeklam, nezřízená idealizace vlastních cílů, pocit vyvoleného národa, pupku světa, husitství (Ktož jsů boží bojovníci), komunismus (a jiné utopie), touhy po rovnostářství (velmi neradi si připouštíme rozdíly mezi lidmi) – od toho se odvíjí závist, nedůvěra („proč on ano a já ne?“)... naivita, víra ve vše a v nic (spiritualita nedělních „mší“ v supermarketech), naděje střídané rozčarováním, pasivita („z dané situace neexistovalo jiné východisko, nebylo vyhnutí, muselo anebo nemohlo se dít nic než to, co se událo“ – podobné věty se naší historií táhnou jako červená nit), klídek, spoléhání na zázraky (spokojeně chrnící blaničtí rytíři), „však ono to nějak dopadne“, rozptylování energie, plýtvání, nezřízená velkorysost, chaos a anarchie (všichni kecají do všeho – všichni všemu rozumí), znechucení, „blbá nálada“, konzumace alkoholu, TV, internetu a jiných „drog“, které nás „povznášejí“ nad tíživou každodennost...



Vraťme se však ještě k opozici Slunce – Neptun v horoskopu Zlaté buly sicilské. Opozice představují půli, vyvrcholení cyklu. Pro lepší pochopení souvislostí by nás měl zajímat i počátek příslušného cyklu. Zde se jednalo o předchozí konjunkci Slunce – Neptun z 25. března 1212, která nastala na *13. stupni znamení Berana*. Sabiánský symbol tohoto stupně je následující:

Nevybuchlá bomba svědčí o neúspěšném společenském protestu.

Znovu tu narážíme na potíže se sloučením duchovních ideálů s pozemskou realitou. Odmítnutí podřídít se ve jménu příliš idealistické touhy po harmonii a míru. Nezralé pokusy změnit status quo.

Vladimír Janošek popsal ve své „Mundánní astrologii“ (Vodnář 1990) konjunkci a „nepříznivé“ aspekty (tedy naše četné opozice a kvadratury) Slunce – Neptun takto:

rozhárané poměry ve vládě, zmatek, komploty proti mocným, chaos způsobený levicí, nouzová nařízení, partajní hašteření, kolísání měny.

## O ČEŠÍCH ŘEKLI

*Papež Pius II.* v díle České dějiny (15. století): „Lid v celém království je pijácký, obžerství oddaný, pověřivý a chtivý novot.“

*Giacomo Casanova* (1788): „Národ otroků je spoután tvrdou pravomocí pyšné a hloupé šlechty a schází se v temných místnostech. Proklaté duše mají bílý nátěr, kavalíři jsou nemravní, ženy neřestné, zákony nevládnou, nikdo jich nedbá.“

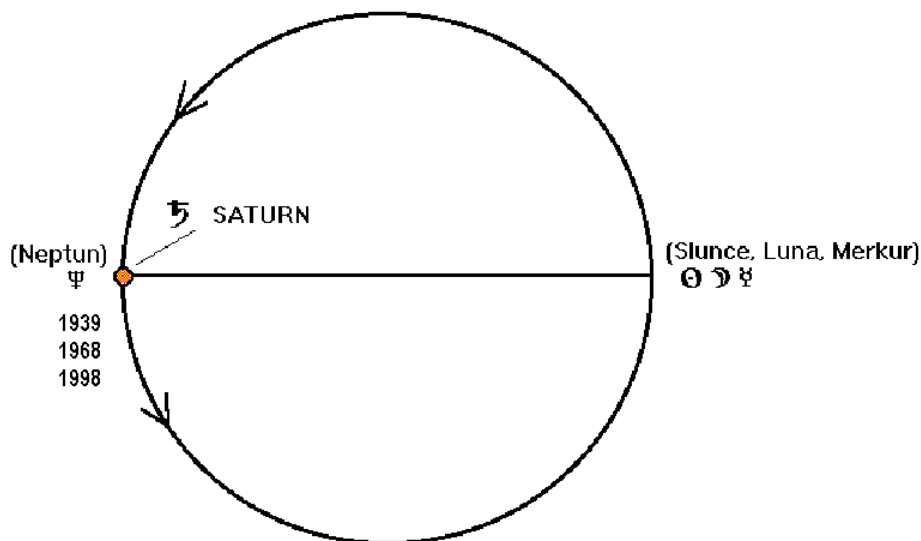
*Charles de Gaulle* (1968): „Co dělat pro národ, který se odmítá bránit?“

## PŘÍKLADY Z ČESKÉ HISTORIE

Horoskop Zlaté buly sicilské coby radix státního útvaru Čech a Moravy si podržel svou platnost i dnes, kdy máme Českou republiku (pro kterou platí její horoskop z půlnoci 1. ledna 1993). Prokázal to na mnoha příkladech pan profesor Heintl. Já bych chtěl na tomto místě poukázat na zajímavé paralely naší nedávné historie a třicetiletých cyklů Saturna tranzitujícího přes osu Neptun – (Slunce, Luna) horoskopu Zlaté buly sicilské. Přechody Saturna přes nov (je nutno provádět korekci pozice novu o nahromaděnou precesi!!) a přes Neptuna Zlaté buly sicilské symbolizují významné etapy vývoje společnosti. Především tranzity Saturna přes radixový Neptun symbolizují období, kdy nás realita budí ze snů a iluzí, ke kterým máme tak blízko. A že to nebývají procitnutí dvakrát příjemná, o tom svědčí i přehled těchto tranzitů ve 20. století:

1923	Sa kon. NOV <sub>ZBS</sub>	I. a II. sjezd KSČ
1939	Sa opp. NOV <sub>ZBS</sub>	okupace ČSR nacistickým Německem
1953	Sa kon. NOV <sub>ZBS</sub>	umírá Gottwald, konec stalinské éry
1968 / 1969	Sa opp. NOV <sub>ZBS</sub>	„bratrská výpomoc spřátelených vojsk“
1982	Sa kon. NOV <sub>ZBS</sub>	úmrtí Brežněva, počátky uvolňování komunistického režimu
1998	Sa opp. NOV <sub>ZBS</sub>	pád Klausovy vlády, první předčasné volby, deziluze

## Přechody Saturna přes pozici Neptuna Zlaté buly sicilské



O nadměrném výskytu aspektů Slunce – Neptun u našich představitelů jsme se již zmiňovali. Nebyla o ně ale nouze ani ve významných chvílích naší historie. Jenom namátkově:

Událost	Datum a čas	vztah Sl – Ne
Bitva na Moravském poli	26. 8.1278 ~ 10:00 LMT	kon. (0) (+Ma)
Upálení Jana Husa	6. 7.1415 ~ 12:00 LMT	kon. (11) (+ Lu, Sa)
Vznik ČSR	28.10.1918 v 10:43 SEČ	sq. (5)
Mnichov	29. 9.1938 ~ 1:00 SEČ	kon. (14) (+ Me)
Okupace ČSR	15. 3.1939 v 6:00 SEČ	op. (2)
Únor 1948	25. 2.1948	BQ (1)
Srpen 1968	21. 8.1968 v 23:00 SEČ	sq. (5)
Z posledních let:		
„Sametová revoluce“	17.11.1989 v 19:10 SEČ	45° (0)
Vznik Občanského fóra	19.11.1989	45° (2)
Obnovení ČSSD	9. 2. 1990	36° (1)
Vznik KDÚ – ČSL	2. 4. 1992	sq. (6)
ČNR připravena na odtržení ČR	19.11.1992 v 21:11 SEČ	45° (4) (+ Ur)
Vznik ČR	1. 1. 1993 v 00:00 SEČ	kon. (8)
Založení Unie Svobody	17. 1. 1998 v 16:05 SEČ	kon. (2)
Havel zvolen prezidentem	20. 1. 1998 v 20:40 SEČ	kon. (0) + AS <sub>Havla</sub>
Schválení vstupu do NATO	15.4. 1998 v 10:45 SELČ	sq. (7) (Sl+Sa, Ma)
IMPULS 99	24.7. 1999	op. (2)

### Bitva na Moravském poli 26.8.1278

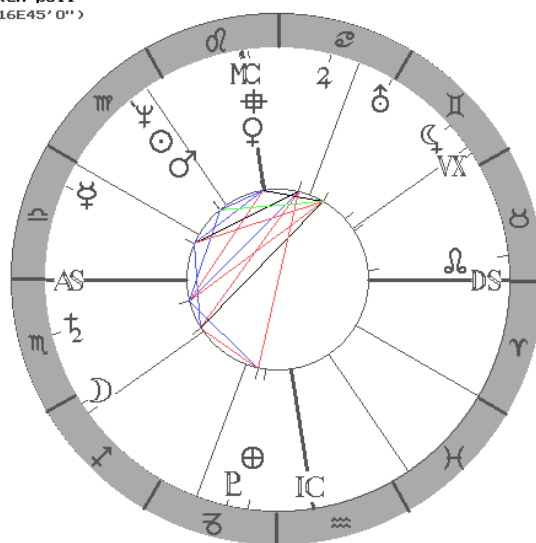
V roce 1271 si začíná na uvolněný císařský trůn brousit zuby Přemysl Otakar II.. Papež však potřeboval na post císaře spíše poslušnou loutku než bojovníka. A tak byl dne 27. září 1273 prohlášen císařem 55-tiletý, do té doby celkem bezvýznamný, hrabě Rudolf Habsburský. Přemysl Otakar II. odmítá nového císaře uznat a zcela jej ignoruje. Rudolf mezitím sbírá vojsko a zabírá postupně Přemyslovi území a zbavuje jej jeho pravomocí. Na den svatého Růfa v pátek 26. srpna 1278 se v pozdním poledni střetla vojska obou panovníků u Suchých Krut. Bitva byla poměrně záhy prohrána a Přemysl Otakar II. umírá i díky zradě záložních oddílů v čele s Milotou z Dědic (další „hrdinnou“ postavou z Dědic byl Klement Gottwald!), které prchly z bojiště po prvním nárazu uherské lehké jízdy. Po prohrané bitvě následují zmatky a vláda Braniborů v Čechách. V roce 1306 umírá Václav III. a Přemyslovci vymírají po meči.

Zrada, útek – opět se tu setkáváme s neptunskými vlastnostmi! Ostatně z pohledu na vztahy Slunce – Neptun jde o příklad nad jiné ilustrativní! Slunce stojí v exaktní konjunkci s Neptunem a s Marsem. A aby bylo neptunské symbolice účinně zadost, dodejme, že oddíly Přemyslova vojska byly zahánány do řeky Moravy, kde spousta vojáků utonula! V inkriminovanou dobu vychází přemyslovské znamení Štíra a také Saturn. Opozice Jupitera s Plutonem může vypovídat o tom, že jupiterská nadutost a pýcha předcházela pád.

Radix: Bitva na Moravském poli  
Suche Kruty (48N30'0",16E45'0")  
26.8.1278, 10:00:00 LT

☉ 9° 52' ♍	♂ 17° 41' ♏
☽ 29° 29' ♊	♂ 9° 14' ♏
♀ 6° 24' ♋	♂ 0° 0' ♏
♂ 9° 51' ♏	♂ 3° 31' ♏
♂ 10° 4' ♏	♂ 12° 26' ♏
♂ 17° 0' ♏	♂ 6° 21' ♏
♂ 13° 45' ♏	♂ 22° 57' ♏
♂ 0° 39' ♏	♂ 7° 45' ♏
♀ 9° 35' ♏	♂ 0° 0' ♏

System geocentrický  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes V 2.1 Professional



### 17. listopad 1989

V 19:10 h zahýbá průvod demonstrujících studentů z vltavského nábřeží na Národní třídu. To byl podle mého názoru klíčový okamžik (z Národní třídy již nebylo kam ustoupit), od něhož se odvíjely všechny další známé listopadové události.

Horoskop má všechny planety pod obzorem. Vybočuje pouze vycházející Jupiter – ambice, touha růst, jít za něčím. Z pohledu tvarového jde o houpačku mezi 12., 1. a 5., 6. domem se silným vychýlením do 6. domu, kde se nachází 5 planet (sebezpytování, oběť, ozdravná kúra). Emocionální vypjatost situace naznačuje šest planet ve vodních znameních. Čtyři opozice přímo na horizontu ukazují na polarizaci sil: vycházející Jupiter – expanzivní tendence a naproti němu zapadající Saturn, Venuše a Neptun (snaha po konzervování daného stavu, po kruté restrikci, Neptun už ale podemílá základy systému). V kontaktu se Saturnem je již i Uran – počíná se rozrušování a hroucení všeho zbytnělého a přežitého.

Již v polovině 80. let předpokládala anglická astroložka Liz Greene na základě konjunkce Urana se Saturnem na toto období pád SSSR a Východního bloku!

Symbol 13. stupně Raka, který právě vychází, je také velmi výmluvný:

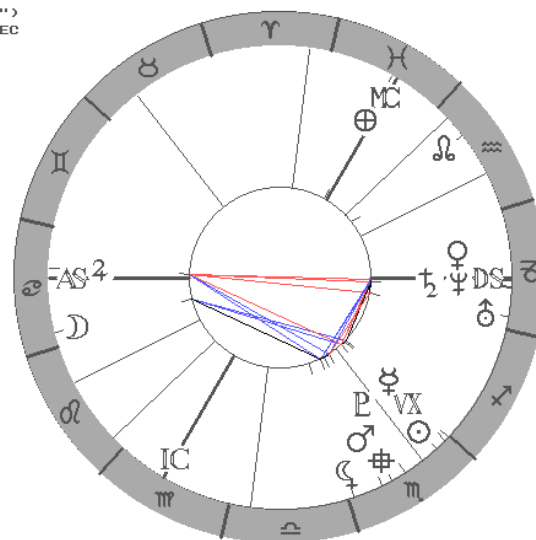
**Ruka s vyčnívajícím palcem.** Charakter s pevnou vůlí. Nutnost projevit se, jestliže to podmínky žádají.

Pro nás je zajímavá polokvadratura Slunce – Neptun přesná na 6'! Začíná se poslední 8/8 cyklu – tedy rozpouštění, rozklad, odumírání!

Radix: Listopad 89 "Sametová revoluce"  
Praha (50N5'0",14E25'0")  
17.11.1989, 19:10:00 SEC

☉ 25° 23' ♏	♂ 15° 31' ♏
☽ 26° 19' ♏	♂ 12° 19' ♏
♀ 29° 25' ♏	♂ 12° 48' ♏
♂ 12° 7' ♏	♂ 28° 24' ♏
♂ 9° 6' ♏	♂ 1° 32' ♏
♂ 10° 14' ♏	♂ 20° 48' ♏
♂ 10° 46' ♏	♂ 13° 44' ♏
♂ 3° 13' ♏	♂ 11° 51' ♏
♀ 10° 29' ♏	♂ 0° 0' ♏

System geocentrický  
Zodiak tropický  
Domy Campanovy  
Osa Ascendent  
Johannes V 2.1 Professional



## 10. ZÁKLADNÍ POJMY A VZORCE, PŘEVODY ČASŮ, ASTROLOGICKÝ SOFTWARE

Základním údajem, který pro sestavení horoskopu potřebuje astrolog znát, je **čas**. S ohledem na otáčení Země okolo své osy o 360 stupňů za den se nám ekliptika pootočí o jeden stupeň v průměru za 4 minuty. To je tedy zhruba časový interval, do kterého bychom se měli strefit, aby chyba nepřesáhla 1 stupeň. Pokud čas narození neznáme natolik přesně, potom se pokoušíme o zpřesnění výchozího časového údaje tzv. rektifikací, kdy nejrozumnějšími metodami určujeme z životních událostí daného člověka výchozí moment jeho narození. Problematika rektifikace však přesahuje svým rozsahem rámec těchto skript.

Námi využívané kalendáře vycházejí z délky tzv. tropického roku, který vymezují dva průchody Slunce jarním bodem, ten je i počátkem tropického zvěrokruhu. Tropický rok přirozeně kopíruje střídání ročních období. Bylo tedy důležité uspořádat kalendáře tak, aby se svojí délkou minimálně lišily od tropického roku. Náš kalendář navazuje na kalendář alexandrijské egyptské školy. Značně nevyrovnaný lunární kalendář Římanů nechal Julius Caesar předělat po svém pobytu v Egyptě. Alexandrijský učenec Sosigen tak sestavil tzv. juliánský kalendář, který byl užíván od roku 45 př. n. l. (tři roky měly 365 dnů, čtvrtý 366 dnů). Odchylka od tropického roku ovšem narůstala. Na koncilu v Nice roku 325 převzala juliánský kalendář církev. A protože v době konání kongresu připadala jarní rovnodennost na 21. března, stanovilo se, že Velikonoce se budou slavit o první neděli po prvním úplňku, který nastane po 21. březnu – dnu rovnodennosti; padne-li úplňk na neděli, slaví se Velikonoce o příští neděli. Tady byl ovšem háček. Vzhledem ke značné chybě juliánského kalendáře byla jarní rovnodennost stále dříve než 21. března a na konci 16. století už tato chyba činila 10 dnů. Církev začalo znepokojovat, že se Velikonoce slaví v nesprávnou dobu. Po letech sporů a koncilů prosadil v roce 1582 kalendářní reformu papež Řehoř XIII. Po 4. říjnu 1582 následoval 15. říjen. Staletí (1600, 1700...) se od té doby stala přestupná pouze tehdy, pokud byl letopočet dělitelný 400. Tím se chyba kalendáře výrazně snížila.

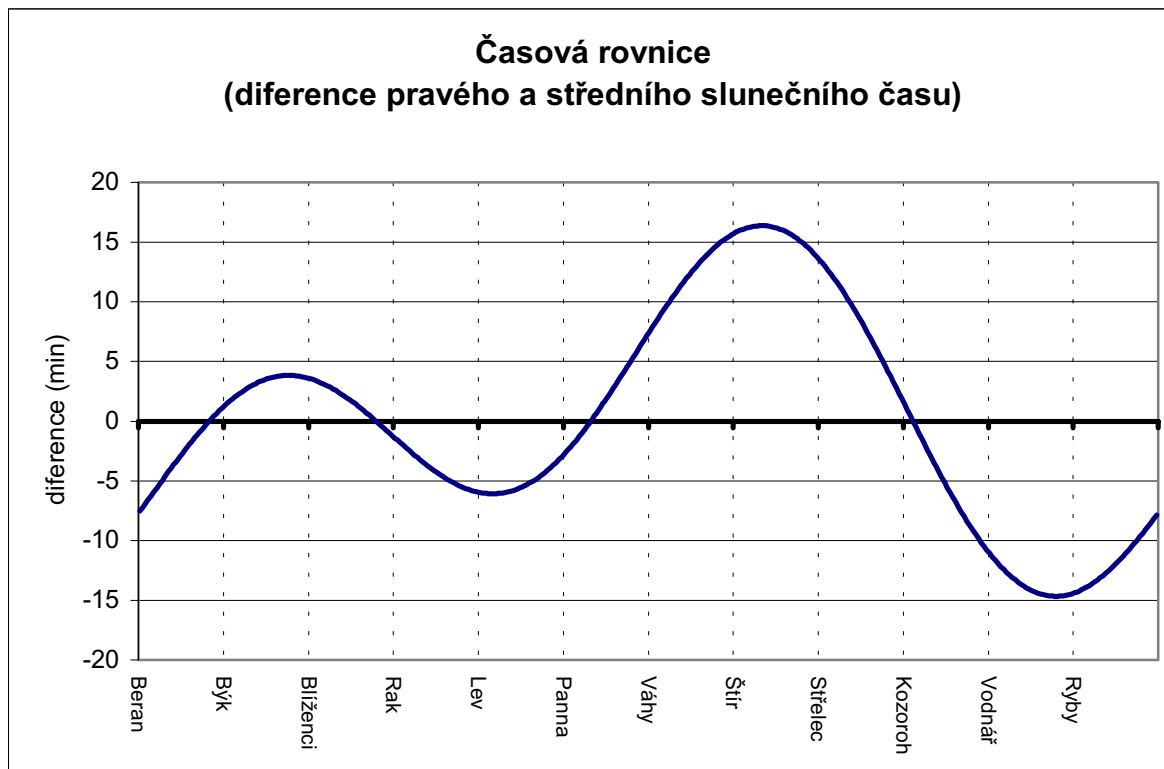
rok	stř. sluneční dny	diference s tropickým rokem o 1 den
<b>tropický</b>	<b>365,242199</b>	
juliánský	365,25	za 128 let
gregoriánský	365,2425	za 3280 let
mayský	365,242	za 5000 let

Zavedení reformy kalendáře bylo ale obtížné. V roce 1582 byl gregoriánský kalendář zaveden pouze v katolické Francii, Španělsku, Portugalsku a v Itálii! V Čechách to bylo 7./17. ledna, na Moravě 5./15. října a ve Slezsku 13./23. ledna roku 1584. Ve Velké Británii a v zámořských koloniích byl gregoriánský kalendář zaveden teprve v září 1752, v Japonsku v roce 1873, v Číně v roce 1912, v Rusku v roce 1918, v Řecku v roce 1924 a v Turecku v roce 1927! Je tedy na místě obezřetnost při výpočtech horoskopů různých historických událostí nebo osobností! Musíme vědět, který typ kalendáře se tehdy v dané lokalitě používal. Některé astrologické programy také provádějí po říjnu 1582 automaticky přechod z juliánského kalendáře na gregoriánský, třebaže k němu pro většinu zemí došlo později. Snadno tak můžeme při troše nepozornosti hloubat nad úplně jiným horoskopem!

Pro sestavování horoskopů před naším letopočtem je dobré vědět, že z historického pohledu neexistuje rok 0! Počátkem křesťanské éry je 1. leden roku 1 před naším letopočtem. Z toho také plyne, jak to na to poukázal Pavel Turnovský, že počátek 21. století a 3. tisíciletí nastal již na přelomu roku 1999 a 2000! Astronomové a také velká většina astrologických programů ovšem s rokem 0 počítá. Rok 10 před naším letopočtem je potom při zadávání roven roku -9 atd.

Další významnou věcí bylo zavedení pásmových časů v roce 1891 (a k jejich používání došlo opět u různých zemí a států od jiného data). Do té doby se používali tzv. *místní časy* LT, LMT (*Local mean time*), kde časový rozdíl mezi světovým (greenwichským) časem je přímo úměrný zeměpisné délce místa!!

Pro měření času během dne je důležitá především poloha Slunce. Lidé při měření času přirozeně vycházeli ze slunečního času, který je dán dobou mezi dvěma průchody Slunce poledníkem. Země ovšem neobíhá kolem Slunce rovnoměrně (zrychluje a zpomaluje, jak to vyplývá ze 2. Keplerova zákona) a tak bylo nutné zavést tzv. střední sluneční čas, který běží rovnoměrně. Během roku může nastat mezi časem skutečného a tzv. středního Slunce difference až cca 16 minut – známá „akademická čtvrt hodinka“, aby se sešli ti, co se dívají na hodiny, s těmi, kteří se řídí polohou Slunce.



S ohledem na nezanedbatelný pohyb Země kolem Slunce není sluneční čas vhodný pro měření poloh hvězd a ostatních těles vůči Zemi. Proto používáme ještě tzv. *hvězdný čas*, který je vymezen průchody jarního bodu poledníkem.

	Den
Střední sluneční čas	24 h
Střední hvězdný čas	23 h 56 m 04 s

### Výpočty místního hvězdného času (LST)

Pro výpočet poloh domů v horoskopu musíme (nemáme-li k dispozici počítač) vypočítat *místní hvězdný čas LST (Local sidereal time)*. Potřebujeme k tomu kalkulačku, efemeridy (Neil Meichelsen nebo české efemeridy nakladatelství VODNÁŘ Praha – viz přehled literatury), tabulky na výpočty domů a zeměpisné souřadnice měst (přesnější určení místa lze provést interpolací z podrobnějších kartografických map). Celý výpočet probíhá podle následujícího vzorce:

$$\text{LST} = 1.0027379 \cdot \text{UT} + \text{ST}_0 + \lambda/15$$

Jako příklad nám poslouží Václav Havel (\* 5. 10. 1936 v 15:00 SEČ v Praze 14E25, 50N05).

#### 1. převod pásmového času na čas světový (UT, GMT)

UT = SEČ – 1 h = SELČ – 2 h ... obdobně jiná časová pásma  
 UT = 15h 00m – 1h = 14h 00m

2. převod středního světového času na hvězdný světový čas

$$UT * 1,0027379$$

$$14h\ 00m * 1,0027379 = 14h\ 02m\ 18s$$

3. přičtení hodnoty *světového hvězdného času* ( $ST_0$ ,  $S_0$ ) pro 0:00 h UT daného dne (nalezneme v efemeridách)

$$ST_0 = 0h\ 53m\ 57s \quad (\text{údaj z efemerid pro 5. 10. 1936})$$

$$ST = 0h\ 53m\ 57s + 14h\ 02m\ 18s = 14h\ 56m\ 15s$$

4. přičtení časového posunu zeměpisné délky místa (východní délky jsou + a západní délky –!!)

$$LST = ST + \lambda/15$$

$$LST = 14h\ 56m\ 15s + (14^\circ 25' / 15) = 14h\ 56m\ 15s + 0h\ 57m\ 40s = \mathbf{15h\ 53m\ 55s}$$

(pokud výsledná hodnota času přesáhne 24 h, je nutno 24 h odečíst!!)

Pro hodnotu LST již nalezneme v tabulkách postavení jednotlivých hrotů domů.

## Interpolace poloh planet z efemerid

Pro určení přesných pozic planet v čase potřebujeme provést výpočet z efemeridových údajů. Nejprve si musíme zkontrolovat, k jakému času se udané hodnoty poloh planet vztahují. Většinou bývají udávány pozice pro každý den v 0:00 UT (o půlnoci světového času). U Luny se v lepších efemeridách uvádějí denně dva údaje: pro 0:00 a 12:00 UT. Vyjdeme opět z příkladu horoskopu Václava Havla a ukážeme si výpočet polohy Slunce.

1. převod pásmového času na čas světový ( $UT$ ,  $GMT$ )

$$UT = SEČ - 1\ h$$

$$UT = 15h\ 00m - 1h = 14h\ 00m$$

2. nalezneme pozici předchozí a následující času narození a převedeme na stupně ekliptikální délky

$$\text{Slunce 5. 10. 1936 v 0:00 UT} \quad X_0 = 11^{33\ 54} \text{ Vah} = 180 + 11,565 = 191,565^\circ$$

$$\text{Slunce 6. 10. 1936 v 0:00 UT} \quad X_1 = 12^{33\ 04} \text{ Vah} = 180 + 12,551 = 192,551^\circ$$

3. provedeme lineární interpolaci polohy pro 5. 10. 1936 ve 14:00 UT, podle vztahu:

$$\boxed{X = X_0 + t * (X_1 - X_0) / \Delta t}$$

$$X = 191,565^\circ + 14\ h * (192,551^\circ - 191,565^\circ) / 24\ h$$

$$X = 191,565 + 14 * 0,986 / 24 = 191,565 + 0,57517 = 192,1402^\circ = \mathbf{12^{08\ 25} \text{ Vah}}$$

Obdobně postupujeme u ostatních tabulkových hodnot. Výpočet probíhá stejně i při retrográdním pohybu planet.



## POČÍTAČOVÉ PROGRAMY

Astrologický počítačový software dnes představuje již poměrně dostupnou a výkonnou pomůcku. Současný astrolog má tak k dispozici velké množství údajů a různých horoskopů ke studované události během velice krátké doby. Má možnost porovnávat větší škálu metod a technik. Uvedme pouze několik z nepřeberné řady astrologických softwarových produktů:

JOHANNES 2.1 (2000)

Turnovský, Bula, Nitsche CONDATA Olomouc

ASTROLOG 5.40 for MS Windows (1998)

W.D. Pullen (freeware!!)

<http://www.astrolog.org/astrolog.htm>

Existuje pochopitelně celá řada dalších programů. Pro výběr je nejdůležitější věcí přesnost, s jakou program počítá polohy planet, a to nejenom v tomto století (tam je obvykle vše v pořádku), ale také nějaké to století nazpátek. Dalším kritériem výběru programu je jeho vybavení a možnosti výpočtu nejrůznějších technik, které ten který astrolog používá (tranzity, direkce, revoluce, synastrické horoskopy, astrokartografie, ...).

## INTERNET

V současnosti existuje po celém světě množství astrologických diskusních skupin, kde se tříbí stanoviska a názory na nejrůznější oblasti astrologie. Seznamy jejich adres vyšly v revue Astrologické společnosti „Konstelace“. U nás se zatím nejvíce debatuje na „Českých astrologických stránkách“ Pavla Turnovského a Josefa Žáčka, kde lze nalézt i aktuální odkazy na ostatní české internetové stránky týkající se astrologie:

Česká astrologická stránka (P. Turnovský a J. Žáček)

<http://www.stand.cz/astrologie/ceska/index.htm>

Astrology Pacific (Karel Tichý)

<http://www.volny.cz/astrolot>

Astrologická společnost

<http://pha.comp.cz/bohuslav/asspol.htm>

## 11. PŘEHLED POUŽITÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY

1. Agrippa Jindřich Cornelius z Nettesheimu: Kabala, TRIGON Praha 1990
2. Agrippa Jindřich Cornelius z Nettesheimu: Okultní filosofie – kniha první, TRIGON Praha 1992
3. Aubierová Catherine: Astrologická encyklopedie, VICTORIA PUBLISHING Praha 1994
4. Fuzeau-Braeschová Suzel: Astrologie, ERM Praha 1994
5. Greeneová Liz: Duše a vesmír, SAGITTARIUS Praha 1995
6. Greeneová Liz: Saturn – Nový pohled na starého ďábla, SAGITTARIUS Praha 1999
7. Grof Stanislav: Za hranice mozku, GEMMA89 Praha 1992
8. Grofovi Stanislav a Chritina: Krize duchovního vývoje, Chvojko nakladatelství Praha 1999
9. Hlad Oldřich, Pavloušek Jaroslav: Přehled astronomie, SNTL Praha 1990
10. Hora Petr: Toulky českou minulostí 1 a 2, BONUS PRESS 1993, PRÁCE 1991
11. Horský Zdeněk: VESMÍR; Kapitoly z dějin poznávání kosmu, Mladá Fronta Praha 1979
12. Husek Goese Tatjana: Astrologie a sebepoznání, PŮDORYS 1998
13. Jacobi Jolande: Psychologie C.G. Junga, Psychoanalytické nakladatelství Praha 1992
14. Janošek Vladimír: Mundánní astrologie, VODNÁŘ Praha 1990
15. Jung Carl Gustav: Duše moderního člověka, ATLANTIS Brno 1994
16. Jung Carl Gustav: Člověk a duše, ACADEMIA Praha 1995
17. Karpenko Vladimír: Tajemství magických čtverců, PŮDORYS Praha 1997
18. Kotulová Eva: KALENDÁŘ aneb kniha o věčnosti a času, SVOBODA (prémie) Praha 1978
19. Kefer Jan: Praktická astrologie, TRIGON Praha 1993
20. Kratochvíl Zdeněk: Lesk a bída astrologie, KRAJINA Praha 1991
21. Krényi Karl, Jung Carl Gustav: Věda o mytologii, Nakladatelství Tomáše Janečka Brno 1995
22. Lasenic Pierre: Hermetická iniciace Universalismu, TRIGON Praha 1994
23. Lasenic Pierre: Tarot klíč k iniciaci, TRIGON Praha 1994
24. Leary Timothy: Největší hity Timothyho Learyho 1, VOTOBIA Olomouc 1996
25. Leary Timothy: Infopsychologie, JOTA Brno 1997
26. Leary Timothy: Hra života, JOTA Brno 1998
27. Meyer Hermann: Astrologie & psychologie, SAGITTARIUS Praha 1994
28. Michelsen Neil F.: THE AMERICAN EPHEMERIS for the 20th CENTURY, ACS Publications San Diego 1994
29. Nakonečný Milan: Lexikon psychologie, VODNÁŘ Praha 1995
30. Pokorný Zdeněk: Astronomické algoritmy pro kalkulátory, Hvězdárna a Planetárium hl.města Prahy 1988
31. Prinke Rafal T., Weres Leszek: Mandala zycia, Poznań 1982
32. Rudhyar Dane: Za hranicemi individualismu, PŮDORYS Praha 1995
33. Rudhyar Dane: Astrologie transformace, PŮDORYS Praha 1997
34. Rudhyar Dane: Lunační cyklus, PŮDORYS Praha 1999
35. Rudhyar Dane: Astrologická mandala – 360 symbolických fází cyklu transformací, ISTA Praha 1998
36. Ruperti Alexander: Cycles of Becoming, kap. VI., ISTA (<http://www.stand.cz/astrologie/ceska/index.htm>)
37. Sasportas Howard: Astrologické domy a ascendent, SAGITTARIUS Praha 1997
38. Sasportas Howard: Planety a znamení v domech horoskopu, SAGITTARIUS Praha 1998
39. Starý Rudolf: Potíže s hlubinnou psychologií, PROSTOR Praha 1990
40. Svoboda Svatopluk: Praha astrologická, MELANTRICH Praha 1994
41. Široký Hugo: Analytická psychologie C.G. Junga, Bolingenská věž Brno 1990
42. Šob Jindřich: Příručka nativní astrologie 1, VODNÁŘ Praha 1991
43. Špůrek Milan, Fišerová Daniela: Hvězdy a osudy, MLADÁ FRONTA Praha 1993
44. Špůrek Milan: Indická astrologie, VODNÁŘ Praha 1995
45. Špůrek Milan: Hovory o astrologii, VODNÁŘ Praha 1995
46. Špůrek Milan: Praga misteriosa, EMINENT Praha 1996
47. Špůrek Milan: Encyklopedie západní astrologie, VODNÁŘ Praha 1997
48. Turnovský Pavel: Rozloučení s tradiční astrologií, PŮDORYS Praha 1994
49. Turnovský Pavel: Úvod do astrologie, interní materiál Astrologické společnosti a Universalie, Praha 1991
50. Vágner Petr: Nejen v čase mandragory, Slovo k historii č.34, MELANTRICH Praha 1992
51. Buletiny „TRANS for MOTOR“, vydává MINTAKA Praha od roku 1999
52. Revue „KONSTELACE“, vydává Astrologická společnost od roku 1990
53. Revue „PROSTOR“, vydává Sdružení pro vydávání revue PROSTOR Praha
54. Tabulky astrologických domů, VODNÁŘ Praha 1993
55. Změny času v Evropě od roku 1582 do roku 1980, ISTA Praha 1997

Ve spisu byly použity ilustrace z knihy VESMÍR (Grygar, Horský, Mayer – Mladá Fronta Praha 1979) a z multimediální Encyklopedie vesmíru 1.0 (BSP Multimedia 1997). Horoskopy a četné obrázky vznikly s použitím programu **JOHANNES 2.1 Professional**, který mi velkoryse poskytli Pavel Turnovský a firma Condata, Olomouc.

## ASTROLOGICKÉ PORADENSTVÍ

- výklady osobních horoskopů, životní potenciál a možnosti rozvoje
- aktuální životní situace a hledání jejich smyslu
- horoskopy vztahové (partnerské, pracovní...)
- horoskopy dětí
- přednášková a vzdělávací činnost



**Ing. Richard NOVOTNÝ**

Nad Cihelnou 602  
382 32 VELEŠÍN

☎ 0336 / 332378  
0602 481105

E-mail: [richnovotny@volny.cz](mailto:richnovotny@volny.cz)  
<http://www.volny.cz/richnovotny>

GHFãB? 5`G9`  
ACA9BHã@B`  
D 98 @ãJã

Untkrvc<'—XQF'FQ"  
CUVTQNQI IG  
JQTQUMQR[.'RQUV GJ[.'"  
I NQU '00  
Ucdk³ pun² 'u{ o dqn{ 'ð'582'h³ | ¶'  
e{mw  
I crgtkg'qdtª | m 'ræpgv

÷[ "F]WUfX'BCJCHB  
BUX'7]\Ybci`\*\$&  
' , &' &``J9@9pãB  
hY.`\$' ' \* #' ' '&' '+, ``bYVc``\$\* \$&'( , %%)\$)  
9!a U]`.tlej pqxqvp{B xqp{0|